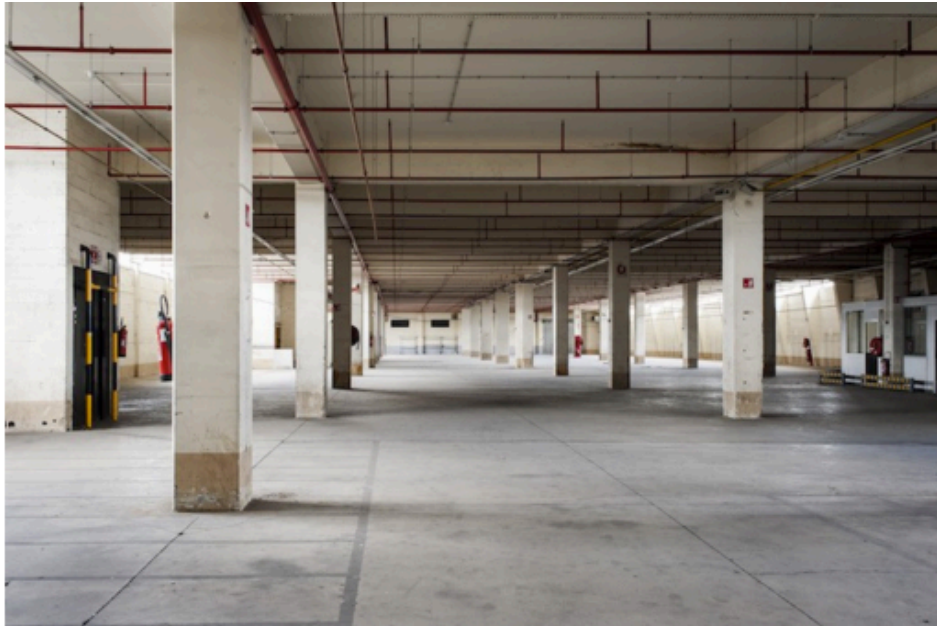




Ce week-end, trois jours d'art et de fête dans un immense entrepôt à Pantin

Les 14, 15 et 16 septembre, le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) ouvre exceptionnellement les portes de sa "nouvelle adresse". En 2022, cette institution dédiée au soutien des arts visuels y emménagera dans un immense entrepôt de 25 000m² à Pantin. En attendant son ouverture définitive, ce week-end joue la carte de l'ouverture éphémère. Durant trois jours, tout y sera pensé pour laisser la part belle au *live* et à l'expérience - qu'on nous annonce "*sans lendemains ni précédents*". A quoi s'attendre, lors de ce week-end aussi sensoriel que festif ? Des performances, des concerts, de la parole et des installations pensées sur mesure. Vous en voulez encore ? Ca tombe bien : il y aura également un cinéma éphémère, un salon d'écoute, ainsi que le vendredi, une programmation club dont le *line-up* n'a rien, mais alors rien du tout à envier aux soirées établies de la capitale.



Vue du bâtiment du Centre national des arts plastiques, Pantin, 2018 © Carole Fékété

Au programme, une centaine d'artistes réunis autour de 25 projets élaborés en partenariat avec les nouveaux voisins : le Centre National de la Danse (CND) et le Centre National Edition Art Image (CNEAI), eux-aussi implantés dans ce nouveau pôle culture ultra-dynamique de Paris. Si l'on est surtout invité à déambuler et à se laisser entraîner, séduire et happer par les différentes propositions, on se réjouira tout particulièrement d'y retrouver les installations immersives de Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Joseph et Philippe Parreno ainsi que les performances clubbesques de Cécile Paris, Davide Balula et Monster Chetwynd. Pour la partie club, c'est donc du pointu et du lourd avec, soulignons-le, une belle brochette de filles derrière les platines : Deena Abdelwahed, La Fraicheur et Virginia - rien moins que la résidente du Berghain à Berlin.