

FORMATION CONTINUE PRATIQUE ET DETOURNEMENT D'UN REPERTOIRE AU CN D À LYON

Par Mathilde Monnier et Corinne Garcia

30.11 > 2.12.2018

10:00 – 12:30 & 13:30 – 16:00

Lors de ce stage nous aborderons les questions de transmission d'une pièce du répertoire de Mathilde Monnier. Nous traverserons différents processus d'écriture liés à ce répertoire qui sont autant d'occasion de penser la notion de réinterprétation. En effet, il ne s'agira pas de reproduire une écriture à l'identique mais d'interroger à travers des pratiques, des exercices et des mises en jeu, les notions de réappropriations. Cette formation sera aussi l'occasion de questionner ensemble la nécessité de traverser des répertoires contemporains pour mieux comprendre aussi ce qui se joue dans le temps et dans la façon dont une écriture peut traverser (ou non) une époque. Formation menée en collaboration avec Corinne Garcia.

Mathilde Monnier

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles tels *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *SurrogateCities*, *Soapéra* ou *Twin paradox* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le CN D Centre national de la danse implanté à Pantin et à Lyon. Sous son impulsion, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art pour la danse, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.

Corinne Garcia, artiste chorégraphique et praticienne Feldenkrais™

En 1995, elle commence un long parcours d'interprète avec Mathilde Monnier, puis collabore avec Emmanuelle Huynh, Deborah Hay, Thierry Baé, actuellement avec Fabrice Lambert et Maud le Pladec. Elle est assistante auprès de Maria La Ribot, Emmanuelle Huynh, Maud Le Pladec et actuellement Mathilde Monnier dans *El baile*. Depuis de nombreuses années, elle enseigne régulièrement à Lyon au CN D, aux Nouvelles Subsistances, au CNSMD, à Lieues, au CCN de Rillieux la Pape (sous la direction de Maguy Marin, puis de Yuval Pick), au CCN de Montpellier (sous la direction de Mathilde Monnier). En plus de son parcours artistique, elle se forme à la Méthode Feldenkrais avec Yvan Joly et devient praticienne Feldenkrais™. Depuis 2010, elle enseigne la méthode Feldenkrais. Elle crée l'association Motus Inhabitus « petit laboratoire du et en mouvement » pour cibler les contextes favorisant l'apprentissage et la création par le biais du mouvement. Elle fait partie depuis cette année du collectif Lieues à Lyon afin de développer davantage son travail de recherche autour du mouvement par la danse et le Feldenkrais.

CN D

Centre national de la danse

40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon – France

+33 (0)4 72 56 10 70

cnd.fr

Public

Artistes chorégraphiques, enseignants de la danse titulaires ou dispensés du diplôme d'État de professeur de danse.

Durée

15 heures

30.11 > 2.12.2018

10:00 – 12:30 & 13:30 – 16:00

Lieu

40 ter, rue Vaubecour,

69002 Lyon

Coût pédagogique

€ 100 individuel

€ 300 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le Centre national de la danse et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Pour tout renseignement concernant le coût pédagogique de la formation :

Laura Bordage, chargée d'administration

laura.bordage@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription à :

CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon

Ou par mail à : sylvie.duchon@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Informations : sylvie.duchon@cnd.fr / +33 (0)4 72 56 10 78

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation continue Mathilde Monnier et Corinne Garcia

30.11 > 2.12.2018

Bulletin d'inscription à retourner au :
Centre national de la danse à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
Par mail : sylvie.duchon@cnd.fr

Nombre de places limité. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

- votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison
- chèque de règlement à l'ordre de « Madame la régisseur du CN D à Lyon »

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES A JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

- J'autorise les responsables du Centre national de la danse à Lyon à photographier ou filmer certains cours. Ces photos ou vidéos pourront être utilisées à des fins pédagogiques ou pour la communication du CN D
- Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature

Cadre réservé au CN D
Réception :