

MASTER CLASS CONTEMPORAIN HOFESH SHECHTER COMPANY AU CN D À LYON

18.01.2019

11:00 – 13:00

En partenariat avec la Maison de la danse de Lyon
Master class en anglais

En résonance à leur programmation à la Maison de la danse, et en s'appuyant sur l'exploration d'extraits du répertoire de la compagnie, deux danseurs de la Compagnie Hofesh Shechter conduiront une masterclass à destination des danseurs professionnels.

Hofesh Shechter Company was founded in 2008, by Shechter, Helen Shute and Colette Hansford. Since 2008, the company has produced works including Shechter's first 'Choreographer's Cut'— commissioned by Sadler's Wells and performed at The Roundhouse. He reworked his acclaimed double bill *Uprising/In your rooms* to feature a band of 20 musicians alongside a company of 17 dancers. In 2009, Hofesh was commissioned by Brighton Festival to create the 'exquisitely acrimonious' *The Art of Not Looking Back* (The Observer, 2009), which was inspired by and made for six female dancers. In May 2010 his first full-length work *Political Mother* premiered at the Brighton Festival, winning five star reviews from all the major national press and subsequently embarking on an extensive international tour, further cementing the Company's reputation. In 2011 he created a second 'Choreographer's Cut', this time for *Political Mother*— the result was 'a howling beast of a dance show' (Metro), featuring over 40 performers. It later went on to play in Hong Kong and Paris in Autumn 2014. Hofesh often works with collaborators, notably with Antony Gormley on *Survivor*, commissioned by the Barbican, which sold out its entire run in January 2012. In October 2013, Shechter unveiled his next major creation *Sun* at Melbourne Festival, co-produced by partners around the world and again both disrupting and entrancing audiences with "a powerful, deliberately unstable and wholly absorbing work." (ABC Australia). Shechter's trilogy, *barbarians*, premiered in 2015 and has since toured the world. Also in 2015 the company presented #HOFEST, a month-long festival of work in four contrasting venues in London which included the Royal Opera House and the Brixton Academy. In 2016 Henny Finch joined the company as Executive Director. A new full production, *Grand Finale*, premiered in 2017 and embarked on a world tour which will continue throughout 2018, when projects will also include a revival of Hofesh's production of Gluck's *Orphée et Eurydice* at La Scala, Milan, co-directed with John Fulljames; a UK and international tour of *Clowns* and a new companion project performed by our apprentice company, *Shechter II*; and the conclusion of our 3-year talent development project *East Wall*, which culminates in a large-scale spectacle of dance and live music at the Tower of London, in partnership with East London Dance, Historic Royal Palaces and LIFT. Hofesh Shechter Company is Resident Company at Brighton Dome.

CN D

Centre national de la danse

40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon – France

+33 (0)4 72 56 10 70

cnd.fr

Lieu et horaires

40 ter, rue Vaubecour,
69002 Lyon

18.01.2019
11:00 – 13:00

Coût pédagogique

€ 25 individuel

€ 40 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le Centre national de la danse et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Pour tout renseignement concernant le coût pédagogique de la formation :

Laura Bordage, chargée d'administration

laura.bordage@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription à :

CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon

Ou par mail à : sylvie.duchon@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Informations : sylvie.duchon@cnd.fr / +33 (0)4 72 56 10 78

BULLETIN D'INSCRIPTION

Master class contemporain Hofesh Shechter Company

18.01.2019

Bulletin d'inscription à retourner au :
Centre national de la danse à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
Par mail : sylvie.duchon@cnd.fr

Nombre de places limité. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- ☐ danseur / artiste chorégraphique
- ☐ chorégraphe
- ☐ professeur de danse
- ☐ autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

- ☐ votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison
- ☐ chèque de règlement à l'ordre de « Madame la régisseur du CN D à Lyon »

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié(e)

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

- ☐ J'autorise les responsables du Centre national de la danse à Lyon à photographier ou filmer certains cours. Ces photos ou vidéos pourront être utilisées à des fins pédagogiques ou pour la communication du CN D
- ☐ Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :