CN D
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017

Centre national de la danse
+33 (0)1 41 83 27 27
cnd.fr

CN D

Crée en 1998,
le Centre national
de la danse est
un lieu unique
au service
de la danse.

3 missions principales

Formations et services aux professionnels
Patrimoine et Médiathèque
Création et diffusion

Le Centre national de la danse est un établissement public à caractère industriel et commercial. Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sous l'impulsion de sa directrice générale, Mathilde Monnier, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art, c'est réaffirmer la danse comme le lieu de l'indiscipline par excellence, un lieu qui insiste sur des rapports toujours renouvelés avec les autres champs artistiques.

Direction générale
Création, programmation et activités internationales
- **Production**
- **Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse**

Formation et pédagogie / Éducation artistique et culturelle
Ressources professionnelles
Patrimoine, audiovisuel et éditions
- **Services aux publics et méthodes**
- **Archives et valorisation**
- **Image**
- **Projets éditoriaux**

Recherche et répertoires chorégraphiques / Dispositifs amateurs et patrimoine
Secrétariat général / Développement
- **Communication et relations médias**
- **Relations avec les publics**
- **Billetterie, réservation**
- **Locations d'espaces**

Service technique
Direction de l'administration
- **Comptabilité ordonnateur**
- **Régie**
- **Contrôle gestion**
- **Ressources humaines**
- **Informatique**
- **Services généraux**

Agence comptable
CN D à Lyon

Chiffres clés

11 093 439	euros de budget
90	emplois en équivalent temps plein
41	âge moyen
66	% femmes
34	% hommes
14	studios à Pantin
3	studios à Lyon
19	résidences de création
32	résidences d'expérimentation
6	artistes associés
2	artistes en laboratoire
438	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
8 127	spectateurs payants
7 036	spectateurs entrées libres
1 021	adhérents
1 055	participants aux Danses partagées
11 000	participants à Fous de danse
2 023	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
3 845	heures de formation
1 710	entretiens individuels
9 954	visiteurs à la Médiathèque
19	projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
131	amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et Répertoire
1 836	enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'Éducation artistique et culturelle
1 376 173	pages visitées du site internet du CN D
2 844	ouvrages vendus

A
Accompagnement des professionnels 8
Alain Buffard 10
Architecture 13
Archives 14
Artistes associés 21

B
Budget 23

C
Camping 25
Caravane 31
Conseil d'administration 32
Conservatoires nationaux 33
Coworking 34

D
Danse en amateur et répertoire 36
Danses partagées 37
Doctorants 40

E
Éditions 41
Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics 44
Entraînement régulier du danseur (ERD) 50
Équipe 51
Expositions 54

F
Formation continue 57
Formation diplômante 60
Fréquentation 61

I
International, Europe et monde 62

L
Laboratoire 64
Location d'espaces 65
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes 66

M
Mécénat 70
Médiathèque 73
Mise à disposition de studios 74

N
Notation du mouvement 76
Nouvelle cinémathèque de la danse 79
Numeridanse.tv 82

O
Outils numériques 84

P
Partenaires 87
Publications 89

R
Recherche 91
Reconversion 95
Résidences 96

S
Santé 97
Spectacles 99

T
Taxe d'apprentissage 102

Accompagnement des professionnels

Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique. Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse …). Les professionnels bénéficient ainsi d'un appui qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières.

Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. En 2017, **1 710** entretiens ont été réalisés. Les questionnements juridiques dominent largement avec 69 % des entretiens réalisés. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion) sont en augmentation (+ 30 %), ils représentent 26 % des demandes. Les 5 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique. Pour l'année 2017, l'équipe du CN D à Lyon a effectué 28 entretiens individuels ou collectifs auprès des porteurs de projets.

Journées d'information

Le CN D a organisé, en 2017, 129 journées d'information (+ 13%) : 98 rencontres et 31 permanences au plus près des préoccupations du secteur. Ces interventions ont permis de toucher 2 453 professionnels sur tout le territoire (+ 36 %), avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement et la santé.
Parmi les thèmes proposés :
— 1 journée métier « Professeur de danse aujourd'hui. Pour faire le point sur cette profession réglementée, tour d'horizon des diplômes et des conditions d'exercice dans les secteurs public et privé » ;
— 1 journée juridique « Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle », dans le cadre de Camping ;
— 1 workshop « MULTI : usages collaboratifs, outils de collaboration et récits d'expériences / L'Amicale de Production ;
— 2 interventions lors de l'atelier des doctorants « Danser/administrer » et « Danser/se former » ;
— La journée d'information juridique des centres de ressource du spectacle vivant (Artcena, CNV, CN D, Irma) : « Droit d'auteur et liberté de création » ;
— 1 rencontre « L'artiste intervenant : cadre juridique et environnement professionnel » en collaboration avec Artcena ;
— 1 intervention lors de la Plateforme Accompagnement Culture organisée par l'Arcade PACA ;
— 2 journées « Artistes hip hop : comprendre son environnement professionnel : statut de l'artiste interprète, statut du chorégraphe » dans le cadre de Pôle Cités danse connexions / Théâtre de Suresnes Jean Vilar ;
— 1 journée « Danse et Politique » organisée dans le cadre de Système D(anse) ;
— 2 journées d'informations juridiques au CN D à Lyon pour les 16 stagiaires du Diplôme d'État.

Points de repères

Les Points de repère – ateliers pratiques d'information – ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences. Ont été abordé les thématiques : *La fiche technique d'un spectacle*, *Rédiger un contrat de travail d'artiste*, *Le compte personnel de formation*, *La rédaction d'un CV* et *Calculer le prix de vente d'un spectacle*.
Tout au long de l'année, le CN D et Artcena ont accompagné LAPAS (Association des professionnels

de l'administration du spectacle) dans sa démarche et travaillé à ses côtés sur les problématiques des professionnels de l'administration du spectacle vivant. La participation au groupe sur les relations aux partenaires a été poursuivie. Une rencontre bilan 2016-2017, actualités et perspectives, a également été proposée.

Le CN D a été présent dans plusieurs temps forts du secteur :
— La Maison professionnelle du spectacle vivant qui organise la Semaine professionnelle pendant le Festival d'Avignon ;
— La Rencontre nationale danse autour de la question : « La danse, reflet du corps social ? » ;
— Pendant Camping, le CN D a invité MobiCulture afin de proposer un point d'information sur l'accueil des artistes étrangers.

29 % des actions sont réalisées sur le territoire, 2 % à l'étranger en complément des rencontres proposées au CN D à Pantin (67 %) et au CND à Lyon (2 %).

Métiers
L'action du CN D tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion...
Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.

L'action du CN D en ce sens s'est concrétisée, en 2017, avec :
— Des interventions au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur : Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et Paris, Pôle national supérieur danse Provence Côte d'Azur (PNSD) regroupant l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower et le cycle supérieur de l'École nationale supérieure de danse de Marseille, Centre nationale de danse contemporaine d'Angers, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancour ;
— Des interventions sur le statut de professeur de danse lors des formations proposées par le CN D, pour la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon), ainsi qu'auprès du Pont supérieur, Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne – Pays de la Loire et de l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower (ESDCM), dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (600 heures).

Plusieurs formations ont été réalisés sur :
— la création et la gestion d'une compagnie pour le Carrefour des associations parisiennes.
— la conception d'un module de formation « Propriété littéraire et artistique » pour les étudiants en DNSP2 inscrits en licence professionnelle, « Techniques du son et de l'image, Parcours Intermedia » dans le cadre du partenariat entre l'ESDCM et l'Université de Toulon.

Alain Buffard

À l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de celles de sa compagnie, le CN D a conçu un événement restituant le terrain créatif du chorégraphe au travers d'expositions, de films, de danses – reprises et réinterrogées grâce au travail et à la collaboration étroite avec PI:ES, compagnie qu'il avait créée en 1998. Un colloque a également permis d'interroger le potentiel de perturbation de cette œuvre qui continue à agir, à déconstruire le normatif par sa production d'autres « modes d'existence ».

L'œuvre d'Alain Buffard est de celles qui marquent : une ligne de fuite parsemée d'images spectrales, insistantes ; de figures qui ne vous lâchent pas, qui continuent à agir, à infuser, à déposer sans cesse de nouvelles strates de significations. Comme la silhouette solitaire de *Good Boy*, vêtue d'une couche de slips, s'inventant un corps alternatif à force de répétition. Cette même silhouette démultipliée, réaffirmée de manière collective dans *Good for...* puis *Mauvais genre*. Comme les étreintes tramées de souvenirs qui peuplent *Les Inconsolés*. Le désordre qui envahit la scène de *Dispositifs 3.1*. Comme les voix : celle de Claudia Triozzi, de Laurence Louppe. Celle d'Anna Halprin, dans le film *My Lunch with Anna*.

La place d'Alain Buffard dans le champ chorégraphique français est celle d'un électron libre, dont les créations ne rentrent pas dans les cases préétablies ; d'abord interprète dans les années 1980, notamment pour Régine Chopinot, Daniel Larrieu ou Brigitte Farges, il va, de la fin des années 1990 jusqu'à sa mort en 2013, produire une œuvre habitée d'une urgence vitale, où chaque geste est chargé d'une force transgressive qui interroge ce que peut un corps. C'est aussi une place d'incubateur, dont les influences multiples – venant de la danse postmoderne américaine, des arts plastiques ou de la performance – ont contribué à l'élargissement du périmètre de la danse, et du rapport à l'historicité de ses pratiques. La rencontre, dans les années 1990, d'Yvonne Rainer et Anna Halprin, et des travaux d'artistes comme Vito Acconci, Chris Burden ou Bruce Nauman l'ont amené à nourrir ce champ de problématiques esthétiques et discursives qui l'avaient jusque-là peu pénétré.

Son héritage aujourd'hui est celui d'un chorégraphe qui a maintenu à son point de tension maximale le fil qui relie l'intime au politique – politique des corps, des genres, du sujet ; cette zone où la dialectique de l'*INtime/EXtime* traduit un désordre dont la création se doit d'être la caisse de résonance. En construisant des figures affectées, travaillées dans leurs formes même par la maladie, le sexe, la mort, il nous lègue une boîte à outils remplie d'objets, de mélodies, de corps troubles et troublants. Territoire collaboratif constamment remis au travail, le laboratoire d'Alain Buffard a également été une plaque tournante pour des artistes et des danseurs issus de tous les champs et de toutes les générations : *Good for…* en 2001, avec Matthieu Doze, Rachid Ouramdane et Christian Rizzo, *Wall dancin' / Wall fuckin'* avec Régine Chopinot, *(Not) a Love Song* en 2007 avec Miguel Gutierrez, Vera Mantero, Claudia Triozzi et Vincent Ségal, *Self&others* en 2008, avec Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Matthieu Doze et Hanna Hedman.

Programme
Buffard rembobine ! exposition
Alain Buffard – *Good Boy* spectacle
Alain Buffard – *Mauvais genre* spectacle
Alain Buffard – *Les Inconsolés* spectacle
Pauline Le Boulba – *La Langue brisée (3)* spectacle
Colloque Alain Buffard
Ève Couturier & Jean-Jacques Palix Installations sonores
Vincent Ségal concert

Architecture

À Pantin

Avec ses 12 000 m² déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.

Placé en bordure du canal de l'Ourcq, le bâtiment de l'ancien centre administratif de la ville de Pantin a été construit dans les années 1970 par l'architecte Jacques Kalisz.
Caractéristique des grands bâtiments institutionnels construits dans les périphéries parisiennes, il se présente sous la forme d'une enveloppe très découpée, totalement construite en béton brut, et d'un espace intérieur fortement dilaté grâce à l'existence d'importants volumes, de circulations généreuses organisées autour d'un atrium central.
Respectant la vision de Le Corbusier, constatant que « l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière… », les deux architectes de la réhabilitation, Antoinette Robain et Claire Guieysse, se sont emparées de cette ossature colossale et ont été chargées de rénover les espaces et de les adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour cette reconversion, elles reçoivent le Prix de l'Équerre d'argent – considéré comme le Goncourt de l'architecture – l'année de son ouverture en 2004. Doté de douze studios de danse dont trois peuvent recevoir du public, d'une Médiathèque, d'une Cinémathèque, d'une salle de projection, de plusieurs salles de conférence, de réunion, de montage, d'un rooftop à la vue imprenable sur l'Est parisien, le Centre national de la danse est un lieu emblématique dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre création, diffusion, patrimoine, formations, information et conseil aux professionnels et accès à la culture chorégraphique : un centre d'art pour la danse.
Le CN D à Pantin a engagé en 2016 une nouvelle pratique de ses espaces publics avec les architectes Berger & Berger. Son réaménagement ouvre plus largement le rez-de-chaussée du bâtiment et oriente son accès sur la ville de Pantin et les berges du canal de l'Ourcq.
Le nouveau projet pour le vaste « Palais du peuple », originellement dessiné par l'architecte Jacques Kalisz en 1972, redonne au public, aux artistes, aux danseurs et à tous les usagers une plateforme d'invention et de travail, un nouveau regard sur le mouvement et sur l'art, un autre paysage du spectacle.

À Lyon

Dans les 724 m² disponibles, le CN D dispose de trois studios de danse, de bureaux et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.

Archives

Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XXe siècle, la Médiathèque du CN D conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages internationaux et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus de 140 fonds d'archives ou collections particulières acquis ou reçus en donation. Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes, vidéastes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou théoriciens, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles aux chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne et valorisés dans le cadre des activités du CN D et de ses partenaires.

Nouveaux fonds d'archives

Au cours de l'année 2017, une vingtaine de nouveaux fonds ou versements complémentaires sont venus enrichir les collections de la médiathèque du CN D. Parmi les nouveaux fonds, signalons :

Fonds Patricia Brouilly-Canal Danse

Ce fonds concerne les activités jusqu'en 2006 de la structure Canal Danse créée par Patricia Brouilly en 1986 à Paris : historique des stages et cours, dossiers administratifs, documents de communication, dossiers thématiques concernant notamment les pratiques somatiques. Par ailleurs, l'action pédagogique de Patricia Brouilly en tant que directrice de la formation du danseur interprète au Théâtre contemporain de la danse (TCD) est également représentée par un ensemble de programmes, recherches et dossiers d'affaires (1992-1997).

Fonds Delphine Goater

Ce fonds concerne l'activité de la journaliste Delphine Goater en tant qu'administratrice de compagnies françaises et portugaises dans les années 1990. On y trouve des programmes de théâtre de 1998 à 2002, de la documentation concernant la danse au Portugal et des dossiers concernant la diffusion des compagnies d'Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Marco Berrettini, Paulo Ribeiro, Sylvain Prunenec, Claudia Triozzi, Luis Ayet ou Alain Michard.

Fonds Pascale Houbin

Ce fonds regroupe sept films réalisés par Pascale Houbin depuis 2002 autour des « gestes au travail », gestes qu'elle regarde, selon ses mots « se dessiner dans l'air, se calligraphier dans l'espace pour voir se déployer librement leur évocation émotionnelle…, pour en révéler la danse » : *Aujourd'hui à deux mains*, *La Main dans le sac*, *Du bout des doigts*, *Martingale*, *Mains d'œuvre*, *Sang trait*, *Base 112*.

Fonds Heddy Maalem

Ce fonds contient un large ensemble d'archives se rapportant à la Cie Heddy Maalem et documentant le travail et les œuvres du chorégraphe entre la fin des années 1980 et 2017. Notes, contrats, dossiers de création et de diffusion, photographies, captations vidéo, correspondance documentent en détail les créations chorégraphiques d'Heddy Haalem, par exemple *Trois vues sur la douce paresse* (1994), *Les Petites Formes* (1997-1999), *Le Principe de solitude* (1997-2006), *Black Spring* (2000), *Le Sacre du printemps* (2004), ou *Éloge du puissant royaume* (2013), et leur diffusion en France, en Europe et ailleurs dans le monde (Afrique, Chine, Corée, Israël, Canada, etc.). Les créations vidéo, et l'activité de formation ou de sensibilisation de ce « fils de la Méditerranée », d'Alger et de Toulouse sont aussi très largement présentes dans le fonds. Enfin, d'autres documents informent sur le contexte de production de ces œuvres et sur le fonctionnement de la compagnie.

Fonds Sabine Macher « Dire la danse »
Ce fonds regroupe les enregistrements bruts correspondant à la collecte par Sabine Macher de voix de personnes venues prendre ou donner « le cours de danse » à la Ménagerie de verre (Paris), entre septembre 2009 et avril 2010, mais aussi de paroles de la directrice de ce lieu, Marie-Thérèse Allier et de Vincent Druguet, danseur emblématique de la danse contemporaine de la fin des années 1980 jusqu'à son décès en avril 2010. Ces archives sonores – représentant plus de sept heures d'enregistrements – ont constitué le matériau de travail à partir duquel Sabine Macher a développé son projet de création et de recherche intitulé « Dire la danse ».

Fonds Eliane Mirzabekiantz
Ensemble de neuf partitions chorégraphiques en notation Benesh écrites entre 1991 et 1996 par Eliane Mirzabekiantz autour des chorégraphies de Robert North : *Matisse*, *Living in America*, *Elvira Madigan*, *Blues*, *Life, love and death*, *The Russian story*, *Romeo and Juliet*, *Light Fandango*. S'y ajoute la partition de *Miss Julie* de Birgit Cullberg. Ces partitions sont pour certaines accompagnées de notes préparatoires et versions de travail, ainsi de programmes et documents d'information sur les pièces chorégraphiques notées.

Fonds Arnold Pasquier
Ce fonds regroupe un ensemble de films et d'archives vidéo concernant la danse, ainsi que quelques captations de spectacles, produits et réalisés entre 1988 et 1999 par le vidéaste Arnold Pasquier et concernant différents artistes ou pédagogues dont, par exemple, Dominique Boivin, Viola Farber, Rosella Hightower, Emmanuelle Huynh, Mathilde Monnier, Josef Nadj, Jean-Christophe Paré ou Félix Ruckert.

Fonds Jean-Michel Plouchard
Ce fonds est composé de l'ensemble de rushes, éléments préparatoires et films laissés par le réalisateur Jean-Michel Plouchard à son décès en 2016. Ces archives et documents concernent notamment la série documentaire « Paroles de danses » réalisée pour la télévision à la fin des années 1990 autour de 16 chorégraphes évoquant une de leurs créations (C. Brumachon, J. Bouvier et R. Obadia, R. Chopinot, C. Cré-Ange, P. Decouflé, M. Delente, C. Diverrès, O. Duboc, J.-C. Gallotta, M. Marin, M. Monnier, J. Nadj, A. Preljocaj, F. Raffinot, K. Saporta) mais aussi différents documentaires et projets consacrés à d'autres personnalités comme J. Guizerix et W. Piollet ou M. Cunningham.

Fonds Caterina Sagna
Ce fonds est composé de vingt-et-un dossiers constitués autour des pièces chorégraphiques créées par l'artiste entre 1988 et 2015, de la pièce *Lemercier* (1988-1989) à *Bal en Chine* (2013-2015), en passant notamment par *Isoi* (1993-1994), *Cassandra* (1996-1999), *Exercices spirituels* (1998-2001 puis 2007-2010), *Sorelline* (2001-2006 puis 2009-2010), Basso Ostinato (2006-2011 ; 2014) ou encore Nuda Vita (2010-2013). Ces dossiers contiennent des notes de lecture et de chorégraphie, des textes sources, tous les programmes, affiches, captations disponibles des différents spectacles, mais aussi des photographies, des documents de scénographie ou encore des enregistrements musicaux.

Fonds Ludolf Schild
Ce fonds regroupe les écrits et documents concernant la carrière du danseur et chorégraphe Ludolf Schild (1913-1949) conservés par sa famille après le décès précoce de l'artiste. Écrits personnels, correspondance, notes de cours, photographies, articles de presse, programmes, affiches, permettent de retracer la pensée et le parcours de L. Schild, depuis Hambourg où il se forme comme danseur au début des années 1930 jusqu'au Studio 121 de la Salle Pleyel et sa compagnie les Ballets Français Modernes entre 1945 et 1948, en passant par l'Algérie où il est envoyé, après son exil en France vers 1937, comme militaire puis où il danse, chorégraphie et enseigne durant toute la Seconde Guerre mondiale.

Fonds Tanzquartier Wien
Ensemble documentaire complet concernant les activités de Tanzquartier Wien – établissement consacré à la danse et à la performance contemporaines créé en 2001 – des saisons 2009-2010 à 2016-2017 (direction de Walter Heun) et comprenant des affiches, programmes, périodiques, communiqués et revues de presse, feuilles de salle et autres documents de communication.

Fonds Nardo Zalko
Ce fonds regroupe les archives du journaliste et historien du tango Nardo Zalko (Buenos Aires 1941-Paris 2011), auteur notamment de *Un siècle de tango : Paris Buenos Aires* (Éd. du Félin) et *Le Tango, Passion du corps et de l'esprit* (Milan). Il contient un important ensemble de livres sur le tango mais aussi, plus largement, sur la vie artistique, musicale et culturelle et sur l'imaginaire de Paris et de Buenos Aires, de nombreux documents de travail et écrits de l'auteur, ainsi que de très nombreux programmes de spectacle, partitions musicales, enregistrements sonores, photographies et documents iconographiques de diverses natures.

Parallèlement, d'importants compléments ont été versés dans des fonds ouverts déjà présents au CN D :
Fonds Françoise Adret
Ensemble de documents d'archives se rapportant à la danseuse et chorégraphe Françoise Adret, constitué principalement de papiers administratifs (notamment contrats et correspondance professionnelle) permettant de documenter la carrière de la chorégraphe d'une façon complémentaire des programmes et photographies déjà présents dans les collections.

Fonds Costiou
En complément du fonds déjà existant, acquisition d'une sélection de soixante-dix planches de dessins à l'encre de Chine concernant les créations : *Juliol* (Café de la danse, 1990), *Ligne d'une vie* et *La Bomba Hija* (Théâtre des Amandiers de Paris, 1991) de Brigitte Dumez, *Rythm plus* de Lucinda Childs (Théâtre de la Ville, 1991), *Haru no saïten* de Carlotta Ikeda (Théâtre de la Ville, 1999) et *Les Corbeaux* de Josef Nadj (Théâtre Gérard Philippe de Champigny-sur-Marne, 2013).

Fonds Andy de Groat
En complément du fonds d'archives déjà constitué autour de l'artiste, acquisition d'un ensemble d'archives audiovisuelles numériques concernant la pièce *Rope Dance Translations* filmée en 1979, avec les danseurs Robyn Brentano, Charlie Dennis, Ritty Ann Burchfield, Frank Conversano et Andy de Groat.

Fonds Myriam Gourfink
Éléments relatifs à la création et à la diffusion des dernières pièces de Myriam Gourfink, et plus particulièrement autour des pièces *Étale* et *Amas* documentées par des partitions de composition, documents techniques, documents de diffusion et captations intégrales.

Fonds Josef Nadj
En complément du fonds d'archives déjà constitué autour de son activité artistique dans le cadre du Centre chorégraphique national d'Orléans, acquisition d'un ensemble de cent photographies datées de 2003 et 2004, constituant la série *Opus de Saratov* plusieurs fois exposée par le chorégraphe-plasticien.

Fonds Christine Quoiraud
Acquisition, en complément des archives déjà présentes concernant des périodes antérieures, de trente-sept cahiers de Christine Quoiraud concernant son travail chorégraphique et pédagogique autour de modes d'inscription du corps dans le paysage entre 1996 et 2010. Ils sont accompagnés de dossiers constitués autour des différents projets de la chorégraphe ainsi que de documents audiovisuels.

Fonds François Guillot de Rode
Ensemble de programmes et photographies de presse, accompagnés de brouillons et notes du critique de danse François Guillot de Rode, venant compléter les documents déjà présents au CN D. On peut noter un ensemble important de notes de travail et de documentation autour de la danseuse étoile Yvette Chauviré. Par ailleurs, ce complément contient des documents de travail et documents administratifs témoignant de ses activités artistiques et administratives dans les années 1950-1960, notamment auprès de son épouse, la chorégraphe Françoise Adret.

Nouveaux inventaires de fonds

5 nouveaux inventaires d'archives ont été publiés en 2017 sur le portail documentaire de la Médiathèque :

Fonds Laurent Argueyrolles
Ensemble d'environ 1 800 photographies numériques réalisées par Laurent Argueyrolles dans des théâtres parisiens, autour de spectacles des chorégraphes Ushio Amagatsu, Pina Baush, Merce Cunningham, Jan Fabre, William Forsythe, Dominique Hervieu et José Montalvo, Daniel Larrieu, Edouard Lock, Angelin Preljocaj, Serge Ricci et Martin Schläpfer.

Fonds Catherine Diverrès
Archives artistiques très complètes relatives aux œuvres chorégraphiques créées par Catherine Diverrès dans le cadre de la compagnie Studio D.M. (avec Bernardo Montet), entre 1983 et 1993, puis du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (1994-2008) : captations audiovisuelles et photographies, documents textuels, dossiers de création et d'organisation des tournées en France et à l'étranger, documents techniques, etc.

Fonds Marie-Christine Gheorghiu
Archives choisies par l'artiste pour rendre compte de sa formation à New-York, de son parcours de danseuse-chorégraphe et de pédagogue : papiers personnels, documentation autour de Merce Cunningham et de Alwin Nikolais, archives artistiques autour de quelques œuvres emblématiques dont *Riposte* (1981-1983) et *Pôle à Pôle* (1983-1985), documents sur des activités de formation notamment en analyse du mouvement (Laban-Bartenief).

Fonds François Raffinot
Ensemble très important de documents textuels et vidéographiques relatifs à la carrière du chorégraphe, de ses débuts au sein de la compagnie Ris et danceries qu'il co-dirige avec Francine Lancelot de 1984 à 1989, en passant par sa compagnie Barocco (1990-1992) pour laquelle il crée *Garden party*, puis par la direction du Centre chorégraphique national du Havre où il crée notamment *Adieu*, jusqu'à la direction du département danse de l'IRCAM (1999-2002) et enfin sa dernière compagnie intitulée Snarc (2002-2010). Plus de quatre cents vidéos documentent ces différentes périodes de création, complétant un ensemble remarquable de cahiers de notes du chorégraphe.

Fonds Léone Mail
Photographies, programmes, affiches, arguments de ballet, maquettes de costumes, notes de chorégraphie, enregistrements sonores, films, partitions musicales et disques : ce fonds documente l'activité d'interprète et de chorégraphe de Léone Mail, principalement au sein de l'Opéra de Paris, puis son travail auprès et autour de Serge Lifar et enfin son activité pédagogique et de première inspectrice de la danse.

Valorisation

Les archives personnelles du danseur et chorégraphe Alain Buffard, ainsi que celles de sa compagnie PI:ES, ont fait l'objet d'un premier traîtement documentaire afin de les mettre à disposition des chercheurs participant au colloque organisé autour du chorégraphe (4 au 6 octobre 2017) et, plus largement, de nourrir le temps fort consacré à cet artiste par le CN D à l'automne 2017.

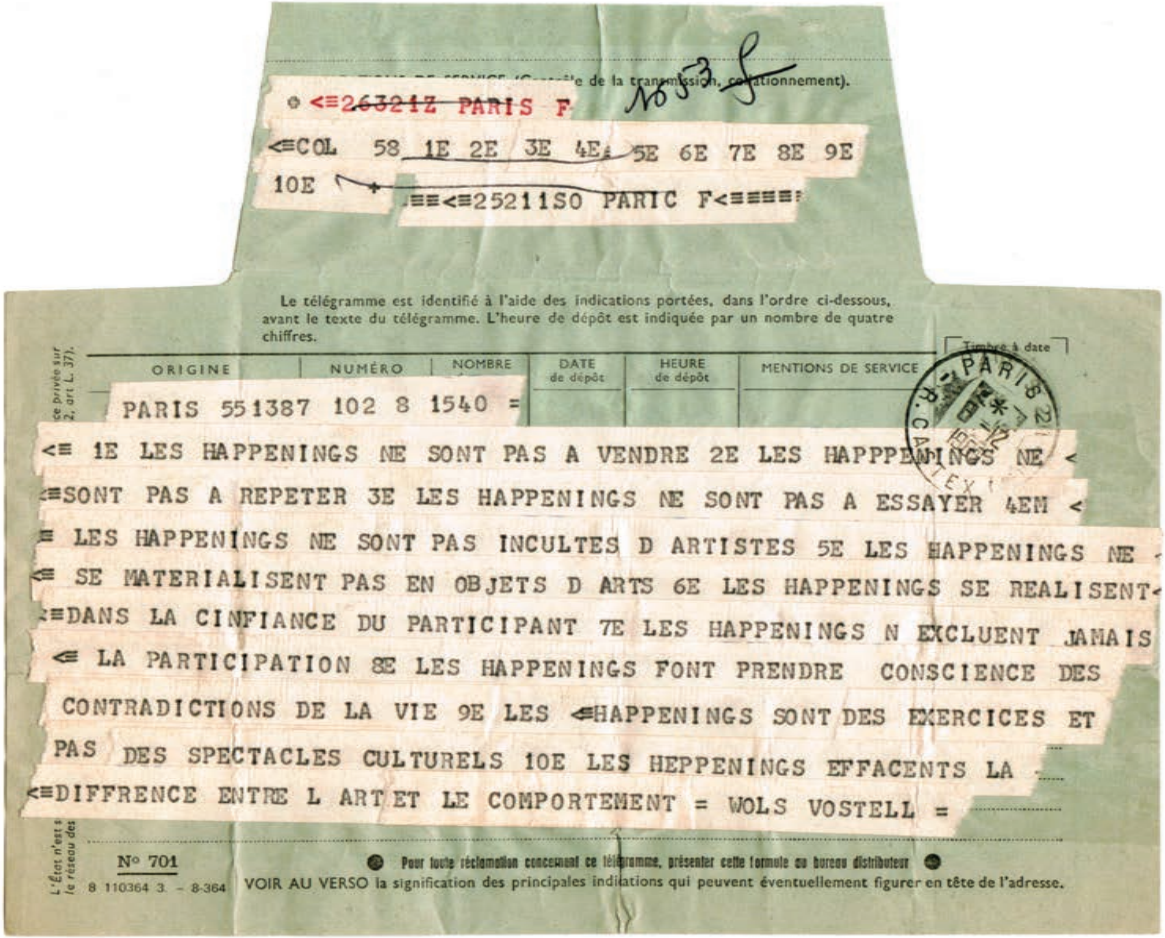
Dans le cadre de l'exposition *Document unique #1* présentée en avril 2017 au CN D, Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la caractère précieux de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Domage de choisir une photographie parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Son choix s'est porté sur une photographie signée Anne Nordmann représentant le danseur Hideyuki Yano, laquelle a été valorisée en étant présentée seule dans sa singularité avec sa force propre. Parallèlement a été publié un texte original écrit par Jean-Yves Jouannais autour de cette image.

Par ailleurs, la Médiathèque a exposé de nombreux documents patrimoniaux dans le cadre de journées d'études ou formations professionnelles proposées par le CN D en direction de publics spécialisés. En septembre 2017, des documents des fonds jacqueline Challet-Hass, Albrecht Knust, Francine Lancelot et Gisela Reber ont été présentés et commentés dans le cadre des Journées d'étude « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle – autour du *Parfait Maître à danser* (*Rechtschaffener Tantzmeister*) de Gottfried Taubert (Leipzig, 1717) ». En novembre 2017, des archives de Christine Quoiraud et du Mai Juku ont été présentées à l'occasion d'un stage mené au CN D par Oguri, Frank Van de Ven, Christine Quoiraud et Alix de Morant.

De nombreux autres documents (livres, photographies, partition musicale, presse, dessins, programmes provenant des fonds Alexis Zereteli, Natalia Volkova-Dabbadie, Rudolf Noureev, Lucien Caplain, Françoise et Georges Jacq, Léone Mail, Antonine Meunier ou encore Claire Sombert) ont été sélectionnés et traités dans le cadre de la préparation de l'exposition « Marius Petipa, étoilement d'une œuvre » programmée au CN D en janvier-février 2018.

Parmi les collaborations extérieures, on peut mentionner le prêt d'une importante sélection de documents provenant du fonds Lucinda Childs au Carré d'Art de Nîmes, pour l'exposition intitulée *A different way to move : minimalismes, New York, 1960-1980*, présentée du 7 avril au 17 septembre 2017 dans le cadre du quarantième anniversaire du Centre Pompidou.
Par ailleurs, des programmes des Ballets Russes ont été prêtés au Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins) pour son exposition *Modes ! À la ville à la scène* du 8 avril au 17 septembre 2017.

Enfin, afin d'enrichir notre offre documentaire accessible en ligne (médiathèque numérique), ont été numérisés en 2017 une sélection de programmes anciens de galas, cinq cahiers du chorégraphe Hideyuki Yano consacrés à ses créations, six cahiers de notes de la danseuse et pédagogue Olga Stens concernant notamment les cours qu'elle suivit auprès de Mary Wigman et Kurt Jooss, et des notes de chorégraphie de l'artiste Janine Solane.



...e de la transmission, collationnement).

1053 f

<≡~~26321Z PARIS F~~

<≡COL 58 1E 2E 3E 4E 5E 6E 7E 8E 9E

10E + ≡≡<≡25211SO PARIC F<≡≡≡≡

Le télégramme est identifié à l'aide des indications portées, dans l'ordre ci-dessous, avant le texte du télégramme. L'heure de dépôt est indiquée par un nombre de quatre chiffres.

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE	DATE de dépôt	HEURE de dépôt	MENTIONS DE SERVICE	Timbre à date
PARIS 551387	102 8	1540 =				

PARIS 2 R. CAPTEX

<≡ 1E LES HAPPENINGS NE SONT PAS A VENDRE 2E LES HAPPPENINGS NE <
<≡SONT PAS A REPETER 3E LES HAPPENINGS NE SONT PAS A ESSAYER 4EM <
≡ LES HAPPENINGS NE SONT PAS INCULTES D ARTISTES 5E LES HAPPENINGS NE
<≡ SE MATERIALISENT PAS EN OBJETS D ARTS 6E LES HAPPENINGS SE REALISENT<
<≡DANS LA CINFIANCE DU PARTICIPANT 7E LES HAPPENINGS N EXCLUENT JAMAIS
<≡ LA PARTICIPATION 8E LES HAPPENINGS FONT PRENDRE CONSCIENCE DES
CONTRADICTIONS DE LA VIE 9E LES <≡HAPPENINGS SONT DES EXERCICES ET
PAS DES SPECTACLES CULTURELS 10E LES HEPPENINGS EFFACENTS LA
<≡DIFFRENCE ENTRE L ART ET LE COMPORTEMENT = WOLS VOSTELL =

...ce privée sur ...2, art L. 37).

L'État n'est ... le réseau des

N° 701

8 110364 3. – 8-364

Pour toute réclamation concernant ce télégramme, présenter cette formule au bureau distributeur

VOIR AU VERSO la signification des principales indications qui peuvent éventuellement figurer en tête de l'adresse.

Artistes associés

Six artistes sont associés au CN D. Ils y trouvent des espaces, des moyens et un accompagnement pour mener à bien leurs projets de créations, ils sont présents au CN D à tous les niveaux de son action : éditions, formations, éducation artistique et culturelle, programmation.

À Pantin

Stéphane Bouquet
Écrivain et scénariste, Stéphane Bouquet travaille au confluent de trois champs artistiques : la littérature, et notamment la poésie et le théâtre, d'abord ; le cinéma, ensuite; la danse, enfin. La question du corps et de l'inscription du corps et des gestes dans un espace collectif, dans un paysage commun, est peut-être le fil rouge qui relie ces différents champs d'action. Il est l'auteur de différents recueils de textes (*Les amours suivants*, 2013 ; *Vie Commune*, 2016) – tous publiés aux Éditions Champ Vallon. Il a écrit divers films de fiction ainsi que plusieurs documentaires, en particulier signés par Sébastien Lifshitz. Après avoir été critique de danse et de cinéma, il a travaillé avec la chorégraphe Mathilde Monnier sur deux de ses pièces (*Déroutes* et *frère&sœur*). Sa première pièce de théâtre, *Monstres*, a été montée en 2016 à la Commune – centre choréraphique national d'Aubervilliers par Robert Cantarella.

Volmir Cordeiro
Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis *Inês* en 2014, et le duo *Époque* avec Marcela Santander Corvalán en 2015. Avec *Rue* – créé en 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC –, il clot un premier cycle de travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue*. En 2017, il créé une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*.

La Ribot
Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Initiées en 1993, les séries des *Pièces distinguées* n'ont cessé depuis d'étendre leurs ramifications dans toutes les directions – défaisant les frontières rigides entre les espaces et les disciplines. Elle travaille aussi bien dans les musées comme la Tate Modern qu'avec le Ballet de Lorraine, ou en collaboration avec Mathilde Monnier pour la pièce *Gustavia*. En 2000, elle amorce un travail vidéo fondé sur le « corps-opérateur », offrant un vertige de sensations contradictoires, comme dans *Mariachi 17*.

Noé Soulier
Noé Soulier a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada, et à P.A.R.T.S – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'université de la Sorbonne (Paris-4) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils contribuent à l'élaboration du sens. Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse élargie) et *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à

faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action. À l'automne 2014, il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. À l'automne 2016, il crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein à Essen et publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux éditions du Centre national de la danse.

Ana Rita Teodoro

Ana Rita Teodoro, portugaise, est titulaire du Master Essais du CNDC d'Angers et de l'université Paris-8, où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*. Le butô de Tatsumi Hijikata est pour elle un terrain d'intense investissement artistique : elle a d'ailleurs reçu la bourse de « Aperfeiçoamento Artistico » (perfectionnement artistique) de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ôno et à reçu l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D, pour développer sa recherche sur le Studio du Butô. Elle a étudié le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sofia Neuparth au C.E.M (Centre En Mouvement), et à travers le *qi gong* à l'École de médecine traditionnelle chinoise de Lisbonne. Elle a chorégraphié des pièces *MelTe*, la collection *Délirer l'Anatomie — Orifice Paradis* & *Rêve d'Intestin* et *Plateau* & *Pavillon*, *Assombro* (*Fantôme Méchant*). Elle a collaboré pour divers projets avec des artistes tels que Marcia Lança, Laurent Pichaud, João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán.

À Lyon

Fanny de Chaillé, dont la compagnie est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, accompagne l'équipe du CN D à Lyon dans la construction des projets de formation et de résidence ainsi que dans la mise en place de toutes les activités de collaboration avec les structures régionales.

Fanny de Chaillé

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle a été artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2010 à 2012. Elle est en 2013 l'invitée de la 4e édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, La Clairière. En résidence à Chambéry, elle crée *LE GROUPE* en 2014, *CHUT* en 2015 et *Les Grands* en 2017.

Budget

Structure budgétaire 2017

DÉPENSES	Crédits de paiement en €	%
MISSIONS	**5 516 813**	**49,3**
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activités du pôle diffusion)	2 063 346	18,4
Éducation artistique et culturelle – Médiation	366 336	3,3
Ressources aux professionnels et Formation	1 736 015	15,5
Patrimoine et Recherche	1 351 116	12,1
SERVICES SUPPORTS	**3 401 298**	**30,4**
AUTRES DÉPENSES TRANSVERSALES	**2 273 297**	**20,3**
Bâtiments et domaines	1 839 984	16,4
dont investissements	*832 909*	*7,4*
Impôts et taxes sur rémunérations	387 394	3,5
Autres charges	45 919	0,4
TOTAL DÉPENSES	11 191 408	100
SOLDE BUDGÉTAIRE	(97 970)	
TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES	**11 093 439**	

RECETTES	Recettes en €	%
Subvention pour charges de service public	8 758 859	79,0
Autres financements de l'État	470 107	4,2
Autres financements publics	59 900	0,5
Recettes propres	951 827	8,6
Financement de l'État fléchés	852 746	7,7
TOTAL RECETTES	**11 093 439**	100

CN D
camping

Camping

En 2017 a eu lieu la troisième édition de Camping, plateforme internationale de workshops, une expérience unique en Europe de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale et des écoles d'art invitées.

En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, Camping a pris la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des disciplines et des générations. Camping a proposé des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats, des projections de films, des présentations publiques de travaux, des performances et un programme Camping Kids pour les enfants, ainsi que des spectacles et représentations publiques.
La troisième édition de Camping a confirmé le succès de la première en accueillant **605** participants aux workshops. **5 500** personnes ont participé en tout à l'édition 2017. La manifestation bénéficie d'une reconnaissance auprès des réseaux internationaux, et devient un rendez-vous artistique annuel repéré.

CAMPING À PANTIN / 19 > 30.06.2017

Les publics de Camping
4 800 personnes ont participé à Camping à Pantin et en Île-de-France.

Écoles invitées
17 écoles invitées, de quatre disciplines différentes
(danse / performance, arts plastiques, architecture, art dramatique)
158 étudiants
21 encadrants pédagogiques présents pour accompagner les étudiants

— École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
— École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris
— Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
— École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC)
— Le Pavillion Neuflize OBC
— École des Actes
— Université Paris-8, Vincennes-Saint-Denis
— Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL)
— École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne
— École nationale supérieure d'architecture de Nantes
— Exerce, ICI-CCN centre chorégraphique national de Montpellier
— La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse Romande, Lausanne
— SNDO – School for New Dance Development, Amsterdam
— Danish National School of Performing Arts, Copenhague
— Escola Livre De Dança Da Maré, Rio de Janeiro
— University of the Arts – School of Dance, Philadelphie
— Université d'Ochanomizu, Tokyo

Écoles satellites
3 écoles stalellites
— Université Paris-8, Vincennes-Saint-Denis – Master de création littéraire
— École supérieure des arts appliqués Duperré – Classe préparatoire aux grandes écoles
— Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) – Notateurs

Les soutiens et partenaires
— Le ministère de la Culture
— La Fondation d'entreprise Hermès
— Le Fonds de Dotation Porosus
— Office national de diffusion artistique
— L'Institut Français du Nigéria
— Les Subsistances, Lyon
— Harlequin Floors
— La Région Auvergne-Rhône-Alpes
— Le CROUS de Paris
— Le CROUS de Créteil
— La Cité internationale des arts
— Le Ciné 104
— Est Ensemble Grand Paris
— Magasins Généraux / BETC
— IRCAM Centre Pompidou
— La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers
— Palais de Tokyo
— Maison de la Culture du Japon à Paris
— Ville de Pantin
— Performing Arts Fund NL / Programme : Dutch Performing Arts
— Co-Funded by the Creative Europe Programme of the European union
— KTDJ
— Wellness Training
— Pro Helvetia
— Auberge de jeunesse Yves Robert – Paris
— Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire
— Ambassade de France au Brésil

Workshops
252 participants aux workshops, du 19 au 23.06
120 étudiants des écoles invitées, 99 danseurs professionnels, 33 danseurs boursiers
271 participants aux workshops, du 26 au 30.06
111 étudiants des écoles invitées, 133 danseurs professionnels, 27 danseurs boursiers

17 workshops autour de la pratique de la danse
— Marco Berrettini Italie
— Dominique Brun France
— Volmir Cordeiro Brésil
— João Fiadeiro Portugal aux Magasins Généraux / BETC
— Sylvie Fortin Canada
— Miguel Gutierrez USA
— Deborah Hay USA
— Raimund Hoghe Allemagne
— Emmanuelle Huynh France
— Takao Kawagushi Japon
— Vera Mantero Portugal à la Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers
— Simon Mayer Autriche

— Arno Schuitemaker Pays-Bas
— Alessandro Sciarroni Italie en partenariat avec l'Ircam dans le cadre de ManiFeste
— Jean-Luc Verna France
— Gisèle Vienne & Katia Petrowick France
— Elsa Wolliaston USA / France

4 workshops autour de la notion de performer la parole
— Gaëlle Bourges France – au Palais de Tokyo
— Collectif W Joris Lacoste et Jeanne Revel France
— Vincent Dupont France
— Marie-José Malis France

1 workshop production
— L'Amicale de production France

1 workshop arts plastiques :
— Jan Kopp France à la Cité internationale des arts

Ouvertures publiques de workshops
Deux artistes ayant animé des workshops invitent le public à une présentation de leur travail.
— Alessandro Sciarroni
— João Fiadeiro

Lieux partenaires
— Cité internationale des arts
— Ciné 104
— La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers
— Les Magasins généraux
— Palais de Tokyo
— Maison de la culture du Japon à Paris
— Théâtre du Fil de l'eau

Manifestations pour tous

Spectacles
9 spectacles ont été programmés dont 3 créations et 2 premières en France, ainsi qu'un concert, une performance, et le Marathon des écoles
2 258 spectateurs
— Gisèle Vienne et Dennis Cooper, *Jerk*
— Katerina Andreou, *A Kind of Fierce*
— Mithkal Alzghair, *Transaction* création
— Robert Cantarella, *Faire le Gilles*
— Maki Morishita / Mikiko Kawamura / Takao Kawaguchi, Tokyo Dance! première française
en partenariat avec la Maison de la Culture du Japon à Paris
— Raimund Hoghe, *Je me souviens*
— Arno Schuitemaker, *I Will Wait for You*
— Ana Rita Teodoro, *Plateau* & *Pavillon* créations
— Simon Mayer, *SunBengSitting* première française au Théâtre du Fil de l'eau

Le Marathon des écoles
L'occasion a été donnée à 16 écoles invitées de Camping de présenter leurs travaux au public.

Camping Kids
À l'image des cours et des workshops dispensés aux étudiants, aux professionnels et aux adultes amateurs, Camping a proposé une programmation réservée aux enfants et aux familles : Camping Kids.
2 ateliers de pratique et de transmission ont été proposés – 63 enfants.
2 projections à partir des collections audiovisuelles du CN D – 50 enfants.

Ateliers de pratique amateur
Pendant les deux semaines de Camping, le parvis du CN D à Pantin se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs.
5 ateliers :
— João Fiadeiro ; — Simon Mayer ; — Dominique Brun ; — Elsa Wolliaston ; — Marco Berrettini
Et 1 cours de yoga géant qui a réuni plus de 150 participants.

Exposition et projection
— Galerie des Portraits : *Maguy Marin ou comment dire ; Solitude(s) de Mathilde Monnier ; Christian Rizzo, Mortellement ; Alain Buffard, les théâtres du moi ;*
— Projection de *La Plainte de l'impératrice* de Pina Bausch, présenté par Raimund Hoghe au Ciné 104.

Fêtes
Middle party, CN D x Kill the DJ, label résident au CN D ;
Closing night, DEEP AEROBICS de Miguel Gutierrez au Palais de Tokyo.

CAMPING À LYON / 19 > 23.06.2017
aux Subsistances

Les publics de Camping
700 personnes ont participé à Camping à Lyon du 19 au 23 juin.

Workshops
82 participants, 4 workshops, 40 étudiants des écoles invitées, 42 danseurs professionnels.
— Mathurin Bolze France
— Fanny de Chaillé France
— Mark Tompkins USA
— Cindy Van Acker Belgique
Projections
— Galerie des Portraits : *Christian Rizzo, mortellement ; Alain Buffard, les théâtres du moi*
Cours du matin
19 > 23.06.2017 / 124 participants
Les ateliers des écoles d'une durée de deux heures sont conduits par les étudiants.
— L'ENSBA de Lyon ; — Le CNSMD de Lyon ; — L'École de la Comédie de Saint-Étienne ;
— Le Projet Utile / Inutile de Genève ;
Atelier de pratique amateur
20 & 21.06 2017 / 16 personnes — par Christophe Ives
Atelier santé
23.06.2017 / 11 participants — par Violette Bruyneel

END

Caravane

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Caravane Porto / 28 > 30.04.2017

Le CN D a lancé ce projet en 2017, avec la Caravane Porto imaginée avec le Théâtre Municipal de Porto, du 28 au 30.04.2017, au Teatro Rivoli à l'occasion de l'ouverture du festival DDD Dias da Dança. Au programme : workshops pour les danseurs professionnels, séances de films, exposition, conférence et atelier de pratique pour tous, rencontre professionnelle, soirée DJ, conseils professionnels en direction des danseurs et des compagnies, présentation de la médiathèque dématérialisée, médiation auprès des publics.

806 participants

— 1 workshop professionnel : 22 participants
— 1 atelier amateurs : 36 participants
— 1 spectacle : 400 spectateurs
— 1 soirée DJ : 140 participants
— 2 projections : 56 spectateurs
— 1 permanence : 30 visites
— 2 rencontre et conférence professionnelle : 62 participants
— 1 exposition : 60 visites

Caravane Mexique / 23 > 30.10.2017

La Caravane Mexique, imaginée avec l'Institut français et l'ambassade de France au Mexique, s'est déplacée du 23 au 31 octobre 2017 à Guanajuato dans le cadre du Festival Cervantino, puis à Mexico à l'UNAM (Université nationale autonome du Mexique) et à l'INBA / CEPRODAC (Institut national des beaux arts et de la littérature / Centro de Producción de Danza contemporánea). Au programme : spectacle, workshops pour les danseurs professionnels, séances de films, exposition, conférence et atelier de pratique pour tous, rencontre professionnelle, bal, conseils professionnels en direction des danseurs et des compagnies, présentation de la médiathèque dématérialisée, médiation auprès des publics.

1 363 participants

— 3 workshops professionnels : 86 participants
— 4 ateliers et 1 bal à destination des amateurs : 310 participants
— 3 représentations : 250 spectateurs
— 3 projections : 102 participants
— 3 permanence : 250 participants
— 2 rencontres : 65 participants
— 1 colloque : 90 participants
— 1 conférence : 40 participants
— 3 expositions : 170 visiteurs

Conseil d'administration

Le Conseil d'administration du Centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.

Il intervient notamment sur :
— l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
— la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
— le budget initial (BI) ;
— le compte financier ;
— le contrat de performance ;
— les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
— certaines concessions, contrats et conventions.

Le Conseil d'administration, présidé par Marie-Vorgan Le Barzic est composé de :
— personnalités qualifiées nommées par le ministère de la Culture :
Didier Deschamps, Pascale Henrot, Laure Guilbert et Laurent Cormier ;
— membres de droit : le Directeur général de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Secrétaire général du ministère chargé de la culture, le Délégué à la danse, le Président de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ;
— représentants du personnel au Conseil d'administration : Karen Pannier-Millot et Jérôme Séron.

À compter du 26.12.2017
Le Conseil d'administration, présidé par Rémi Babinet est composé de :
— personnalités qualifiées nommées par le ministère de la Culture :
Pascale Henrot, Didier Deschamps, Jean de Loisy, Nicole Martin ;
— membres de droit : le Président général de BETC, la Directrice générale de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Délégué à la Danse le Président de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ;
— représentants du personnel au Conseil d'administration : Philippe Crespin et Jérôme Séron (depuis juin 2017).

Conservatoires nationaux

Le CN D est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés. La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels. Le CN D s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du CN D notamment par l'accueil de certains cours du CNSMDP dans les studios du CN D ou l'accès aux recherches en Médiathèque.

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
La convention signée entre le CN D et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Le CN D et le CNSMDL s'engagent à collaborer sur des projets pédagogiques autour des axes suivants : invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL.
Pour l'année 2017 :
— invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL ;
— mises à disposition conjointes de studios ;
— mises à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du Diplôme d'État de professeur de danse option contemporain ;
— interventions des ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP et CNSMDL.

Coworking

Afin de s'adapter aux mutations du secteur, le CN D s'est doté d'un espace de coworking, animé par l'équipe des Ressources professionnelles – un lieu transformé pour favoriser l'échange, la connaissance, et la mise en réseau.

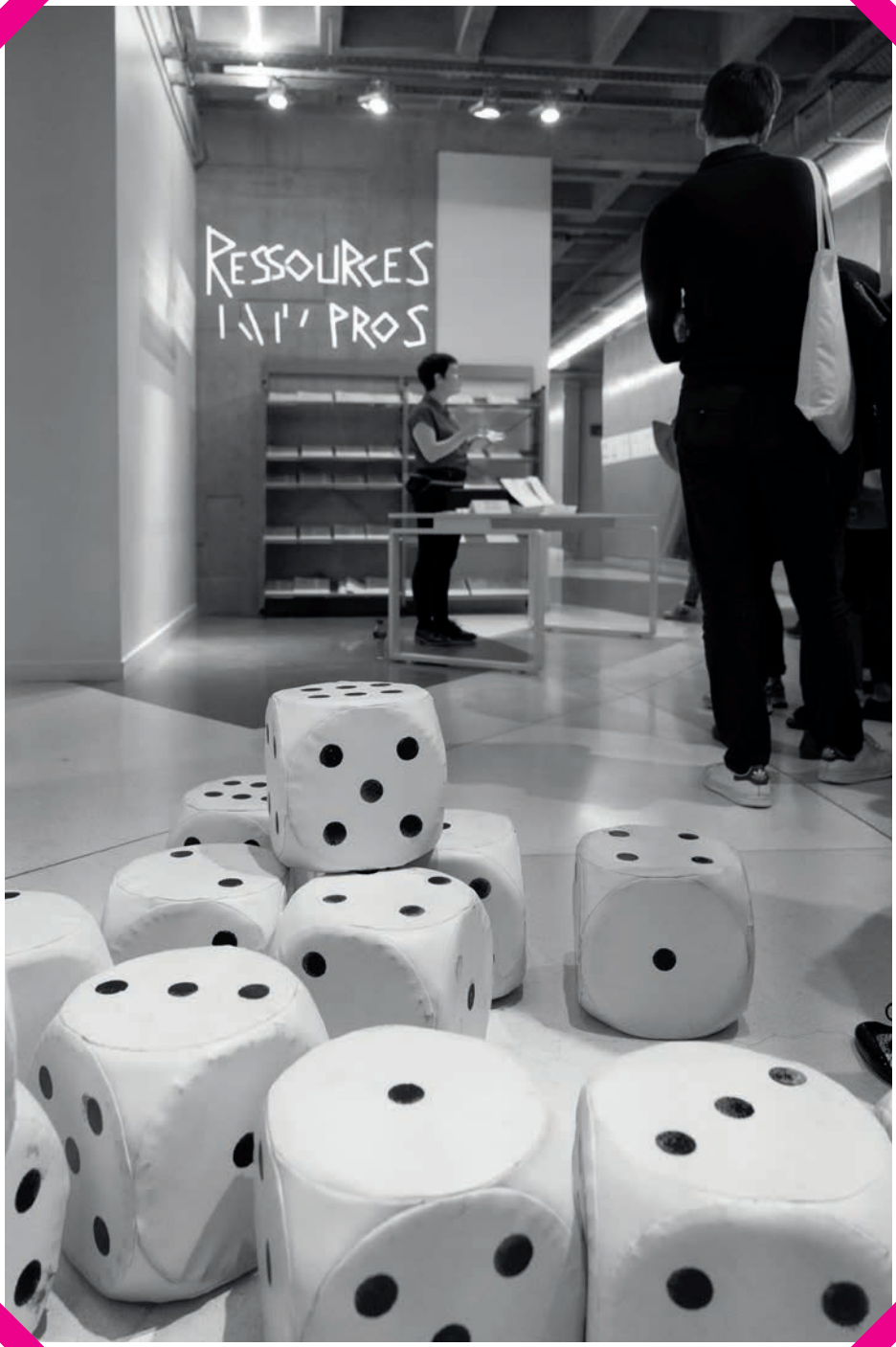
Accessible à tous les professionnels du secteur chorégraphique ainsi qu'aux acteurs culturels et créatifs qui souhaitent travailler avec le monde de la danse, il combine plusieurs espaces de travail
— un open space : espace collectif en libre accès qui a ouvert en septembre 2017 ;
— des espaces disponibles sur réservation : le bureau des pros – un bureau de travail entièrement équipé avec postes de travail, accès Wifi, imprimante, scanner et téléphone – et des salles de réunion.
Cette nouvelle offre permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible.
En 2017, 912 personnes ont utilisé le Coworking.
— 400 professionnels (+ 25 %), 27 compagnies, artistes ou professionnels différents, ont réservé le Bureau des pros ou des salles de réunion, pour un total de 278 journées d'occupation (+ 36%).
— 512 personnes sont venues à l'open space sur le 1er trimestre d'ouverture.

Un nouveau programme d'évènements dédiés a été proposé au fil de la saison pour contribuer au partage de savoirs, offrir de nouvelles formes de collaboration, inventer des projets novateurs dans un environnement collaboratif et ouvert.

En fil rouge, L'Amicale de production a accompagné cette évolution comme équipe artistique associée aux Ressources professionnelles sur la saison 2017-2018 :
— Pendant le Week-end Ouverture, lancement de l'espace de coworking avec *Le Jeu de l'Oie du spectacle vivant* ; performance-exposition sur les enjeux de la fabrique de la création et de la production.
— *La Conférence des flux* par Antoine Defoort suivi d'un atelier de travail sur cette « méthode des flux ».

Pour animer l'espace Coworking, l'Amicale de production a produit des traces et réalisé des outils installés au sein de l'*open space* dont les professionnels-usagers peuvent s'emparer tout au long de la saison 2017-2018, afin de réfléchir à leur pratique et s'approprier l'espace (panneaux du *Jeu de l'oie*, Choisissez votre rôle et conseils pour s'organiser, une video qui présente la *Méthode des flux*).

Un cycle de rencontres, les *Lundis du Coworking*, a également été proposé :
— Trois questions aux créateurs et producteurs des arts vivants / par Daniel Migairou
— Quelles formes de créativité requiert un montage de production ?
— Un créateur est-il investi d'une responsabilité spécifique ?
— Peut-on appréhender le travail artistique en termes d'efficacité ?


RESSOURCES
I\I'' PROS

Danse en amateur et répertoire

Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture.

Destiné aux groupes de danseurs amateurs constitués (d'au moins cinq danseurs), Danse en amateur et répertoire permet d'apprendre un extrait d'une œuvre chorégraphique qui a fait date dans l'histoire de la danse, ou d'approfondir sa pratique de danses traditionnelles, régionales ou danses du monde. Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes de(s) (l')histoire(s) de la danse, la découverte d'une écriture chorégraphique ou d'un corpus de danses collectives non scéniques est l'occasion d'une rencontre et d'une pratique avec des professionnels, artistes, collecteurs, notateurs, historiens.
En 2017, dix projets ont bénéficié d'une aide du CN D, témoignant d'une large palette de styles allant de danses traditionnelles de Sumatra à la danse baroque de Raoul-Auger Feuillet et Marie-Geneviève Massé, de la danse moderne de Charles Weidman à la danse contemporaine de Jean-Claude Gallotta, Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, Pierre Rigal et Mélanie Chartreux, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Christine Bastin, Vaslav Nijinski et Dominique Brun.

Ces dix projets sont portés par des groupes amateurs (131 danseurs) composés de 6 à 26 danseurs âgés de 10 à 72 ans, provenant de 8 régions :
— 2 groupes de Bourgogne-Franche-Comté (Besançon),
— 2 groupes d'Île-de-France (Montmorency, Paris),
— 1 groupe du Grand Est (Charleville-Mézières),
— 1 groupe des Hauts-de-France (Dunkerque),
— 1 groupe des Pays de la Loire (La Chapelle-sur-Erdre),
— 1 groupe des Provence-Alpes-Côte d'Azur (Nice),
— 1 groupe d'Occitanie (Merville),
— 1 groupe du Centre-Val-de-Loire (Blois).
— 5 groupes sur 10 bénéficient de l'aide pour la première fois.

Danse en amateur et répertoire 2017
10 dossiers, 131 danseurs
— Montant minimal de l'aide attribuée : **€ 5 500**
— Montant maximal de l'aide attribuée : **€ 9 500**
— Montant moyen de l'aide attribuée : **€ 7 250**
— Montant global : **€ 72 500**

Tous les danseurs présenteront leur travail le 26.05.2018 aux 2 Scènes/Scène nationale de Besançon (Théâtre Ledoux), et se retrouveront pour apprendre un extrait de *Die Welle* (*La Vague*), danse chorale créée en 1930 en Allemagne par Albrecht Knust, collaborateur de la première heure de Rudolf Laban. Par ondulations, flux et reflux, cette danse invite à vivre une expérience collective d'écoute et d'accordage les uns aux autres en utilisant des mouvements simples tels que la marche, le sautillement et le plié.

Danses partagées

Face au succès public de ce dispositif de pratique amateur qui propose une vingtaine d'ateliers sur deux jours, l'équipe du CN D a souhaité, depuis 2016, doubler ce rendez-vous : c'est désormais au printemps et à l'automne que chaque fois plus de 1 000 amateurs viennent pratiquer toutes les danses.

Un public d'amateurs de danse, simples curieux, passionnés ou néophytes, plonge dans le mouvement en compagnie de danseurs et chorégraphes prêts à partager avec eux leur univers et leur style. La programmation des ateliers des Danses partagées est désormais l'occasion d'approcher le répertoire d'un chorégraphe, de découvrir à travers la pratique les caractéristiques du langage de Boris Charmatz, de Philippe Decouflé, de Jérôme Bel mais aussi Maguy Marin, Lucinda Childs… C'est toujours une occasion unique de partage et de rencontre car peu importe la souplesse, le niveau ou l'âge, tous les publics prennent possession de tous les étages, des studios et abords du CN D, dans une joyeuse effervescence, une ambiance conviviale et familiale.
En 2017, **1 055** personnes ont participé aux Danses partagées.

Danses partagées – Printemps 2017
— *Joséphine Baker et les danses animalière* par Raphaëlle Delaunay ; — *Répertoire Philippe Decouflé* par Clémence Galliard ; — *French cancan* par Sophie Lenoir ; — *Cabaret* par Sophie Lenoir ; — *Danse contemporaine* par Ana Rita Teodoro ; — *Danse contemporaine* par Mithkal Alzghair ; — *Danse des cow-boys* par Andros Zins-Browne ; — *Hip-hop* par Olivier Lefrançois ; — *Danse africaine* par Marius Sawadogo ; — *Répertoire Loïe Fuller* par Olga Maciejewska ; — *Danse urbaine* par Cecilie Bengolea ; — *Danse afro-brésilienne* par Timbó Washington ; — *Danses du Poitou* par Lucas Thébaut ; — *Atelier parents-enfants* par Paula Pi.

Danses partagées – Automne 2017
Cinq ateliers *Fous de danse*
— *Soul Train* par Marie Houdin ; — *Répertoire Merce Cunningham* par Ashley Chen ; — *Danses bretonnes* par Sylvie Minard ; — *Faire groupe – À partir du* Sacre du printemps par Marcela Santander Corvalán ; — *Levée Boris – Boris Charmatz* par Julien Gallée-Ferré.
Et neuf autres ateliers
— *Atelier parents-enfants* par Paula Pi ; — *French cancan* par Sophie Lenoir ; — *Cabaret* par Sophie Lenoir ; — *Samba* par Michel Koenig et Lydie Folletti ; — *Tango* par Michel Koenig et Lydie Folletti ; — *Coupé-décalé* par Ordinateur ; — *Voguing* par Lasseindra ; — *Répertoire Jean-Claude Gallotta* par Georgia Ives ; — *Dancehall* par Cassie Ngbolonga.

Les Danses partagées à *Fous de danse*
À l'automne 2017, les Danses partagées se sont délocalisées le temps d'une journée au Centquatre à Paris : coproducteur et co-organisateur avec le Festival d'Automne et la Fondation d'entreprise Hermès de *Fous de danse*, cet événement a été intégré au Week-end Ouverture du CN D. Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre et à pratiquer la danse sous toutes ses formes : échauffements, chorégraphies participatives, présentations de soli, de duos, spectacles. Les corps se succèdent pour former une communauté dansante éphémère. Fondé par Boris Charmatz en 2009 dans l'idée d'un élargissement radical des manières d'envisager la danse – de la montrer, de la pratiquer –, le Musée de la danse est-il un lieu, une idée, un acte, une collection ? Lancé en 2015 à Rennes, l'événement *Fous de danse* repose ces questions en y ajoutant deux ingrédients : l'espace public comme nœud de problématiques physiques, spatiales, territoriales, politiques ; et l'implication totale du public – tour à tour acteur, spectateur ou masse en mouvement. À mi-chemin entre l'événement festif, la manifestation, le training géant, l'œuvre participative et la sculpture évolutive en temps

réel, *Fous de danse* renoue avec l'utopie de la danse comme geste collectif : le lieu d'une possible fabrique du commun par le mouvement. C'est aussi l'utopie d'une danse où les genres, les styles, loin de s'opposer ou de se dissoudre, pourraient ensemble coexister, partager leurs approches, dialoguer par porosité. Le ballet classique et la *battle* hip-hop, le *Soul Train* géant et le solo contemporain, la présentation de duos et l'échauffement forment un territoire éphémère aux frontières fluctuantes, où chacun peut déambuler comme dans un musée sans mur, sans cartel et sans hiérarchie.
L'événement a réuni 11 000 personnes dans la grande nef du Centquatre.

Danses partagées scolaires – Automne 2017
Pour la deuxième édition, le CN D a proposé le dispositif de pratique pour amateurs Danses partagées à des classes de lycéens et collégiens. Une journée d'ateliers, de performances avec des danseurs et chorégraphes venus transmettre leur univers et leur style. Plusieurs ateliers, hip-hop, répertoire Philippe Decouflé, cycle de danses *Afectos Humanos* inspirées de Dore Hoyer, danse africaine, répertoire Loïe Fuller et danse contemporaine sont proposés.
Au cours de la journée, toutes les classes sont conviées à découvrir la performance *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* de François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Ana Pi. Un inventaire, subjectif et non-exhaustif de quelques danses urbaines, du voguing au dancehall ou au pantsula.

Doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorants ayant la danse pour objet d'étude, au sein de différentes disciplines et différentes universités, au travers d'ateliers qui visent à mettre en commun, à croiser et à affiner les méthodologies, les savoirs et les savoir-faire rencontrés par les jeunes chercheurs sur leur chemin de thèse.

Les ateliers ont lieu 3 à 4 fois par an et sont encadrés scientifiquement par un comité bénévole de doctorants. En 2017, ont participé à ce comité : **Camille Casale**, doctorante en études culturelles et sociologie à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne ; **Julie De Bellis**, doctorante en musicologie à l'université Lyon-2, en codirection avec l'université Côte d'Azur ; **Marion Fournier**, doctorante en danse à l'université de Lorraine, en codirection avec l'Universität Leipzig et **Karine Montabord**, doctorante en histoire de l'art à l'université Grenoble-Alpes.

Deux ateliers « Fabrique de thèses » ont eu lieu les 3.02 & 14.11.2017.
Ces « fabriques » avaient pour objet de partager outils et réflexions autour de problèmes très concrets de la préparation d'un doctorat :
— Le premier (3.02) faisait écho à la soirée « 10 ans et 180 secondes » de l'association des Chercheurs en danse, accueillie au CN D le même jour. Il incluait des communications de six doctorants (Sonya Khalfallah, Yohan Zeitoun, Sylvie Drouillon, Verónica Cohen, Laetitia Basselier, Isabelle Namèche), d'une chargée de recherche au CNRS (Elizabeth Claire) et d'un professeur (Roland Huesca, université de Lorraine) ;
— Le second atelier (14.11), était plus spécifiquement axé sur la fin de thèse et la soutenance.
Y ont contribué trois doctorantes (Charlotte Lheureux, Sungu Okan, Anaïs Loison-Bouvet), une jeune docteure (Julie Gothuey), ainsi que les deux répondantes invitées (Inge Baxmann, Universität Leipzig, et Marina Nordera, université Côte d'Azur). Une table ronde « De la rédaction à la publication, de la thèse au livre » a également été organisée, animée par Marion Fournier, avec la participation de Julie De Bellis, Sandra Dubs, Bénédicte Jarrasse et Aude Thuries.

À l'occasion de la manifestation Camping 2017, permettant d'associer des professionnels aux réflexions doctorales issues de l'atelier, trois matinées se sont tenues les 27, 28 & 29.06.2017, se proposant d'ébaucher un « Panorama du métier de danseur ».
Y étaient conviés des doctorants, artistes, formateurs et professionnels du secteur (Mathilde Monnier, Jean-Christophe Paré, Vincent Dupont, Volmir Cordeiro, Anatoli Vlassov, Pascale Luce, Virginie Messina, Samuela Berdah, Alice Rodelet), pour échanger autour de cette thématique du métier de danseur selon trois axes structurants : danser/se former, danser/chorégraphier, danser/administrer.

Les actes des ateliers de février (*Fabrique de thèses #1*) et de juin (*Panorama du métier de danseur*) ont été publiés sous format numérique et sont téléchargeables sur l'espace doctorants : isis.cnd.fr / Ateliers CND / Comptes rendus 2015-2018.
Les actes de l'atelier de novembre (*Fabrique de thèses #2*) sont en préparation.

Éditions

Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs… À travers six collections et plus de 70 titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du Centre national de la danse en matière de culture chorégraphique ou de formation.

En 2017, trois nouveaux titres sont parus aux éditions du CN D, dans la collection « Recherches » ainsi qu'une traduction en langue anglaise du cahier de la pédagogie « Danse et handicap visuel ».

Éliane Seguin, *Danses jazz : une poétique de la relation*
Parution en version papier mars 2017 – Version numérique disponible en avril 2018
160 x 240 mm, 352 pages, 15 illustrations noir et blanc, € 26
ISBN 978-2-914124-78-2
Apparues aux États-Unis, ouvertes à toutes les influences, les danses jazz portent depuis toujours les traits de la mixité. Se pencher sur le jazz, c'est observer un art du présent, ouvert à tous les mouvements possibles, hybride dans ses techniques, éclectique dans son inspiration, mélangeant les temps, les lieux, les espaces. Sous-tendu par la question des échanges interculturels et du métissage, cet ouvrage mêle des approches historique et esthétique. Il propose un voyage à la découverte de contextes, d'artistes, d'œuvres susceptibles d'éclairer les cheminements du corps tout en donnant des repères. Il s'agit de considérer les imaginaires, les fantasmes et les projections qui alimentent les discours critiques portés sur celui-ci, sans oublier les codes qui définissent une appartenance, une manière de vivre et de sentir.

Michel Briand (dir.), *Corps (in)croyables : pratiques amateur en danse contemporaine*
Parution en version papier mai 2017 – Version numérique disponible en avril 2018
160 x 240 mm, 176 pages, € 19
ISBN 978-2-914124-79-9
La figure de l'« amateur » est multiple, voire contradictoire. Elle intensifie et trouble les notions de travail, de création et de transmission, d'expertise et d'expérience. Elle déplace et transforme les normes et les catégories esthétiques, éthiques, politiques, qui sont à l'œuvre dans le spectacle et dans la pratique de la danse contemporaine. Des chœurs de mouvement aux expérimentations les plus récentes, selon l'âge, les identités et les appartenances, les lieux et les dispositifs, le corps du danseur amateur peut être à la fois ordinaire – ni virtuose ni en représentation, mais humainement présent – et extraordinaire, surprenant, témoin d'« autre chose ».
Ouvrage collectif, *Corps (in)croyables* propose un ensemble d'analyses qui tentent de saisir la fragilité diverse de ces figures d'« amateurs », tout en mettant en question les pratiques dans lesquelles elles entrent en jeu.
Textes de : Michel Briand, Isabelle Ginot, Gérard Mayen, Axelle Locatelli, Julie Perrin, Catherine Girardin, Pierre Katuszewski, Joanne Clavel, Anne-Gaëlle Huellec et Paula Martinez-Takegami, Laurent Barré, Patrick Germain-Thomas.

Isabelle Launay, *Poétiques et politiques des répertoires : les danses d'après, I*
Parution en version papier octobre 2017 – Version numérique disponible fin 2018
160 x 240 mm, 464 p., 31 illustrations noire et blanc, € 29,50
ISBN 978-2-914124-76-8
Longue peut être la durée de vie d'un geste dansé s'il trouve des milieux pour l'accueillir et l'entretenir. C'est ainsi que des ballets « classiques » ou des chorégraphies « contemporaines » circulent, se

transmettent et se transforment avec le temps. Croisant esthétique, histoire et anthropologie, cet essai critique, consacré à la mémoire des œuvres en danse, expose les conditions artistiques et politiques de leur survie et de leurs devenirs, à travers trois cas de répertoires emblématiques : celui du Ballet de l'Opéra de Paris, de Merce Cunningham (1919-2009) et de Dominique Bagouet (1951-1992). Mettant au cœur de sa réflexion le travail des danseurs et des chorégraphes, leur savoir-faire, leurs modes de transmission et les imaginaires qui nourrissent leurs pratiques, Isabelle Launay analyse et historicise diverses façons d'activer (voire d'inventer) une tradition en danse, ainsi que les débats contradictoires attachés à ces différentes pratiques.

La publication de trois titres de la collection « recherches » a donné lieu à des présentations publiques et rencontres avec leurs auteurs :
— le 11.03.2017 au CN D, Pantin (*Danses jazz*) ;
— le 20.05.2017 au Klapp, maison pour la danse, Marseille (*Corps (in)croyables*) ;
— le 14.11.2017, au CN D, Pantin (*Poétiques et politiques des répertoires*).

André Fertier – Cemaforre-Pôle européen de l'accessibilité culturelle / Adaptation et traduction en anglais : Marcus Weisen, *Dance and Visual Impairment : for an Accessibility of Choreographic Practices*
Parution en version numérique (format pdf, ePub 3 accessible et Daisy)
Traduction réalisée dans le cadre du projet The Humane Body, cofinancé par le programme Europe Creative de l'Union européenne. Diffusion gratuite. ISBN 978-2-914124-89-8.
Conçu comme un mémento pratique, cet ouvrage a pour objectif d'accompagner les enseignants et les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité pour les personnes handicapées visuelle : accès aux œuvres, au patrimoine chorégraphique, à la pratique de la danse dans toute sa diversité. Nourri de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, il présente des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, des organismes ressources et des publications de référence.

Par ailleurs, en décembre 2017, le prix Handilivres 2017 (catégorie « Guides ») a été décerné par le Fonds Handicap & Société et la Mutuelle Intégrance à la série « Danse et handicap » regroupant les trois volumes : *Danse et handicap visuel (vol. 1)* ; *Danse et handicap moteur (vol. 2)* ; *Danse et handicap auditif. (vol. 3)*.

Édition numérique

Parallèlement à ces nouvelles publications, les éditions du CN D ont lancé durant l'été 2017 leur première offre de livres numériques (sous format pdf ou ePub) en partenariat avec Les Presses du réel. Fin 2017, 16 titres du catalogue étaient d'ores et déjà disponibles en version électronique. Enfin, le cahier de la pédagogie *Enseigner la danse jazz* a fait l'objet d'une réimpression papier tandis que *Le Butô en France* de Sylviane Pagès est paru en langue japonaise aux éditions Keio University Press.

Poétiques et politiques des répertoires
Les danses d'après, I
ISABELLE LAUNAY
recherches
Centre national de la danse

Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

La mission Éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur : le CN D élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. Le CN D a construit en 2017 un projet d'éducation artistique et culturelle qui favorise les croisements et les rencontres avec les différentes populations sur les territoires. De plus, en tant que Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle, le CN D a impulsé une nouvelle réflexion sur ses axes de travail, articulant projets sur le territoire de proximité et dévelopement de ressources sur la médiation. La formation des acteurs est notamment au cœur de son action.

Au total, à Pantin et à Lyon, **1 836** personnes ont bénéficié d'une action pédagogique et d'éducation artistique et culturelle.

Éducation artistique et culturelle

Le CN D a proposé pour les établissements scolaires et les jeunes différents temps dans l'année pour partager regards et pratiques en danse, et découvrir les missions du CN D.

Danses partagées scolaires – 24.02.2017
138 adolescents / 5 collèges et 2 lycées :
— Collège Paul Bert, Drancy ; — Collège Joliot Curie, Pantin ; — Collège Jean Moulin, Montreuil ; — Collège Yvonne Le Tac, Paris ; — Collège Charles Peguy, Bondoufle ; — Lycée Charles de Gaulle, Rosny-sous-bois ; — Lycée Paul Émile Victor, Osny.
Du bollywood au dubstep, des danses africaines aux répertoires classiques ou contemporains, plusieurs ateliers de pratique sont proposés aux élèves de collèges et de lycées. Chaque classe s'est inscrite pour une journée découverte qui a allié pratiques et rencontres pour une approche variée de la danse. La conférence dansée *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* de François Chaignaud, Cécila Bengolea et Ana Pi a été présentée à deux reprises au cours de la journée.

Coulisses partagées – 27.03 & 15.12.2017
105 adolescents / 5 lycées :
— Lycée Gaston Bachelard, Chelles ; — Lycée Paul Émile Victor, Osny ; — Lycée Jean Racine, Paris ; — Lycée Charles de Gaulle, Rosny-sous-bois ; — Lycée Paul Éluard, Saint-Denis.
Pour des lycéens intéressés par les métiers de la culture, le CN D propose Coulisses partagées, une journée pour en comprendre les différentes facettes. Au fil de la journée, chaque lycéen peut rencontrer plusieurs professionnels parmi les équipes du CN D, et ainsi avoir un aperçu des métiers de la technique, de la production, de la communication, des ressources professionnelles, de la médiation, de la documentation, de l'édition.

Parcours
7 classes d'écoles primaires : — École Édouard Vaillant, Pantin ; — École Jean Lolive, Pantin ; — École Henri Wallon, Pantin ; — École Hélène Cochennec, Pantin ; — École Louis Aragon, Pantin ; — École Louis Blériot, Le Bourget.
11 classes de collèges : — Collège Joliot Curie, Pantin ; — Collège René Cassin, Noisy-le-Sec ; — Collège Pierre Brossolette, Bondy ; — Collège Paul Bert, Drancy ; — Collège Louise Michel, Clichy-sous-Bois ; — Collège Romain Rolland ; — Collège Germain Tillion, Paris ; — Collège Edgar Varèse, Paris ; — Collège Poquelin, Paris ; — Collège Sévigné, Paris ; — Collège Lucie Aubrac, Villetaneuse ; — Collège Claude Haignéré, Freyming-Merlebach.
4 Lycées : — Lycée Charles Baudelaire, Fosses ; — Lycée Paul Robert, Les Lilas ; — Lycée de Gelderne (Allemagne) ; — Lycée Marceau, Chartres.

1 centre périscolaire aux Lilas et 6 structures du champ social et sanitaire :
— Maison de la jeunesse du Bourget ; — Espace social Le Sémaphore, Les Clayes-sous-bois ;
— Les Minis pousses, Paris ; — Couleurs et créations, Centre La Gabrielle, Claye-Souilly ;
— Association Robinson, Longjumeau ; — Centre d'Hébergement d'Urgence Jean Quarré, Paris.

Les artistes suivants ont été investis sur les parcours menés : Francisco Arboldeda, Dominique Brun, Clarisse Chanel, Volmir Cordeiro, Herman Diephuis, Jeanne Moynot, Romain Panassié, Marianne Rachmuhl, Mathilde Rance, Sherry Sable, Mark Tompkins.

Découvrir les danses et leurs histoires, rencontrer des œuvres et des artistes, questionner la danse et son rapport au monde sont des démarches placées au cœur des actions proposées aux groupes accueillis au CN D. Chaque parcours est pensé en lien avec la programmation artistique, les nombreuses ressources du CND et les objectifs pédagogiques, artistiques et sociétaux des partenaires.

Les Éclats – 9 > 13.05
13 groupes présentés – 340 personnes ont assisté aux 3 restitutions des 12 & 13.05.
Chaque année, en mai, le CN D propose une semaine de rencontres, d'échanges, et de restitution des parcours traversés par les différents groupes accompagnés durant la saison par le Pôle EAC. Les Éclats reflètent la diversité des artistes et des publics qui se croisent au CN D. Des groupes de danseurs amateurs franciliens, bénéficiaires du dispositif « Danse en amateur et répertoire » ont également été invités à présenter des extraits des pièces de répertoire qu'ils ont remontés.

Les projets soutenus par la mission MICACO
Depuis plusieurs années des parcours spécifiques sont développés grâce aux dispositifs de la mission Culture et Art au Collège (Mission MICACO). En 2017, le CN D a mené deux projets Culture et Art au Collège : — Collège Paul Bert à Drancy, avec une classe de primo-arrivants accompagnée par le chorégraphe Herman Diephuis ; — Collège Pierre Brossolette à Clichy-sous-bois, avec une classe de 3e accompagnée par le chorégraphe, Volmir Cordeiro, artiste associé au CN D.
Ces expériences, fortes pour l'ensemble des participants – collégiens, enseignants, artistes, équipe de médiation du CN D – ont constitué chacune en une semaine d'immersion au CN D, d'ateliers au collège, de sorties culturelles (musées et spectacle vivant), et de performances des chorégraphes dans les établissements scolaires. Les groupes participent également à la semaine de restitution des parcours organisée en mai chaque année au CN D. Nombre d'heures par parcours CAC : — 20 heures de pratique ; — 10 heures de temps réflexifs ; — 10 heures d'apports culturels.

Enseignement supérieur
— Masters en résidences
Deux masters en résidence ont pris leur quartier au CN D afin de croiser leur temps de cours avec l'ensemble de nos activités dédiées à la danse : artistes associés, ressources, spectacle, exposition… (Master recherche en Danse, université Paris 8 – Saint-Denis et le Master Création littéraire, université Paris 8 – Saint-Denis).
— Partenariats
8 projets ont été construits en partenariat avec différentes universités, écoles ou structures associatives (Institut d'études théâtrales – université Paris-3 ; master Mise en scène et dramaturgie – université Paris Ouest ; École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine ; master Design d'interfaces multimédia et Internet – université Paris-13 ; master Dynamiques culturelles, politiques, espaces, pratiques – université Paris-13 ; Maison de quartier des quatre chemins ; Le Lab', École d'arts appliqués Estienne, École d'arts appliqués Duperré).

À Lyon

Lycée Récamier
Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (57 élèves et 130 heures d'ateliers).

Vacances dansées
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'hiver / 13 enfants
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires de printemps / 5 enfants
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'automne / 8 enfants

Ateliers de pratique artistique
27 heures d'initiation à la danse / 179 élèves des classes de CP et CE1 de l'école élémentaire du Centre St Marc.

Conservatoire de Lyon
Accueil des classes du 1er au 4e cycle pour un total de 102 heures de cours.

Amateurs

Fous de danse – ateliers au mois de septembre, événement le 1.10.2017
101 enfants et adultes préparés en amont de l'événement avec le CN D
— École Louis Aragon, Pantin ; — CHU Jean Quarré, Paris ; — École de danse, Bondy ;
— Classes d'application, Pantin, atelier tout public / amateur.
Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre et à pratiquer la danse sous toutes ses formes : échauffements, chorégraphies participatives, présentations de spectacles. Organisé à Paris par le 104, le Festival d'Automne à Paris et le CN D, *Fous de danse* a renoué avec l'utopie de la danse comme geste collectif. Fous de danse s'est déroulé en continu de 12h à 22h dans les espaces publics du 104 à Paris. Les équipes du CN D et du 104 ont proposé à de nombreux groupes de participer à l'évènement et notamment à Levée, danse collective issue de la pièce Levée des conflits de Boris Charmatz. Les interprètes de Boris Charmatz ont transmis à 20 groupes la phrase chorégraphique en ateliers, et les ont invités à la danser collectivement le 1.10 au Centquatre.

À Lyon
« L'atelier du lundi », cours adultes
23.01 > 10.04.2017
1 cours hebdomadaire par semaine (1h15) / 17 participants / 12,50 heures de cours
18.09 > 3.12.2017
1 cours hebdomadaire par semaine (1h15) / 17 participants / 12,50 heures de cours

Diffusion de la culture chorégraphique

L'ouverture au champ social : communication, rencontre et parcours
Le CN D est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture. En étroite collaboration avec les acteurs de terrain, des parcours sont imaginés avec des publics en difficulté sociale. En 2017, le CN D a accompagné les structures du champ social et sanitaire suivantes : Maison de la jeunesse du Bourget ; Espace social Le Sémaphore,

Les Clayes-sous-bois ; Les Minis pousses, Paris ; Couleurs et créations, Centre La Gabrielle, Claye-Souilly ; association Robinson, Longjumeau ; Centre d'Hébergement d'Urgence Jean Quarré, Paris.

IMAGINE – 6.11.2017 > 27.04.2018
Un projet de recherche artistique et sociétal pour 70 femmes
IMAGINE a proposé un temps pour des femmes du territoire de la Seine-Saint-Denis autour du corps de la femme, de ses représentations, et de la notion de soin de soi.
Une des spécificités de ce projet, qui lui confère un caractère expérimental, a été d'avoir été proposé à trois autres structures culturelles pour qu'il soit décliné sur quatre territoires de la Seine-Saint-Denis. Ainsi étaient envisagées dès la conception du projet non seulement la rencontre entre des personnes de villes et réalités différentes, mais également celle entre plusieurs équipes d'établissements culturels, autour d'un projet partagé.
IMAGINE a proposé différentes pratiques : chorégraphique, somatique, poétique et théorique. Il a associé le sensible et la pensée. Un cadre commun a été mis en œuvre dans chaque ville, composé de deux modules de deux semaines et d'une rencontre finale entre les quatre groupes.
Chaque matin a été dédié à la pratique chorégraphique, avec une chorégraphe différente par ville : Nadia Beugré à Aubervilliers, Raphaëlle Delaunay à Tremblay-en-France, Johanna Faye à Saint-Ouen, Paula Pi à Pantin. L'après-midi a été constitué d'une constellation d'interventions, pensée comme un temps de relaxation pour échanger autour du corps de la femme et du soin : soin du visage, visite d'un musée, lecture autour de l'histoire du souci de soi, installation sonore de récits de danseurs, dispositif « Sur la table », analyse de photos de femmes, conférence sur l'histoire du corps….
Dès son démarrage, le projet a été construit en prenant en compte une dimension d'évaluation, pour développer une réflexion plus large sur les modalités d'évaluation des pratiques artistiques et d'éducation artistique et culturelle quantitatives et qualitatives. Le laboratoire SOMADANSE du département Danse de l'université Paris-8 a accompagné le pôle Éducation artistique et culturelle sur l'analyse du projet et la construction d'outils méthodologiques pour évaluer les pratiques de médiation.

Structures culturelles impliquées dans le projet :
— La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers
— L'Espace 1789, sc!ène conventionnée danse de Saint-Ouen
— Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France
— Le CN D Centre national de la danse, Pantin
Intervenantes : Nadia Beugré, Françoise Bonardel, Claire Buisson, Raphaëlle Delaunay, Johanna Faye, Milena Gilabert, Isabelle Ginot, Corinne Labylle, Paula Pi, Claude Sorin et Violeta Salvatierra.

L'accès aux œuvres : les séances en après-midi
469 spectateurs : enfants, adolescents et familles
Le CN D souhaite faciliter l'accès aux œuvres chorégraphiques. C'est pourquoi depuis 2006, il s'engage dans la programmation de représentations en journée à destination des populations de la Seine-Saint-Denis qui viennent compléter les parcours chorégraphiques.
En 2017, deux spectacles ont été programmés :
— *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* de François Chaignaud, Cécila Bengolea et Ana Pi 24 & 25 février, 13, 14, 17 & 29.03
— *Une danseuse dans la bibliothèque* de Nathalie Collantès / 13, 14, 15, 17, 28 & 29.11

Parcours de spectateurs
554 personnes ont pu découvrir le CN D à travers des parcours de spectateurs ou des visites du bâtiment.

Figure Libre
Le projet Figure Libre a été mise en place avec département de la Seine-Saint-Denis, la compagnie Acajou et le CN D. Ce projet propose à un groupe de personnes en situation de handicap de s'immerger dans l'univers chorégraphique à travers des ateliers de pratique, des rencontres et des spectacles dans différentes structures du département.

Pôle ressources
Le pôle ressources élabore des outils et des espaces de réflexion pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse sur l'ensemble du territoire. Le pôle ressources invite ainsi les professionnels à se former, échanger, réfléchir sur les pratiques de médiation. Pour approfondir les questions liées à la médiation, le CN D propose une plateforme-réseau en ligne : aset.cnd.fr.

Journées d'étude – cycle « publics » – 27.06 & 18.12
115 participants au total aux deux journées d'étude
Depuis 2017, l'objectif du pôle ressources est de mettre au travail une problématique inhérente à la médiation à travers deux journées d'étude par an, adressées à un large public de professionnels (médiateurs, artistes, programmateurs, institutionnels, …). Le format varie entre conférences, tables rondes, ateliers, échanges de pratiques…
— Un cycle autour de la notion de « public.s » a été inauguré en juin 2017. Afin de croiser les points de vue et d'aborder cette notion sous divers angles – philosophiques, politiques, économiques, esthétiques –, des tables rondes et communications ont été organisées avec des chercheurs (Lise Saladain, Patrick Germain-Thomas, Thibaut Kaiser), philosophe (Christian Ruby), sociologue (Emmanuel Wallon), et professionnels du spectacle vivant (Marion Colleter, Vincent Jean, Christophe Marquis, Jérôme Lecardeur, Mélanie Perrier). Cette journée a été l'occasion d'étayer les approches au regard des pratiques, d'évoquer la spécificité d'un public en danse, de réfléchir aux modes d'invites des publics par les structures culturelles et aux usages politiques de ceux-ci.
— La journée d'étude de décembre invitait les professionnels à réfléchir sur les causalités et/ou corrélations entre pratiquer et regarder, entre projets de médiation et développement des publics, pour les impacts personnels, sociétaux, politiques et éducatifs de la médiation en danse. Le format expérimenté à cette occasion, sous forme de « forum ouvert » mené par la facilitatrice Valérie Weidman, a permis à chacun une participation active, favorisant le partage des réflexions et des analyses au service du groupe et de la thématique.

Formations de formateurs
Des formations spécifiques à destination de personnes ressources ont été proposées tout au long de l'année, portant sur la culture chorégraphique, les outils pédagogiques ou encore sur les pratiques professionnelles en éducation artistique et culturelle :

À Pantin
— L'atelier du formateur : 18 adultes (enseignants et médiateurs de la Seine-Saint-Denis)
Ces ateliers mensuels de pratique, de réflexions et de partage, à destination des enseignants, des artistes et médiateurs, sont rythmés par la programmation du CN D.
Spectacles, ateliers, rencontres, conférences sont ainsi proposés aux participants.
— Formations sur les outils
À chaque danse ses histoires, *La danse contemporaine en questions* et *data-danse*
16 & 17.11 : 17 adultes (enseignants, professeurs de danse, médiateurs et artistes – de la Seine-Saint-Denis et du territoire national).

— Formations avec l'académie de Créteil – 1.02, 23.03, 24.03, 10.11, 11.12 : 200 enseignants
Chaque année, le CN D et la Daac de Créteil conçoivent des formations à destination des enseignants de l'académie sur des thématiques en lien avec les programmations de l'Éducation nationale. Certaines formations se font en collaboration avec des structures culturelles franciliennes. En 2017, une collaboration avec le Palais de Tokyo a été mise en œuvre pour la formation « corps, représentations dans les arts ».

À Lyon
Les séminaires et formations de formateurs ont permis d'approfondir des thématiques relatives aux enjeux de la formation des adultes et de renforcer les outils méthodologiques et pédagogiques des formateurs.
— Séminaires de formateurs intervenants dans les formations diplômantes
4.03 / 9 participants
Formateur : Bruno Chéreau / Coordination : Bernadette Le Guil et Florence Lebailly
26.11.2017 / 8 participants
Coordination : Florence Lebailly et Yoann Devun
— PRÉAC / « Créer en collectif : quels processus et quels enjeux ? »
2 > 4.10 / 47 participants
En partenariat avec la Cascade – Pôle National Cirque Ardèche – Auvergne-Rhône-Alpes.
Intervenants : Abdeliazide Senhadji (cofondateur de la Compagnie XY), Anne De Buck (cofondatrice de la Compagnie XY), Guillaume Sendron (acrobate).
Coordination : Anouk Médard – PRÉAC Rhône-Alpes.

Par ailleurs, le CN D met à disposition des établissements scolaires l'outil pédagogique *À chaque danse ses histoires*. À Pantin, six mises à disposition ont été réalisées.
À Lyon, les outils pédagogiques *À chaque danse ses histoires* et *La danse contemporaine en questions* ont été exposés dans le cadre de quatre partenariats : Opéra de Lyon (1 000 visiteurs) ; — La Cascade, dans le cadre du PRÉAC Rhône-Alpes (47 participants) ; — Communauté de communes Bugey Sud à Belley (25 participants) ; — Mairie de Monistrol sur Loire (4 participants).

Entraînement régulier du danseur

L'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions, afin de répondre au mieux aux attentes et besoins des danseurs professionnels : des cours quotidiens, tous les jours sauf durant les vacances scolaires, de 11:00 à 13:00, de septembre à juin ; des workshops aux formats modulables, allant de deux à cinq jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la pratique d'un ou d'une chorégraphe. En 2017, 874 danseurs ont été accueillis à Pantin et à Lyon.

À Pantin

Cours quotidiens pour un total de 320 heures.
16 intervenants

— Susan Alexander
— Fabio Crestale
— Darell Davis
— Teo Fdida
— Clémence Gaillard
— Grands Ballets Canadiens de Montréal
— Patricia Karagozian
— Martin Kravitz
— Sophie Lessard
— Emmanuelle Lyon
— Sandrine Maisonneuve
— Andres Marin
— Priscilla Newell
— Stefania Pavan
— Oli Speers
— Christiane Sturnick
— Javier Torres
— Shlomi Tuizer
— Ann Van den Broek

À Lyon

Cours quotidiens, workshops, masterclasses et grande leçon pour un total de 176 heures.
31 Intervenants

— Susan Alexander
— Kader Belarbi
— Maya Mathilda Caroll
— Gabriela Carrizo
— Nina Dipla
— Mitia Fedotenko
— Ingrid Florin
— Emanuel Gat
— Delphine Gaud
— Harris Gkekas
— Dominique Genevois
— Thomas Guéry
— Thomas Hauert
— Nicolas Hubert
— Dai Jian
— Patricia Kuypers
— Mickaël Le Mer
— José Martinez
— Francesca Mattavelli
— Juliana Neves
— Pierre Pontvianne
— Rita Quaglia
— Manuel Roque
— Jaime Roque de la Cruz
— Jenny Sandler
— Cheryl Therrien
— Javier Torres
— Jeanne Vallauri
— Vania Vaneau
— Franck Willens
— Erea Zohar

Équipe au 31 décembre 2017

Rémi Babinet / Président du Conseil d'administration du CN D
Mathilde Monnier / Directrice générale

DIRECTION GÉNÉRALE

Mathilde Monnier / Directrice générale
Axelle Moleur / Directrice générale adjointe
Aymar Crosnier / Directeur général adjoint
Marie-José Geffray / Assistante de direction

CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier / Directeur général adjoint
Production
Olivier Vergnac / Responsable du pôle
Emmanuelle Echassoux / Administratrice de production
Aude Martino / Administratrice de production
Guillemette Laucoin / Chargée de production – projets audiovisuels
Julie Lucas / Chargée de production
Chloé Perol / Assistante de production
Louise Mutabazi / Assistante de production
Thibault Hochart / Assistant de production
Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse
Virginie Aubry / Responsable de la diffusion culturelle
Lola Chalou / Chargée de projets
Auréline Roy / Assistante à la diffusion culturelle

FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Hélène Joly / Directrice
Éducation artistique et culturelle
Fanny Delmas / Responsable du pôle
Claire Buisson / Chargée d'éducation artistique et culturelle
Maria Del Pilar Jaramillo / Chargée d'éducation artistique et culturelle
Formation et pédagogie
Valérie Coudière / Chargée de coordination
Anne Lucas / Conseillère à la programmation pédagogique
Karen Millot / Chargée de coordination
Marina Rocco / Conseillère pédagogique
Dorian Lagarrigue / Secrétaire administratif et pédagogique
Claire Merlateau / Secrétaire administrative

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Agnès Wasserman / Directrice
Alice Rodelet / Adjointe de la directrice
Samuela Berdah / Chargée de l'information juridique et production
Raphaëlle Petitperrin / Chargée de l'information juridique
Laurence Batoufflet / Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
Bruno Clément / Documentaliste

PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte / Directeur
Abdeljalil Yassir-Montet / Responsable du système d'information documentaire

Services aux publics et méthodes

Laurence Leibreich / Responsable du pôle
Françoise Vanhems / Documentaliste

Archives et valorisation

Juliette Riandey / Responsable du pôle
Claire Delcroix / Documentaliste – archiviste
Marie-Odile Guellier / Documentaliste

Image

Stéphane Caroff / Responsable du pôle
Philippe Crespin / Documentaliste
Lisa Calvet / Assistante audiovisuel

Projets éditoriaux

Mathilde Puech-Bauer / Responsable du pôle
Sophie de Quillacq / Chargée de projets éditoriaux

RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré / Responsable
Marion Bastien / Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
Anne-Christine Waibel / Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL / COMMUNICATION, PUBLICS, DÉVELOPPEMENT

Christophe Susset / Secrétaire général
Rachel Spengler / Adjointe au secrétaire général
Thibault Eichenlaub / Assistant secrétariat général
Vanessa Garcin / Assistante promotion et communication

Communication et relations média

Valentine Jejcic / Chargée de la communication et des relations médias
Léa Barbieri / Assistante de communication

Relations avec les publics

Théodora Le Meur / Chargée de promotion et relations avec les publics
Ludovic Pereira / Chargé de promotion et relations avec les publics

Billetterie-réservation

David Valentine / Responsable billetterie
Julie Bury / Assistante billetterie
Marie Pichereau / Assistante billetterie

SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navaillès / Directeur
Kamel Kherchouch / Régisseur général
Jean-Michel Drix / Régisseur lumière
Anton Feuillette / Régisseur événementiel
Jacques Marcuse / Régisseur son
Danick Mark / Régisseur chargé de la logistique des studios
Leslie Valette / Chargée de la coordination technique
Pablo Simonet / Technicien polyvalent

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Axelle Moleur / Directrice générale adjointe
Emmanuelle Robert / Directrice
Vincent François / Adjoint à la directrice

Régie

Jérôme Séron / Régisseur des dépenses et recettes

Contrôle gestion

Laura Noizet / Chargée de contrôle de gestion

Comptabilité de l'ordonnateur

Olivier Roulet / Comptable de gestion budgétaire
Yaya Faty / Gestionnaire comptable
Julia Pajany / Assistante comptable

Ressources humaines

Céline Riou / Responsable des ressources humaines
Marie-France B / Chargée des ressources humaines
Sylvie Ayigah / Chargée de paye
Sylvie Onana / Assistante ressources humaines
Laura Truchet / Assistante paye – ressources humaines

Informatique

Laurent Dassier / Responsable informatique
Françoise Suau / Technicienne informatique

Services généraux

Raymond Pannier / Responsable des services généraux
Jocelyne Vaselli / Chargée de coordination
Sambala Goumaly / Agent de maintenance

AGENCE COMPTABLE

Marie-Josée Rouzic-Ribes / Agente comptable
Paul Stouls / Responsable de la comptabilité de l'Agente comptable
Marion His / Comptable

CN D À LYON

Yoann Devun / Directeur
Laura Bordage / Chargée de l'administration
Sandrine Julien / Chargée de coordination
Florence Lebailly / Conseillère pédagogique
Sylvie Duchon / Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens
Farid Bouzid / Secrétaire
Razika Brunaud / Secrétaire administrative
Gallia Valette-Pilenko / Secrétaire pédagogique

Expositions

Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.

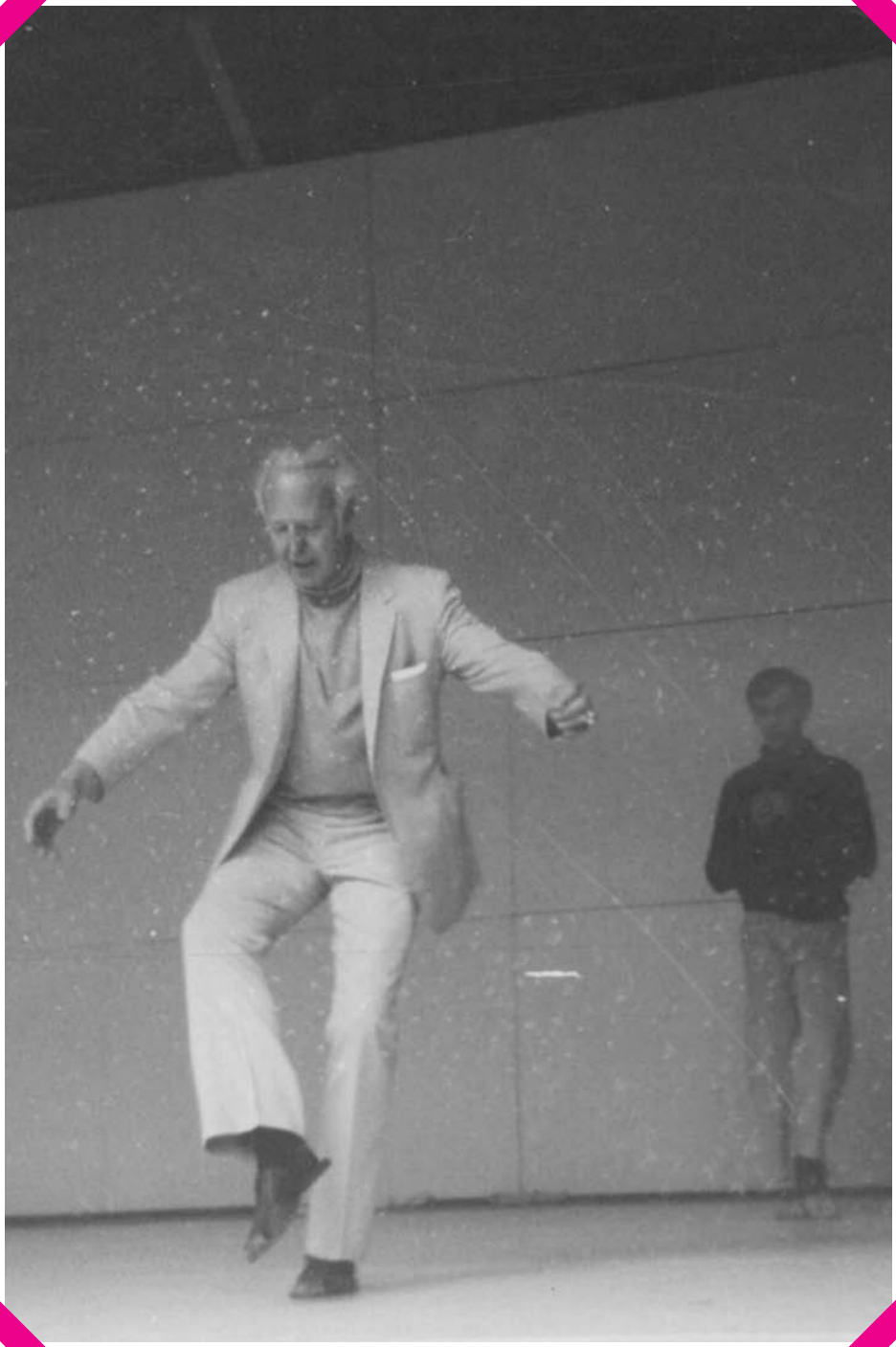
Décentrement : variation sur un principe d'élaboration du mouvement et d'organisation spatiale – « *Je* me décentre » (Alwin Nikolais) / 9.01 > 3.02
En parallèle à la présentation publique de travaux de recherche et de notation, cette exposition conçue à partir des ressources générées par le projet de recherche en deux volets de la chorégraphe Dominique Rebaud, « Le concept nikolaïen de "décentrement" : analyses, présences et variations » (2012) et « Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970-1980 » (2014). Avec le soutien de la Nikolais/Louis Foundation (Alberto del Saz), de la compagnie Camargo (Fontenay-aux-Roses) et de la Région Île-de-France. Conseils artistiques : Dominique Rebaud, Mark Lawton, Kitsou Dubois.

Carte blanche à Cecilia Bengolea et François Chaignaud / 24.09 > 31.03
Cecilia Bengolea et François Chaignaud, invités à présenter leur répertoire dans le cadre du programme de printemps du CN D, présentent dans la Galerie différents films qu'ils ont signés avec d'autres artistes. Ils imaginent également un film composé d'images inédites tournées au Japon en 2014 avec l'équipe de *Altered Natives Say Yes To Another Excess-TWERK*. Réalisé en marge des représentations, dans des sites liés au monde de la nuit et à la nature, ce film dessine un portrait fictionnel et humoristique de la compagnie.

Document unique #1 / 3 > 29.04
Commissaire de l'exposition Marc Domage – Texte Jean-Yves Jouannais
Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris, le CN D a invité à découvrir un document, unique. Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Domage de choisir une photographie parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartait ainsi avec le souvenir de la photographie en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain Jean-Yves Jouannais. À l'issue de l'exposition, la photographie est retournée se protéger dans les réserves du CN D.

Galerie des portraits / 19 > 30.06
La collection Portraits du CN D, conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. En 2017, cette exposition de films a fait découvrir quatre portraits projetés en continu lors de Camping dans l'espace de la Galerie : *Maguy Marin ou comment dire*, *Solitude(s) de Mathilde Monnier*, *Christian Rizzo, Mortellement*, *Alain Buffard, les théâtres du moi*.

Alain Buffard / 4.10 > 15.12
À l'occasion de l'événement consacré à Alain Buffard au CN D à l'automne 2017 et dans le cadre du quarantième anniversaire du Centre Pompidou, l'exposition créée par le chorégraphe en 2012, *Buffard rembobine*, a été remontée dans les espaces du CN D.
« […] L'équipe du département du développement culturel [du Centre Pompidou] m'a proposé de faire une programmation de vidéos d'artistes et de films à partir de la collection du Mnam [Musée national d'art moderne]. La qualité esthétique ou l'importance historique des œuvres n'ont pas été mes seuls critères. Je tenais absolument à présenter des artistes femmes, et des œuvres à l'impact politique indiscutable […]. » Alain Buffard, 2012.



Formation continue

Les sessions de formations continues sont des temps immersifs centrés sur une technique précise ou une démarche de chorégraphe, alliant parfois théorie et pratique. Adressées à des professionnels, artistes et enseignants, elles se déclinent en propositions spécifiques pour le jazz, le baroque, le classique, le contemporain, la performance, ou sans distinction de discipline. Une première formation modulaire destinée à des auteurs-chorégraphes, Édition Spéciale, a été mise en place par le CN D et l'organisme de formation La Belle Ouvrage.

À Pantin

Édition spéciale #1
20 > 24.02 – Dramaturgies plurielles
27 > 31.03 – Accompagnement individuel artistique
24 > 27.04 – Outils de mise en œuvre pour son projet
10 participants / durée totale de la formation 120 heures + 26 heures de travail personnel
Débuté en octobre 2016, ce programme à destination de chorégraphes proposé avec La Belle Ouvrage s'est poursuivi jusqu'en avril 2017. Y sont abordées conjointement des questions liées à la dimension artistique du travail de chaque participant, et d'autres qui concernent les trajectoires, les postures professionnelles, la conduite de projets. Les chorégraphes bénéficient d'un espace de remise en jeu de leur travail et de temps d'échanges entre pairs, pour leur permettre de s'interroger et de se repositionner. La formation s'articule entre temps collectifs et accompagnements personnalisés.
Avec les interventions des équipes du CN D et de La Belle Ouvrage, de Stéphane Bouquet, Tom Engels, Frédéric Pouillaude et Annie Tolleter.

États des lieux, états de corps de la danse jazz
Le point de vue de Jacques Alberca
11 & 12.03
En collaboration avec Codajazz
Conférence ouverte au public le 12.03 à 19:00
21 participants / durée 12 heures
Ces deux journées se sont articulées autour d'un workshop et d'une conférence, au cours desquelles Jacques Alberca, entouré d'Aline Laignel, Daniel Housset et Jean-Luc Pacaud ont interrogé les enjeux soulevés et les influences transmises par la danse jazz des années 1960 jusqu'à l'instauration du Diplôme d'État en 1991.

DbD® (Doing by Doing)
7 > 9.04
Par Nathalie Broizat
10 participants / durée 23 heures
Le DbD® est une méthode créée par la performeuse américaine Rachel Rosenthal, dont Nathalie Broizat, performeuse dans sa compagnie pendant plus de six ans, est la seule dépositaire en France. *Doing by Doing* est la philosophie sous-jacente de cet atelier créatif et intensif, qui offre aux danseurs une expérience approfondie de tous les aspects de l'art de la performance (corps, voix, son, musique, mouvement, lumières, décors, accessoires et costumes), approchés par des exercices, des jeux, des recherches et des improvisations en solos, duos ou en groupes.

Marx, Bruce Lee, Krishnamurti – la naissance de la danse
15 > 19.04
Par Marco Berrettini / 6 participants — durée 30 heures
« Durant cet atelier, il s'agira de travailler sur le pourquoi de chaque mouvement. Qu'est-ce qui nous motive à bouger ? Mais aussi, comment traduisons-nous nos états intérieurs en mouvements chorégraphiés ? Peut-on re-questionner notre façon de bouger sans re-questionner notre façon d'être ? […] Dans ce sens, pour ce travail, inspirons-nous de la philosophie de l'eau de Bruce Lee, de la critique de la relation maître/esclave de Marx, des enseignements du vide du Krishnamurti, inspirons-nous de ce que nous voulons, mais inspirons-nous avant d'expirer. » Marco Berrettini

***Petrouchka* et *L'Après-midi d'un faune* : deux ballets, une modernité**
3 > 07.07
Par Toni Candeloro / 5 participants + stagiaires du Diplôme d'État option classique / durée 30 heures
Toni Candeloro, interprète du répertoire romantique et classique, est l'un des danseurs italiens les plus repérés internationalement. Il dirige la compagnie Balletto di Puglia – Association Michel Fokine, qui regroupe de jeunes danseurs internationaux, et crée des spectacles inspirés du répertoire chorégraphique de la première moitié du XXe siècle.
Toni Candeloro a proposé cours et ateliers autour des ballets Petrouchka et *L'Après-midi d'un faune*, en partageant son expérience en tant qu'interprète et professeur.

La technique de la danse française d'après les traités allemands (1703-1717)
5 > 8.09 : stage pratique et théorique en danse baroque
6 & 7.09 : matinées théoriques ouvertes au public
Par Irène Ginger et Hubert Hazebroucq
« La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle – Autour du *Parfait Maître à danser* (*Rechtschaffener Tantzmeister*) de Gottfried Taubert (Leipzig, 1717) ».
25 participants dont 3 conférenciers — durée 27 heures
Cette formation a été organisée à l'occasion du tricentenaire de la parution du traité de Gottfried Taubert, *Rechtschaffener Tantzmeister*, à Leipzig en 1717. Irène Ginger et Hubert Hazebroucq ont proposé de revisiter la technique de la danse française du début du XVIIIe siècle à la lumière des sources germaniques. Il s'agit d'expérimenter en dansant ces « nouvelles » manières d'exécuter certains pas simples ou composés, de tenter des coordinations inhabituelles (notamment celles des bras bas) et de s'approprier différemment certaines formes de danse, en particulier le menuet. Les thèmes principaux de ce stage sont : les pas de la courante selon Taubert, le menuet de bal, les pas composés et les « leçons hautes » entrant dans la composition des variations de menuet et des danses de théâtre, l'emploi « improvisé » de variations dans le menuet.

Body Weather
6 > 10.11
Par Oguri, Christine Quoiraud, Franck Van de Ven / 27 participants — durée 30 heures
Le *Body Weather* (météorologie du corps) est une pratique, un entraînement complet de danse, de mouvement, qui explore les intersections entre le corps et l'environnement. Les corps ne sont pas conçus comme des entités fixes et distinctes ; ils sont en évolution constante, en relation, tout comme la météorologie. Le terme et les bases philosophiques du *Body Weathe*r ont été créés par le danseur Min Tanaka et développés initialement au Japon au sein de sa compagnie Maijuku. Plusieurs générations de danseurs ayant travaillé avec Min Tanaka ont partagé au cours de ce stage leurs expériences et conceptions du *Body Weather*. La Médiathèque du CN D, disposant du fond d'archives de Min Tanaka, a présenté à cette occasion une sélection de documents.

La colonne vertébrale : « De la biologie aux esthétiques de la danse »
Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé
8 > 10.12 : stage pour experts en AFCMD / 18 participants — durée : 21 heures
11, 12, 14 & 15.12 : stage tout public (danseurs et enseignants) / 21 participants — durée 20 heures
Par Marie Claire Provost
Marie Claire Provost est kinésithérapeute et formatrice spécialisée en thérapie manuelle. Son analyse se base sur cette nouvelle science qu'est la « mécanobiologie » : science qui « étudie les rapports entre les paramètres mécaniques et les fonctions cellulaires».
En danse, la colonne vertébrale est un élément fondamental de l'expressivité et de la finesse des coordinations. Cependant, elle subit de nombreuses contraintes qui peuvent en altérer ses potentialités. La « cristallisation » posturale liée à certaines esthétiques peut engendrer des troubles fonctionnels. Ceux-ci limitent la virtuosité et la précision du geste et conduisent petit à petit vers la pathologie. L'approche analytique de Marie-Claire Provost conduit à observer dans la danse les mouvements de la colonne vertébrale qui assurent l'équilibre biologique des différents tissus participant à sa fonction. Pour le stage tout public Marie-Claire Provost a proposé un regard croisé avec Soahanta De Oliviera, Patricia Karagozian et Nathalie Schulmann, danseuses spécialisées en AFCMD, pour permettre une lecture affinée des divers champs esthétiques en danse (classique, contemporain, jazz…).

À Lyon

Danse et ostéopathie
11 & 12.02
Par Aline Azcoaga / 7 participants
La danseuse et ostéopathe utilise des outils personnels construits à partir de sa double expérience. L'objectif de ces deux journées est d'articuler les fondamentaux de la danse contemporaine, l'énergie transmise par le sol, les moteurs du mouvement, l'espace intérieur et l'espace projeté, la musicalité et les changements de dynamiques, avec une conscience fine et une connaissance théorique pour aller vers une présence de « danseur intelligent ».

De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer
3 > 5.11
Par Myriam Gourfink / 17 participants
« La danse est guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires. En s'autorisant à prendre tout le temps nécessaire pour réellement sentir, le danseur comprend que le souffle, la respiration cellulaire, lui permet de transférer son poids de façon continue de millimètre en millimètre tout en restant complètement en équilibre. Ainsi cette danse naît de l'imbrication : du temps que l'interprète s'octroie pour l'effectuer ; de sa connaissance de la répartition des poids et des contrepoids pour se mouvoir sans tension ; de son amplitude et fluidité respiratoire. Ces trois aspects et leurs enchevêtrements fondent une danse qui se conçoit dans une idée de passage perpétuel. » Myriam Gourfink

Des corps sonnants aux voix dansantes
16 > 18.03
Par Haim Isaacs et Karim Sebbar / 16 participants — En partenariat avec le CFMI
« Si la peau fait le lien entre le dedans et le dehors, notre voix naît à l'intérieur de notre corps et résonne de tous nos os pour aller toucher le monde extérieur et revenir en retour. Il y a une intimité et une 'extimité' particulière à la danse et au chant. Nous expérimenterons donc les relations entre ces formes d'expression au moyen de notre corps-instrument. S'appuyer sur l'improvisation pour chercher à favoriser la circulation d'un flux naturel et intuitif entre mouvement et son, voix et corps, danse et chant ». Karim Sebbar

Formation diplômante

Le CN D propose deux types de formations visant à l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse, dans les trois disciplines réglementées : danse classique, danse contemporaine, danse jazz. D'une part, une session de formation d'une durée de 400 heures est proposée aux artistes chorégraphiques pour les préparer à l'obtention de l'UV de pédagogie ; cette formation est dispensée pour les trois disciplines à Pantin de novembre à mars, et pour l'option danse contemporaine à Lyon de juin à septembre. D'autre part, une session de 200 heures est proposée aux artistes chorégraphiques visés à l'article L.362-1 du Code de l'Éducation. Elles sont organisées à Pantin en juin et juillet (200 heures) et à Lyon de juin à septembre (400 heures).

Diplôme d'État
Le Diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). L'unité de valeur pédagogique a pour objectif d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse. Cette formation permet au danseur interprète d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission.

Il se compose de 3 sessions :
— 2 sessions 400 heures du Diplôme d'État de professeur de danse / 81 stagiaires
1 à Pantin (options : contemporaine, classique et jazz) et 1 à Lyon (option contemporaine)
— 1 session 200 heures du Diplôme d'État de professeur de danse / 32 stagiaires
à Pantin (options : classique et contemporaine)

Classes d'application
À Pantin – Septembre > juin (hors vacances scolaires)
27 adultes, 204 enfants et adolescents inscrits sur la saison 2017-2018
Dans le cadre de la préparation pédagogique des danseurs professionnels pour le Diplôme d'État, le CN D accueille des enfants dans des classes d'éveil, d'initiation et des classes de niveau débutant pour les danses classique, contemporaine et jazz, ainsi qu'un cours de danse contemporaine pour adultes amateurs. Ces cours hebdomadaires permettent aux élèves de rencontrer les artistes en formation d'enseignants et, pour certains, de participer aux épreuves du Diplôme d'État en tant que sujets pédagogiques.

Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse
À Pantin – options classique, contemporain et jazz / 23 > 27.10 Examens
12 candidats option classique / 7 candidats option contemporain / 4 candidats option jazz
Examens de rattrapage proposés aux danseurs ayant suivi la formation précédemment dispensée au CN D.

Fréquentation

Le CN D est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs.

— Nombre d'adhérents 2017 : **1 021**
— Nombre de spectateurs : **15 163** (dont 8 127 entrées payantes et 7 036 entrées libres)

Médiathèque
— Nombre de visiteurs sur place : **9 954**
— Nombre d'heures d'ouverture au public : **1 327**
— Nombre de visites du portail documentaire : **113 611**

Réseaux sociaux
— Facebook : **17 400** / — Twitter : **2 700** / — Instagram : **2 500**

Site internet
— Pages vues : **1 376 173** (il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;
— Utilisateurs : **128 810** (il s'agit du nombre d'utilisateurs ayant effectués au moins une session sur la période sélectionné. Cette statistique inclut à la fois les utilisateurs nouveaux et connus) ;
— Sessions : **269 152** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquel un utilisateur est actif sur le site Web. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, évènements, e-commerce… – sont associées à une session).

Formation et pédagogie à Pantin et à Lyon
Formations diplômantes – Formations continues – Formations de formateurs
Nombre de stagiaires
— Formation diplômantes : **113**
— Formations de formateurs et continues : **711** / Dans le cadre de Camping **459**
Nombre d'heures de formations
— Formation diplômantes : **2 270**
— Formations de formateurs et continues : **940** / Dans le cadre de Camping **580**

Entraînement régulier du danseur
— Nombre de stagiaire : **874** / — Nombre d'heures formation : **593**

Information des professionnels
— Nombre de contacts : **13 884**
— Répartition de la fréquentation :
sur place : 1 %
le courriel : 62 %
le téléphone : 14 %
les permanences sur l'ensemble du territoire : 22 %
les entretiens individuels : 15 %
le coworking : 8 %
— Nombre d'entretiens individuels : **1 710**
— Origine des publics
63 % pour le secteur de la création
25 % pour le secteur de l'enseignement
12 % pour les autres structures liées à la danse
— Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle) : **4 245** professionnels

International, Europe et monde

Le Centre national de la danse développe résolument des liens avec les institutions et réseaux au plan international : membre du réseau européen des maisons de la danse, membre de The Humane Body, projet européen à destination des publics malvoyants, participation au réseau international pour la reconversion du danseur professionnel…

L'association European Dancehouse Network (EDN), dont fait partie le CN D, regroupe désormais 36 Maisons de la Danse européennes de 22 pays européens. Ce réseau européen a pour objectif d'encourager les échanges et projets interculturels en favorisant notamment l'émergence de nouvelles formes et de nouvelles écritures, ou encore la mobilité des artistes et des œuvres.

International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)
Le CN D est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur qui œuvre à la promotion de cet enjeu au niveau international.

La rencontre annuelle de cette fondation s'est tenue à Berlin, à l'invitation du Stiftung Tanz, la fondation allemande pour la reconversion du danseur.
Étaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, coréenne, française, hollandaise, polonaise, suisse et tchèque, qui développent des programmes d'accompagnement à la reconversion. Des observateurs représentaient les nouvelles actions initiées en Catalogne et en Espagne.
Cette rencontre a permis d'échanger sur les diverses initiatives développées et sur les pistes pour faire de la reconversion une partie intégrante de la carrière du danseur.
L'IOTPD porte un programme de bourses internationales pour la reconversion des danseurs auquel le CN D participe. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, permet d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. En 2017 c'est une danseuse canadienne, Marissa Parzei, ayant notamment travaillé au Ballet de l'Opéra national de Lyon qui a bénéficié d'une bourse de € 3 000 pour une formation à la gestion d'entreprise.

Le CN D a collecté les témoignages d'anciens danseurs français aujourd hui aujourd'hui investis dans un nouveau métier pour la publication d'un livre réalisé par le DCDC – Dancers Career Development Centre (Seoul, Korea), à paraitre en 2018 en coréen.

Le CN D a également été sollicité pour intervenir lors du programme européen organisé par la Fédération Internationale des Acteurs (FIA) avec l'IOTPD sur le thème « Dance Futures – Creating Transition Schemes for Dancers and Promoting Sustainable Mobility in the Dance Sector ». Le 1er séminaire s'est tenu à Bruxelles pour réfléchir à la construction d'un programme d'accompagnement à la reconversion en Belgique.

IADMS – International Association for Dance Medicine and Science
Le CN D est membre de L'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances. La rencontre annuelle s'est déroulée à Houston. Elle a notamment abordé les causes et traitements des troubles musculo-squelettiques chez le danseur, proposé différents stratégies de prévention en s'appuyant sur les recherches les plus récentes. De nombreuses communications ont porté sur la préparation physique, l'échauffement, la récupération et la réhabilitation ou la récupération après blessure.

Réseaux d'information
Le CN D est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas).

Programme Profession Culture
Le CN D participe au programme « Profession Culture », un programme d'accueil en France de professionnels étrangers travaillant dans le champ culturel dans leurs pays respectifs. Il a été mis en place en 2003 par le ministère de la Culture qui en a fait une priorité en matière d'action internationale. Il est mis en œuvre par les établissements culturels publics français sous tutelle du ministère.

The Humane Body
Né d'un partenariat entre plusieurs organisations européennes engagées dans la danse contemporaine, ce programme débuté en mai 2016 est dédié aux liens étroits qu'entretiennent la vision et la danse, en s'adressant notamment à un public de malvoyants, il s'est poursuivi en 2017.
The Humane Body – Ways of Seeing Dance est un projet pilote qui se penche sur une meilleure inclusion des spectateurs aveugles et malvoyants à la danse contemporaine. Pour ce faire, le réseau offre, entre autres, des descriptions sonores et des tours tactiles de spectacles de danse.
Les quatre partenaires coproduisent en outre de nouveaux spectacles de danse, spécialement réalisés avec et pour des aveugles et des malvoyants. L'Union européenne soutient le réseau de mai 2016 à novembre 2017 par le biais du programme Europe créative.
Après un premier acte qui s'est joué autour de la pièce *Sons of Sissy* de Simon Mayer au printemps 2016 dans la cadre de la manifestation Camping, le CN D a réitéré cette expérience en développant un parcours spécial à destination du public malvoyant. Les deux pièces créées par Volmir Cordeiro (*L'œil la bouche et le reste*) et Vera Tussing (*The Palm of Your Hand*) ont en commun d'embrasser le corps humain dans sa totalité pour faire abstraction du handicap, le temps d'un spectacle.
Dans une volonté renouvelée d'accroître l'accès à cette forme artistique, le programme propose une audiodescription conçue en différentes langues ainsi qu'un parcours de contextualisation permettant au public d'appréhender différemment chacune des pièces présentées.
Le projet européen est rendu possible grâce à la collaboration entre le CN D Centre national de la danse, le Wiener Tanzwochen à Vienne, le Kaaitheater à Bruxelles, The Place à Londres, mais également grâce à l'action d'un réseau étendu d'associations et de partenaires engagés dans les problématiques d'accessibilité à la création contemporaine.
The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne et fait l'objet d'un partenariat avec l'association Acajou, Danser sans (se) voir.

Laboratoire

À compter de décembre 2016, le CN D a invité Claudia Triozzi et le Collectif W pour la deuxième édition du Laboratoire. Les compagnies en Laboratoire occupent respectivement un studio très régulièrement et partagent leurs dernières recherches avec leurs collaborateurs et des invités. Le public est invité à assister à certaines de ces expérimentations. Ce dispositif, sans aucune finalité de création, permet aux artistes invités de bénéficier de temps de travail et de recherche leur permettant de se concentrer et de poursuivre une démarche de manière plus détachée des contraintes de production qu'une résidence.

Collectif W – Joris Lacoste, Jeanne Revel et Lou Forster : As a performance
14 jours, soit 168 heures de studio
W est un collectif de recherche sur l'action en représentation qui développe un système original de notation pour l'action performée. Au cours de ce laboratoire, ce système a été utilisé pour noter des performances mais aussi des processus qui n'entrent pas ordinairement dans le champ de l'art, en les considérant momentanément comme des performances. Le collectif a invité pour cela aussi bien des danseurs ou des chorégraphes que des spécialistes de différents domaines : éthologues, sociologues, astrophysiciens, neurologues, analystes politiques, somatologues, économistes, philosophes... Ils ont tenté d'établir aussi bien la partition d'un extrait de spectacle, que celle de la reproduction de l'étoile de mer, de la formation d'une supernova, de la crise des subprimes, d'un ministre écologiste, ou de l'acquisition de la marche par les jeunes enfants.

Claudia Triozzi : Rencontrer pour résister à la gravité
17 jours, soit 204 heures de studio
Dans son travail actuel, Claudia Triozzi interroge ses interlocuteurs en cherchant toujours à connaître les secrets de leur savoir et de leur art. Cette enquête sur la transmission des savoirs et des connaissances, dite « thèse vivante », se nourrit du questionnement d'autres champs de réflexion et de création en conservant toujours cette idée d'art en tant qu'artisanat.

Location d'espaces

Le CN D à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité atypique et une ambiance unique aux 12 000 m² disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, le CN D offre de nombreuses possibilités d'événements dans un cadre atypique. Tournages, défilés de mode, shootings et prises de vue photographiques, mais aussi réunions, séminaires, conventions, cocktails, dîners…

En 2017, le CN D a accueilli

— **Hermès International**, répétitions – Olivier Saillard, novembre 2016 > mai 2017
— **Sylvia Farago LTD**, shooting – YSL, 17 & 18.01.2017
— **Artcurial**, shooting, 19.01.2017
— **Nulle Part Ailleurs Productions**, tournage – Émission Groland, 20.01.2017
— **Agence Saint-Germain**, shooting – Catherine Louis, 1.02.2017
— **Nord Ouest Films**, tournage – Long-métrage *Ami, Ami*, 9 & 10.02.2017
— **Agence I-réel**, tournage – Film promotionnel Chaumet, 20.02.2017
— **Medicen Paris Région**, séminaire, 1.03.2017
— **Multimédia France Production**, tournage – Long-métrage *Prêtes à tout*, 6, 7 & 8.03.2017
— **Est-Ensemble**, séminaire, 21.03.2017
— **Firelight Productions**, tournage – Long-métrage *Big Bang*, 3 > 6.04.2017
— **Foncia**, séminaires, 28.03 & 19.04.2017
— **Repetto**, shooting, 4.04.2017
— **BNP Paribas**, séminaires, 18 > 20.04 & 1.06.2017
— **Réunion des Musées Nationaux Grand Palais**, Séminaire, 1 & 2.06.2017
— **Société du Figaro**, Shooting – Figaro Madame, 6.06.2017
— **Ville de Pantin**, Séminaire, 9.06.2017
— **Conseil départemental de Seine-Saint-Denis**, Séminaire, 7.07.2017
— **Les Films du Kiosque**, tournage – Long-métrage *Chatouille*s, 11, 12, 13 & 17.07.2017
— **Comité départemental du Tourisme du 93**, événements – *L'été au canal* et *Apéro perché*, 7 & 22.07 & 8.09.2017
— **Kerozene Productions**, shootings – Gemo, 18, 27 & 28.07.2017
— **La Pac Productions**, tournage – Clip Franz Ferdinand, 25 & 26.09.2017
— **Audio Select**, shooting – Fondation Abbé Pierre, 27.09.2017
— **GQ Fashion Department**, shooting, 9.10.2017
— **Frenzy Paris**, tournage – Clip Darius, 13 & 14.10.2017
— **DKB Productions**, Shooting, 21.11.2017
— **KTDJ**, événement Act Up a 120 BPM, 1.12.2017
— **Prodigious Wam**, tournage – court-métrage Voeux du département, 13.12.2017
— **20000 Lieux**, shooting – Elle, 14.12.2017
— **CAUE 93**, séminaire, 14.12.2017

Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

Au service des artistes et des pédagogues, l'antenne du CN D implantée à Lyon propose des formations pour les artistes chorégraphiques et les enseignants en danse, la mise à disposition des studios, une extension de la plateforme chorégraphique internationale Camping, mais aussi des événements et des projections. Depuis 2017, Fanny de Chaillé est artiste associée au CN D à Lyon.

Le bilan d'activités 2017 fait apparaître
— Un volume global d'activités en conformité avec le projet d'activités 2017 ;
— Une fréquentation élevée des actions de formation ;
— Une ouverture de la programmation aux autres disciplines artistiques ;
— L'arrivée de Fanny de Chaillé en tant qu'artiste associée au projet du CND à Lyon ;
— L'ouverture à l'international du projet Camping à Lyon ;
— L'inscription progressive d'activités tout public et d'actions de sensibilisation dans le cadre des temps forts du CN D (Camping, focus Alain Buffard, etc.) ;
— La présence significative des autres départements du CN D à Lyon : entretiens individuels avec le département des ressources professionnelles, projections de films de la collection de la Nouvelle cinémathèque de la danse ;
— L'augmentation du nombre de mises à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques ;
— Le développement des rendez-vous individuels d'accompagnement pour les porteurs de projets ;
— Une coopération permanente avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL de Lyon, Conservatoire de région), de formation (CFMI), de création (CCN de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Les Subsistances) et le développement de nouveaux partenariats (Pôle en Scènes, la Cascade, CDC Le Pacifique, l'Opéra de Lyon, Cinémas Lumière) et la prise de contact avec des structures issues de la grande Région Auvergne-Rhône-Alpes ;
— L'arrivée d'une nouvelle direction au CN D renforçant la perméabilité entre la création et la transmission ;
— Un soutien permanent de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes ;
— La participation de l'AFDAS, des fonds d'assurances formation, de Pôle Emploi et de l'ADAMI pour le financement des formations des professionnels.

Formations
879 heures de formation ont été réalisées. Elles ont concerné 794 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants, pour un total de **18 997** heures stagiaires.
La formation à l'unité de valeur pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) a réuni 16 danseurs dans l'option contemporaine.
Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs.
L'entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, workshops, masterclasses et grande leçon) bénéficie du soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes (155 cours, 420 danseurs, 276 heures, 30 intervenants).

— Formations diplômantes et examens (voir page 60)
— Formations continues (voir page 57)
— Formations de formateurs (voir page 46)
— Outils pédagogiques (voir page 47)
— Camping à Lyon (voir page 28)
— Entraînement régulier du danseur (voir page 50)

Éducation artistique et culturelle (voir pages 44-49)
L'Éducation artistique et culturelle a représenté 393 heures d'interventions. Elle a concerné au total 867 personnes réparties entre les ateliers d'initiation à la danse en partenariat avec le Centre St Marc (27 heures), les classes d'application (atelier du lundi en direction d'un public adulte), les mises en situation pratiques (dans le cadre des formations diplômantes et des examens) et les vacances dansées (enfants de 6 à 10 ans).
— Lycée Récamier
— Conservatoire de Lyon
— Vacances dansées
— « L'atelier du lundi », Cours adultes
— Ateliers de pratique artistique

Événements tout public
En 2017, le CN D à Lyon a développé une diversité d'activités et de temps forts sur le territoire en miroir du CN D à Pantin. En résonance au colloque autour d'Alain Buffard organisé à Pantin, une série de projections a été diffusée au CN D à Lyon et aux Subsistances.
Camping s'est ouvert à l'international en accueillant des écoles et artistes étrangers (Projet Utile/Inutile de Genève et l'artiste Cindy Van Acker). En parallèle, le CN D à Lyon a mis en œuvre une programmation tout public (le Marathon des écoles, la conférence de Noé Soulier, les projections de portraits).

— Lancement de Data Danse – à la Maison de la Danse
19.01.2017 / 36 personnes
— Présentation de la revue de l'association des Chercheurs en Danse (aCD) – au CN D à Lyon
23.03.2017 / 14 personnes
— Camping : Conférence de Noé Soulier « Focales d'attention » – aux Subsistances
26.06.2017 / 46 personnes
— Camping : Projection de la Nouvelle Cinémathèque de la Danse – aux Subsistances
22.06.2017 / 33 personnes
— Camping : Marathon des écoles – aux Subsistances
23.06.2017 / 106 personnes
— Exposition *La danse contemporaine en questions* – à l'Opéra de Lyon
2 > 20.09.2017 / 1 000 personnes
— Projection autour d'Alain Buffard – *My lunch with Anna* – au CN D à Lyon
13.11.2017 / 24 personnes
— Projection autour d'Alain Buffard - *Alain Buffard, les théâtres du moi* – aux Subsistances
14 > 16.2017 / 84 personnes
— Projection *Dans les pas de Trisha Brown* et débat avec l'artiste Dai Jian – au Cinéma Lumière
9.09.2017 / 120 personnes

Les services aux professionnels (voir pages 8-9)

Mise à disposition de studios (voir page 74)

Partenaires

Les partenariats avec les structures de formation, de création et de diffusion ont été amplifiés.
Au cœur d'une région élargie où la danse est bien représentée, le CN D à Lyon remplit son rôle de centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire.

Conventions financières

— Drac Auvergne-Rhône-Alpes ;
— AFDAS ;
— Adami ;
— Municipalités (Mairie de Monistrol).

Partenaires artistiques

— Maison de la danse ;
— CDC Le Pacifique ;
— Cie Maguy Marin ;
— Cinémas Lumière ;
— Opéra de Lyon ;
— Pôle en Scènes ;
— La Cascade ;
— CCN de Rillieux-la-Pape ;
— les Subsistances.

Partenaires de formations professionnelles

— CFMI ;
— PRÉAC Rhône-Alpes.

Partenaire de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale

— Conservatoire de Lyon ;
— CNSMD de Lyon ;
— ENSBAL ;
— École de la Comédie de Saint-Étienne ;
— Projet / Utile de Genève ;
— Lycée Récamier ;
— École Primaire de Condé ;
— École Primaire du Sacré Cœur ;
— Association des Chercheurs en Danse (ACD).

Partenaires du champ social

— MJC Confluence ;
— Maison de l'enfance de la Croix-Rousse ;
— Accueil de loisirs Pierre Valdo.

Chiffres clés

— 879 heures de formations dispensées
— 86 intervenants pédagogues et artistes invités
— 794 professionnels accueillies dans le cadre de nos formations
— 393 heures de pratiques d'éducation artistique et culturelle
— 867 participants aux actions culturelles
— 57 compagnies accueillies dans le cadre de la mise à disposition de studios
— 70% issues de la Région Auvergne-Rhône Alpes
— 550 demi-journées de travail en studio
— 27 partenariats dont 9 partenaires dans le champ artistique, 3 partenaires dans le champ social et 10 partenaires dans le champ de la formation et de l'enseignement.
— 1 463 spectateurs
— 6 événements hors-les-murs
— 36 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets
— 46 heures d'accompagnement

Mécénat

En 2017, les mécènes historiques du CN D ont renouvelé leur soutien. De nouveaux mécènes ont également soutenu le CN D pour le soutien à certaines de ses manifestations.

Les Mécènes du CN D

La Fondation d'entreprise Hermès et **Hermès International** soutiennent le CN D dans un partenariat pérenne autour de la danse.

La Fondation BNP Paribas et **le groupe BNP Paribas Securities Services** ont renouvelé leur soutien au CN D dans le cadre d'une convention triennale (2015-2017).

Les Mécènes au projet

Le groupe Les Galeries Lafayette soutient la manifestation Répertoire, dont la deuxième édition a eu lieu en mars 2017 avec la présentation du Répertoire Cecilia Bengolea et François Chaignaud dans le cadre d'une convention courant sur l'année 2016-2017.

La Fondation d'entreprise Hermès

L'événement *Alain Buffard, colloque, spectacles, exposition* a reçu le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

VESTRIS
le dieu de la danse

Fame

Chapitre I
La famille Vestris

pet. cap. 10

10

La rue des Cordeliers — Les Vestris et leurs enfants — Aventures d'une famille à travers l'Italie — A la Cour de Vienne — Le Prince François de Lorraine et le Comte Esterhazy — Les commissaires de chasteté — Une partie de la famille se fixe à Milan — Thérèse à Paris

en 8

en 10

Au milieu du XVIIIe siècle, la rue des Cordeliers avait le morne aspect d'une de nos rues de province. Sinueuse, étroite et tranquille; ~~de la rue de la Harpe à la rue du Paon~~ elle était longée d'un côté par les murs du couvent qui lui a donné son nom; de l'autre par les clôtures des collèges de Bourgogne et des Prémontrés. Cependant ~~vers la rue de Condé~~ à partir de la rue du Paon, dont la tourelle d'angle donnait sa note pittoresque, jusqu'à la rue de Condé; quelques hôtels garnis secouaient la tristesse de cette voie parisienne, par le bruit et l'agitation des clients tapageurs. C'est dans l'un de ces hôtels, à l'enseigne du Saint-Esprit, tenu par le sieur Morin* que débarquait, le 3 octobre 1747, une partie de la famille Vestris, composée de la mère Vestris ~~et deux fils~~ de ses fils Gaetano et Angiolo, et Jean Baptiste, appelés et reçus à Paris par la jeune et jolie Thérésina déjà lancée dans la galanterie parisienne. Deux rapports de police l'un daté de 1749 et signé Buhot, l'autre de 1752 et rédigé par

* qui logeait pour la modeste ~~modique~~ somme variant de 8 à 30 livres par mois,

Médiathèque

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du Centre national de la danse propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.

En 2017, la Médiathèque du Centre national de la danse a été ouverte au public **1 327** heures. Elle a accueilli au total **9 954** visiteurs, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le portail documentaire mediatheque.cnd.fr a été consulté **113 611** fois.

Collections
Parallèlement aux 24 995 pièces ou dossiers issus des fonds d'archives confiés au CN D et déjà indexés et communicables au public (cf. rubrique « archives »), la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, contient fin 2017 :
— 29 081 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) ;
— 44 730 fascicules de périodiques ;
— 5 867 dossiers documentaires (dossiers d'artistes ou de lieux) ;
— 6 260 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques) et 1 875 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne ;
— 671 cd-audio.

Ressources électroniques et audiovisuelles
Diverses nouvelles ressources électroniques ont été développées et mises en ligne (cf. rubrique « en ligne »), pour répondre aux besoins de consultation à distance, notamment à travers la mise en place d'une « médiathèque numérique » proposant la consultation directe de textes, photographies, vidéos, enregistrements sonores, pièces d'archives et autres ressources électroniques, tandis que la Médiathèque poursuit la captation des principaux programmes et activités proposés par le CN D à ses différents publics.
En 2017, **33** performances (spectacles, activations d'installations ou conférences dansées), **7** formations (stages, workshops), **2** évènements (*Fous de danse* au 104, la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire 2017) ont été filmés et archivés. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur numeridanse.tv., tandis que leur version intégrale est consultable de manière dématérialisée en interne sur la vidéothèque numérique du CN D.

Par ailleurs, dans le cadre du temps fort consacré par le CN D à Alain Buffard à l'automne 2017, ont été traités et préparés les supports destinés à l'exposition Buffard Rembobine, et différents montages ont été présentés autour de la figure d'Alain Buffard interprète.

Mise à disposition de studios

Le CN D dispose de 14 studios à Pantin et de 3 studios à Lyon. Il les met à disposition gracieusement pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation. En 2017, 438 compagnies ont été accueillies dans le cadre des dispositifs de mise à disposition de studios, 381 à Pantin, 57 à Lyon.

Les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du CN D. En 2017, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du CN D, 35,02 % ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnels.

15 chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D pour présenter des répétitions ouvertes :
— Matthieu Barbin&SMITH
— Carole Bordès
— Charlotte Braun
— Liam de Warren
— Alice Debordeaux
— Lila Derridj
— Maria Donata d'Urso
— Marjory Duprès
— Estelle Gautier
— Laurence Pagès
— Annabelle Pulcini
— Gwen Rakotovo
— Marius Sawadogo
— Bahar Temiz
— Jana Terekova

381 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 14 studios disponibles à Pantin. Le CN D a ainsi consacré 57,49 % de l'occupation des studios à cette activité (23 118 heures).

En 2017, 72,70 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 19,68 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 7,62 % jusqu'à 300 heures.

La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du CN D. Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (66,67 %), les compagnies implantées en région représentent 31,01 % des mises à disposition (dont 4,67% en France d'Outre-mer) et les compagnies étrangères 2,32 % (dont 25 % hors Union Européenne).

À Lyon En 2017, le CN D a ouvert ses studios à 57 structures chorégraphiques professionnelles et de recherche pédagogique pour un total de 550 demi-journées.
Les compagnies sont majoritairement issues de la Région Auvergne-Rhône Alpes (70%).

Notation du mouvement

Le Centre national de la danse met en œuvre diverses actions en lien avec les notations du mouvement : publications, exposition itinérante, interventions pédagogiques, acquisitions de fonds par la Médiathèque, aides à la réalisation de partitions ou de projets de recherche, rencontres professionnelles et animation de réseau.

Producteur de ressources, le CN D a publié **5** ouvrages dédiés à l'enseignement des notations (Benesh, Conté, Laban) dans la collection « Cahiers de la pédagogie ». Depuis 2017, ces ouvrages sont accessibles en format numérique et l'un d'eux a été traduit en anglais (*Movement Symbolisation Out of Kinetography Laban* de Jacqueline Challet-Haas).

Le CN D joue un rôle d'animation de réseau en facilitant les rencontres entre notateurs diplômés ou étudiants notateurs, de tous les systèmes de notation, grâce à une rencontre mensuelle (« studio ouvert »). En 2017, les studios ouverts ont eu lieu les 10.01, 14.02, 14.03, 11.04, 9.05, 13.06, 14.09, 10.10, 16.11 et 12.12.2017. Ils sont animés par Estelle Corbière et Fabien Monrose, en partenariat avec les associations ANNM-Envol des signes et le Centre Benesh.
Le format de ces sessions est libre, chacun peut venir déchiffrer des partitions, faire lire des partitions, et échanger avec d'autres notateurs présents. En quelques occasions des présentations thématiques ont eu lieu : rencontre avec Rose Breuss, directrice de Institute of Dance Arts, université Anton Bruckner (Linz, Autriche) et présentation du système de notation Stepanov par Ekaterina Atroshenko le 13.06 ; comptes rendus de deux congrès internationaux de notation (congrès Benesh International BenMove à Paris et International Council of Kinetography Laban à Beijing), et présentation et exploration avec les notateurs du dispositif « Corps communs » de la plasticienne Sarah Roshem le 10.10.

La proximité géographique du CN D avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris permet des coopérations entre les deux établissements. Le Conservatoire propose deux cursus spécialisés et diplômants en notation du mouvement – système Laban et système Benesh, ouverts à des danseurs interprètes, chorégraphes, professeurs de danse, mimes, circassiens, chercheurs. Cinq étudiants en cours d'apprentissage de l'un ou l'autre système sont venus observer et transcrire des workshops durant Camping 2017.
Par ailleurs, d'octobre à décembre 2017, Sungu Okan, doctorante en musicologie/ethnomusicologie de Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory à Istanbul, a été accueillie par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en collaboration avec le Centre national de la danse, dans le cadre d'une bourse de recherche attribuée par l'ambassade de France en Turquie.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017 a bénéficié à **5** projets de notation et **1** projet de recherche en lien avec la notation :
— Florence Huyche, Catherine Bros, Noël Mairot : « François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement » ;
— Polina Manko : « Le répertoire Kbach Bat Chha Banchos de la danse classique cambodgienne » ;
— Amandine Bajou : « Notation de Amas de Myriam Gourfink, pièce pour 8 danseurs » ;
— Maud Pizon, Virginie Mirbeau, Édouard Pelleray : « Ver Sacrum » [notation de *Sacre #2* de Dominique Brun] ;
— Valeria Giuga, « Notation de *Battement* de David Wampach (cinétographie Laban) » ;
— Sophie Jacotot, Simone Clamens, Marina Nordera : « Les archives de Robert Crang, notateur » [notation Conté].
Pour rappel, les partitions aidées sont déposées au CN D et consultables à la médiathèque. Depuis 2010, **31** partitions ont bénéficié d'un soutien du CN D, documentant le travail de chorégraphes de diverses esthétiques (baroque, classique, contemporain, hip-hop, jazz, danse indienne, danse traditionnelle japonaise…).

Par ailleurs, **4** œuvres, ou extraits d'œuvres du répertoire ont été remontés d'après partition, ou avec l'aide d'une partition, dans le cadre du programme Danse en amateur et répertoire 2017, et ont été présentées le 26.05.2018 au Théâtre Ledoux, Scène nationale de Besançon :
— *Lynchtown* (1936), chorégraphie Charles Weidman, transmission : Christine Caradec, artiste chorégraphique et notatrice Laban ;
— *Randai*, danse martiale de Sumatra, transmission : Ilse Peralta Lopez, artiste chorégraphique et notatrice Laban ;
— *Affame* (1993), chorégraphie Christine Bastin, transmission : Christine Bastin, chorégraphe, Pascaline Verrier, artiste chorégraphique interprète de la pièce à la création ;
— *La Jeune Fille et la mort* (2012), chorégraphie Thomas Lebrun, transmission : Raphaël Cottin, danseur et chorégraphe, interprète de la pièce à sa création, notateur Laban.

Nouvelle cinémathèque de la danse

La Nouvelle cinémathèque de la danse élabore des programmes à la demande, pour des partenaires en France et à l'étranger, afin de présenter des films en durée intégrale ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations. De nombreux théâtres, centres chorégraphiques, festivals, cinémas, centres culturels du monde entier ont montré cette année des images issues des fonds du CN D, de manière ponctuelle, liée à une programmation, ou dans le cadre d'une collaboration plus régulière.

Collection Portraits
À travers les différents volets de la collection Portraits, initiée par le CN D en 2016, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose de voir ou de revoir l'œuvre d'un ou d'une chorégraphe au prisme d'une thématique ou d'une question formelle qui se déplie à travers ses pièces. Ni chronologiques ni exhaustifs, ces Portraits ne se veulent pas une vue d'ensemble de l'œuvre, mais ils la traversent avec une idée en tête.
En 2017, quatre Portraits ont été réalisés
— *Christian Rizzo, Mortellement*
— *Alain Buffard, les théâtres du moi*
— *Volmir Cordeiro, Panoplies*
— *Noé Soulier, écriture sur écriture*

Les Séances
Au CN D
— **Montage *Danse Performance*** et extrait du **documentaire *Out of Boundaries*** de Jacqueline Caux aux étudiants en Licence, département d'Études théâtrales de l'université Paris-8 / 20.04
— **Cycle # 3 : Comédies musicales et compagnie**
Dames de Ray Enright & Busby Berkeley, séance précédée d'un court montage réalisé sur le thème de la danse chorale à partir d'archives issues des collections du CN D / 20.04
Madame la diablesse de Henry Barakat, séance précédée d'un court montage réalisé sur le thème de la danse fractionnée à partir d'archives issues des collections du CN D / 27.04
Toute une nuit de Chantal Akerman, séance précédée d'un court montage réalisé sur le thème de la danse théâtre à partir d'archives issues des collections du CN D / 4.05

Au Silencio
Dans le cadre de *A Sparkling Dark Underground*, une série de quatre soirées programmée par le CN D
— Présentation de deux **numéros de comédies musicales** des années 30, créés et dirigés par Busby Berkeley, à l'occasion de la programmation d'*Orifice Paradis / Délirer l'Anatomie* d'Ana Rita Teodoro / 18.10
— **Vidéo *Kinésis #1 – Screen Field*** d'Hiroaki Umeda, à l'occasion de la programmation d'*Acapulco Redux* de Julien Desprez / 10.11
— **Film *144 heures, course contre la nuit*** de Jean-Marc Munerelle, à l'occasion de la programmation de la performance / récital de François Chaignaud & Marie-Pierre Brébant / 16.12

Hors les murs
Fidèle à sa mission de développement de la culture chorégraphique, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose à ses structures partenaires, en France et à l'étranger, une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma.
La Nouvelle cinémathèque de la danse fonctionne suivant une temporalité qui ne permet pas d'avoir une visibilité des manifestations sur une période de plus de six mois environ, à l'exception des partenariats établis sur une saison. Les projets se mettent généralement en place environ un à trois mois à l'avance, selon leur complexité.

— **Films d'archives** / 1.01 > 31.03.2017 au Musée des Confluences – Lyon, dans le cadre de l'exposition *Corps rebelles ;*
— **Film *Hosotan*** avec Tatsumi Hijikata / 10.01.2017 à Montpellier Danse ;
— **Films de danse** / 22.01.2017 au Cinématographe – Nantes, dans le cadre d'une carte blanche à Loïc Touzé, en collaboration avec le festival Flash Danse, TU de Nantes et l'Association ORO ;
— **Montage *La nudité en danse*** / 24.01.2017 au Ballet national de Marseille, dans le cadre du cycle « Ciné danse 2017 » ;
— **Film *Fase*** / 27.01.2017 au CCN d'Orléans ;
— **Archive *Tanzerische Pantominen*** de Suse Byk / 1.02.2017 à la Fondation Ricard – Paris ;
— **Archives** rares sur Maurice Béjart et son œuvre issues des collections du CN D en vue de la préparation du documentaire *Maurice Béjart, l'âme de la danse* d'Henri de Gerlache et Jean de Garrigues / 3.02.2017 à Gédéon Programmes et Alizé Productions – sociétés de productions audiovisuelles ;
— **Documentaire *Faire Kiffer les anges*** de Jean-Pierre Thorn / 10.02.2017 au CCN d'Orléans ;
— **Montage *Les Raretés de la Collection Cinémathèque de la danse*** / 14.02.2017 au Ballet national de Marseille, dans le cadre du cycle « Ciné danse 2017 » ;
— **Archives Oskar Schlemmer** / 24.02.2017 au Musée des Arts décoratifs dans le cadre d'une soirée privée organisée par la Fondation d'entreprise Hermès ;
— **Films de danse** sur le thème « Le Corps musicien » / 3.03.2017 à l'Auditorium du Louvre, dans le cadre de la séance Clip&Clap ;
— **Films d'archives** sélectionnés par Dominique Boivin / 4.03.2017 au Théâtre de l'Arsenal du Val-de-Reuil, dans le cadre de la soirée « L'Événement Beau Geste » ;
— **Archives** de flamenco et de danse de Bali diffusées dans une installation vidéo conçue par Jean-Paul Goude / 6.03.2017, Collection Roger Vivier/Tod's – Paris ;
— **Montage *France Années 80*** / 10.03.2017 à l'École d'enseignement supérieur des Beaux-arts et du spectacle vivant – Toulouse, dans le cadre de la formation au Diplôme d'État ;
— **Archive *Tanzerische Pantominen*** de Suse Byk / 10.03 > 9.04.2017 à Filmarchiv Austria (Autriche), dans le cadre de l'exposition *Valeska Gert – Visage – Corps – Mouvement* ;
— **Montage *Danse traditionnelle contemporaine*** / 18.03.2017 au Théâtre Berthelot – Montreuil, dans le cadre du festival Les Incandescences ;
— **Montage *Maguy Marin : retour sur Umwelt*** / 29 > 31.03.2017 avec le Musée de la Danse – Rennes, dans le cadre du séminaire national du PREAC Danse de Bretagne.
— **Film *Katema*** / 6.04 > 17.09.2017 au Carré d'Art – Nîmes, dans le cadre de l'exposition *A Different Way to Move : Minimalismes, New York, 1960-1980* ;
— **Montage *Histoire de la danse moderne : d'Isadora Duncan à Martha Graham*** / 30.05.2017 au Festival NDA – Pampelune (Espagne), en collaboration avec l'Institut français de Bilbao ;
— **Documentaire *Les Printemps du Sacre*** / 6 > 11.06.2017 au Festival Temps Danse – Beauvais ;
— **Montage *Danser l'espace*** / 8.06.2017 au Goethe Institut Paris ;
— **Archive *Tanzerische Pantominen*** de Suse Byk / 14.07 > 31.12.2017 au Filmmuseum Potsdam – Allemagne ;
— **Montage *France années 80*** / 23 > 24.09.2017 avec la Kanagawa Arts Foundation au Kanagawa Arts Theatre de Yokohama, dans le cadre d'un cycle sur l'histoire de la danse ;
— **Film *La Féerie des Ballets fantastiques*** de Loïe Fuller / 3.10.2017 au Café des Images – Nantes ; dans le cadre du cycle Danse & Cinéma ;
— **Archive *L'Après-midi d'un faune*** avec Serge Lifar / 3.10.2017 > 4.02.2018 au Musée Bourdelle – Paris, dans le cadre de l'exposition *Bourdelle et les dieux* ;
— **Film *Hail the New Puritain*** de Charles Atlas / 6.10.2017 à la Cinematek Royale – Bruxelles, dans le cadre du Festival « L'Art difficile de filmer la danse » ;
— **Film *Hexentanz*** de Mary Wigman / 21.10.2017 aux Rencontres Audiovisuelles – Lille, dans le cadre de la soirée « Queer Witch Project » ;

— **Portrait** ***Alain Buffard, Les théâtres du moi*** & **Film** ***My Lunch with Anna*** d'Alain Buffard / 14 > 16.11.2017 aux Subsistances – Lyon, à l'occasion des représentations des *Inconsolés* ;
— **Montage** ***Jazz Music / Jazz Dance*** / 16.11.2017 à l'IsdaT – Toulouse dans le cadre d'une conférence de Virginie Garandeau sur l'histoire de la danse ;
— **Montage** ***Histoire de la Danse moderne : d'Isadora à Martha Graham*** / 20.11.2017 au Théâtre du Beauvaisis, dans le cadre d'une conférence de Dominique Brun sur l'histoire de la danse ;
— **Montage** ***La Danse performance*** / 23.11.2017 à la Maison de la Musique de Nanterre, dans le cadre des Séances Midi Danse ;
— **Documentaire** ***Un Jour Pina a demandé*** de Chantal Akerman / 29.11.2017 au Teatros del Canal – Madrid
— **Archives** audiovisuelles du fonds CN D / 8.12.2017 au Conservatoire de Corbeil-Essonnes dans le cadre d'une conférence de Catherine Langlade sur les chorégraphes français classiques et contemporains du XXe siècle ;
— **Films sur la danse** performance et l'architecture / 10.12.2017 au C.ar.m.e – centro arti multiculturali etnosociali – Brescia, Italie, à l'occasion de l'inauguration de C.ar.m.e.

Montage vidéo
Le CN D met à disposition un studio de montage vidéo.
En 2017, 16 partenariats spécifiques développés par la Nouvelle cinémathèque de la danse ont été mis en place pour renforcer la politique de l'image en danse.

Numeridanse.tv

Produite par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, et avec le soutien du ministère de la Culture, numeridanse.tv rassemble une collection de ressources vidéo unique au monde, riche de 2 700 vidéos choisies et présentées par une communauté de 32 contributeurs : extraits ou intégrales de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires, ou encore vidéos pédagogiques, interviews, documents d'archive. Autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes, qui permettent de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres de la danse, formant un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'éducation artistique et culturelle.

Pendant l'année 2017, numeridanse.tv a enregistré **552 407** sessions de consultation et 403 185 utilisateurs différents (moyennes mensuelles : 46.034 sessions et 33.598 utilisateurs).
52% des consultations sont le fait d'internautes localisés en France, 48% d'autres pays.

Le CN D, contributeur important du site, a pour sa part mis en ligne en 2017 sur numeridanse.tv des extraits des œuvres chorégraphiques et spectacles suivants, à partir de ses propres captations :
— François Chaignaud, *Dumy Moyi* (filmé au CN D le 24.02.2017) ;
— Cécilia Bengolea, *Bus dem Head* (filmé au CN D le 24.02.2017) ;
— Emmanuelle Huynh, *A Taxi Driver* (filmé au CN D le 25.02.2017) ;
— François Chaignaud, Cecilia Bengolea, Ana Pi, *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* (filmé au CN D le 25.02.2017) ;
— François Chaignaud, Cecilia Bengolea, *Paquerette* (filmé au CN D le 1.03.2017) ;
— Marlène Saldana, Jonathan Drillet, *Le Sacre du printemps arabe* (filmé au CN D le 1.03.2017) ;
— François Chaignaud, Cecilia Bengolea, Ana Pi, *Dub Love* (filmé au CN D le 2.02.2017) ;
— Vera Tussing, *The Palm of Your Hands* (filmé au CN D le 10.03.2017) ;
— Volmir Cordeiro, *L'œil la bouche et le reste* (filmé au CN D le 10.03.2017) ;
— François Chaignaud, Cecilia Bengolea, *Sylphides* (filmé au CN D le 16.03.2017) ;
— Marco Berrettini, *I Feel 4* (filmé au CN D le 16.03.2017) ;
— Paula Pi, *Ecce (H)omo* (filmé au CN D le 23.03.2017) ;
— Olivier Saillard, *Couture essentielle* (filmé au CN D le 23.03.2017) ;
— Colin Dunne, *Concert* (filmé au CN D le 29.03.2017) ;
— François Chaignaud, Cecilia Bengolea, *Altered Natives Say Yes* (filmé au CN D le 31.03.2017) ;
— Katarina Andreou, *A Kind of Fierce* (filmé au CN D le 20.06.2017) ;
— Mithkal Alzghair, *Transaction* (filmé au CN D le 21.06.2017) ;
— Arno Schuitemaker, *I Will Wait for You* (filmé au CN D le 26.06.2017) ;
— Raimund Hoghe, *Je me souviens* (filmé au CN D le 26.06.2017) ;
— Ana Rita Teodoro, *Plateau* & *Pavillon* (filmé au CN D le 27.06.2017) ;

— Simon Mayer, *SunBangSitting* (filmé au CN D le 28.062017) ;
— Olga Pericet, *Dialogo* et *Miscelania Onirica* (Filmé au CN D le 29.09.2017) ;
— Gerard et Kelly, *Reusable Parts / Endless Love* (Filmé au CN D le 29.09.2017) ;
— Dimitri Chamblas, Boris Charmatz, *À bras-le-corps*, par le Ballet de l'Opéra de Paris (filmé au CN D le 30.09.2017) ;
— Ana Borralho & João Galante, *Mistermissmissmister* (filmé au CN D le 30.09.2017) ;
— Alain Buffard, *Good Boy* (filmé au CN D le 6.10.2017) ;
— Alain Buffard, *Mauvais genre* (filmé au CN D le 6.10.2017) ;
— Alain Buffard, *Les Inconsolés* (filmé au Centre Pompidou le 11.10.2017)

Par ailleurs, le CN D a complété sur numeridanse.tv la collection constituée à partir des rencontres nationales « Danse en amateur et répertoire » avec la publication d'extraits issus des rencontres 2014 et 2017.
Le CN D propose et gère désormais huit collections spécifiques sur numeridanse.tv :
— Collection Afrique du Sud / South Africa Dance (partenariat CN D-Wits School of Arts de l'université du Witwatersrand, Johannesburg) ;
— Collection Centre national de la danse (programmation du CN D) ;
— Collection Danse en amateur et répertoire ;
— Collection Régine Chopinot ;
— Collection Catherine Diverrès ;
— Collection Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta ;
— Collection Mathilde Monnier ;
— Collection Josef Nadj.

Outils numériques

Le CN D propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.
Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. Le CN D en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site internet : espace doctorants, espace notateurs, espace éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore numeridanse.tv, la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec le CN D, subventionnée par le ministère de la Culture et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Un nouveau site internet

Le CN D a souhaité se doter d'un nouveau site Internet afin de refléter l'évolution qui est la sienne et être pleinement en accord avec la communication mise en place dans le cadre de la collaboration avec l'agence graphique Casier/Fieuws.
L'objectif principal a été la lisibilité et la facilité d'accès à l'information. La mission étant également de créer un site qui réponde aux contraintes technologiques d'aujourd'hui, d'où la mise en place d'une seule interface fluide qui rende le site accessible de façon optimum sur un maximum de supports (ordinateur, téléphones, tablettes, etc.).

Refonte des process de circulation dans le site pour une plus grande facilité d'utilisation pour le public, plus de logique dans la navigation (entrée non pas par départements qui souvent ne sont pas forcément signifiants pour les différents publics mais par type d'activités, par type d'utilisateurs, par besoins…) :
— une entrée PROGRAMME concerne l'ensemble des propositions « datées » soit aussi bien un spectacle qu'un cours quotidien ou un atelier réservé aux professionnels (tout accessible aussi par une entrée « agenda ») ;
— une entrée SERVICES qui regroupe toutes les activités à disposition des publics (services aux pros, résidences et mise à disposition de studios, formations, espace coworking et bureau des pros, dispositifs d'aide à la recherche…) ;
— une entrée RESSOURCES qui concerne toutes nos ressources consultables à distance (aussi bien Médiathèque que fiches pratiques des ressources professionnelles, fiches du pôle national ressources EAC, expositions itinérantes, tous les documents de communication y compris les dossiers de presse, rapports d'activités) ;
— une entrée EDITIONS présentation de chaque collection, mise en avant des éditions proposées à des tarifs avantageux ;
— une entrée SOUVENIRS : replay d'événements passés au CN D ;
— une entrée Le CN D (projet, définition de la mission de chaque département, projets spécifiques et transversaux comme Camping, Caravane ou artistes associés, équipe, location d'espaces, rapport d'activités) ;
— une entrée PRATIQUE.

Le site présente et promeut le CN D. Il est créé pour affirmer son identité et faciliter l'accès aux informations à destination des différents utilisateurs du CN D. Le site présente les différentes missions du CN D : ses spectacles et événements, ses services et ressources, ses archives et répertoires.

Le site est également vecteur de promotion et de vente des formations, éditions, ateliers amateurs et spectacles. Il était donc essentiel que l'assise du site, son noyau, en soit la programmation au sens large. En ce sens, l'accès à la billetterie en ligne a été simplifié : accès à la billetterie globale, accès à la vente d'un spectacle ou d'une formation, accès direct à une représentation.

Le nouveau site internet a été mis en ligne à l'automne 2017.
Il a été accompagné d'une refonte totale des newsletters, créées à son image et désormais regroupées : les informations concernant les différents publics sont reçues par tous, permettant une plus grande perméabilité entre les publics et une plus grande interaction.

Chiffres
— Pages vues : **1 376 173** (il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;
— Utilisateurs : **128 810** (il s'agit du nombre d'utilisateurs ayant effectués au moins une session sur la période sélectionné. Cette statistique inclut à la fois les utilisateurs nouveaux et connus) ;
— Sessions : **269 152** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquel un utilisateur est actif sur le site Web. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, évènements, e-commerce… – sont associées à une session).

Pages vues : Il s'agit du nombre total de pages consultés. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.
Vues Uniques : Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison URL de la page + titre de la page.
Entrées : Il s'agit du nombre de fois ou les visiteurs sont arrivés sur le site via une page ou un ensemble de pages spécifiques.

Portail documentaire
En 2017, le portail de la Médiathèque du CN D (mediatheque.cnd.fr) a été consulté plus de 113 000 fois (55 000 en 2016). Il donne accès, outre le catalogue général des collections et les inventaires détaillés des fonds d'archives dont le traitement est achevé, à une médiathèque numérique riche de quelque 67 000 documents en ligne à fin 2017. Ces documents sont référencés à l'unité ou sous forme de séries documentaires par type de documents (affiches, cartes postales, dessins, documents de communication, documents sonores, maquettes de costumes, partitions chorégraphiques, périodiques, photographies, programmes, textes, vidéos).

Parmi les **nouvelles ressources documentaires** proposées sur le portail documentaire de la médiathèque, ont été mis en ligne en 2017 :
— l'inventaire du fonds Laurent Argueyrolles, photographe de presse ayant également beaucoup photographié la danse, présente plus de 20 reportages photographiques de spectacles de chorégraphes des années 2000 sur les scènes des théâtres parisiens (environ 1 800 photographies accessibles en ligne) ;
— mais aussi les inventaires des fonds des chorégraphes contemporains Catherine Diverrès, François Raffinot et Marie-Christine Gheorghiu ;
— et l'inventaire du fonds Léone Mail, danseuse, chorégraphe et maîtresse de ballet à l'Opéra de Paris, notamment auprès de Serge Lifar.
Parmi les ressources désormais directement consultables en ligne, une sélection de documents patrimoniaux issus de différents fonds d'archives et collections numérisés :

— Fonds Catherine Diverrès : 229 programmes et 35 affiches ;
— Fonds Gilberte Cournand : 78 programmes de gala du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle ;
— Fonds Hideyuki Yano : 5 carnets de notes de création ;
— Fonds Olga Stens : six cahiers de notes concernant notamment les cours qu'elle suivit auprès de Mary Wigman et Kurt Jooss.

Le **catalogue de la Médiathèque**, quant à lui, propose les références de près de 41 226 livres, dossiers documentaires et documents audiovisuels, et 44 730 fascicules de périodiques.

Ressources professionnelles
L'ensemble des supports d'information réalisés par le département Ressources professionnelles est accessible en ligne :
— Les Auditions et offres d'emploi : **112 191** téléchargements
— La base de données des compagnies chorégraphiques françaises : **4 614** visites
— Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : **7 134** téléchargements : fiches Droit (2 733 pages vues), fiches Vie professionnelle (2 767 pages vues), fiches Santé (796 pages vues).

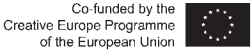
Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, des Galeries Lafayettes, de la Fondation BNP Paribas et BNP Paribas Security Services et de Harlequin.

Le projet The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.



Partenaires programmation

— Le spectacle *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* a été présenté avec le soutien d'**Arcadi Île-de-France** ; — Le spectacle *DFS version Pop* a été présenté avec et à **La Pop** ; — Le spectacle *CONCERT* a reçu le soutien du **Arts Council** et de **Culture Ireland** ; — Le spectacle *Another distinguée* a été présenté avec et aux **Spectacles vivants – Centre Pompidou** ; — Le spectacle *Les Serrenhos du Caldeirão* a été présenté avec les **Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis**. — L'événement Alain Buffard a reçu le généreux soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** ; — L'événement *Fous de danse* et le spectacle *Les Inconsolés* ont été présentés avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** dans le cadre de son programme New Settings ; — Alain Buffard, colloque, spectacles, exposition a été produit par le CN D Centre national de la danse et l'**Association PI:ES Alain Buffard**, avec la **Fondation d'entreprise Hermès**, le **Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle**, les **Spectacles vivants – Centre Pompidou**, le **Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine**, **La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie** et soutenu par le **ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique – Délégation à la danse** et la **région Occitanie** à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI:ES au CN D Centre national de la danse ; — La performance *Reusable Parts/Endless Love* et l'événement *Fous de danse* ont été présentés avec le **Festival d'Automne à Paris**. L'événement Fous de danse est un projet du **Musée de la danse**, présenté avec et au **CENTQUATRE-PARIS** et avec la **Fondation d'entreprise Hermès** ; — La performance *Reusable Parts/Endless Love* a été présentée avec le soutien de **FUSED: French-US Exchange in Dance**, un programme de the **New England Foundation for the Arts' National Dance Project**, du **service culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis**,

et de **FACE Foundation**, avec le soutien de the **Doris Duke Charitable Foundation**, the **Florence Gould Foundation**, et du **ministère de la Culture** ; — La soirée clubbing du Week-end Ouverture a été proposée avec et par le label **Kill the DJ**, label résident au CN D ; — Les soirées *A Sparkling Dark Underground* sont présentées avec et au **Silencio**.

Partenaires activités

— Certaines activités de formation sont réalisées avec **Chaillot – théâtre national de la danse**, **La Maison de la danse de Lyon**, le **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon**, **Les Subsistances-laboratoire international de création artistique Lyon**, **Le Toboggan Décines**, **Codajazz**, le **CNFPT**, **Pôle en Scènes** à Bron, le **CDC Le Pacifique** à Grenoble, le **Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape**, et l'**Opéra de Lyon** ; — Certaines activités d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec l'**Acsé**, le réseau **Canopé** et le **Jeu de Paume** ; — Le CN D est membre de l'**IOTPD – International Organization for the Transition of Professionnal Dancers** et de **European Dance Network** ; — Danse en amateur et Répertoire, à Marseille, est présenté avec **Klap Maison pour la danse** et le **théâtre Toursky** ; — Numéridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne, est conçue et développée en partenariat avec la **Maison de la danse** ; — Le stage et les journées d'étude Danse baroque au CN D ont été rendus possibles grâce au partenariat avec l'**Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles** ; l'équipe de recherche **REIGENN (Représentations et identités. Espaces germaniques, nordique et néerlandophone) – université Paris-Sorbonne** ; l'**Institut de recherche en musicologie** ; le **Centre d'études supérieures de la Renaissance – Tours** ; l'**Institut d'études théâtrales de l'univesité de Leipzig** ; **Historical Dance Symposium – Rothenfels** ; le **Centre de musique baroque de Versailles** ; — Le projet IMAGINE a été porté par le CN D avec le **Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse**, la **Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers** et l'**Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen**.

Partenaires Camping

— Camping a été rendu possible grâce au généreux soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès**. — La venue de certains campeurs a été rendue possible grâce au soutien du **Fonds de Dotation Porosus**, de l'**Onda Office national de diffusion artistique** et de l'**Institut français** ; — La venue des campeurs colombiens a été rendue possible grâce au soutien du **Ministerio de Cultura** et de l'**Institut français**, dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017 ; — Camping à Lyon a été organisé avec et aux **Subsistances** ; — Camping est rendu possible grâce aux équipements **Harlequin** ; — Avec le soutien de la **région Auvergne-Rhône-Alpes** ; — L'hébergement des campeurs a été assuré grâce au **Crous de Paris** ; — L'hébergement des campeurs et le workshop de Jan Kopp ont été assurés grâce et à la **Cité internationale des arts** ; — Apéro et projection a été présenté avec et au **Ciné 104** ; — Le workshop de João Fiadeiro et sa présentation publique, ainsi que le cours de yoga collectif ont été organisés avec et aux **Magasins généraux** ; — Le workshop d'Alessandro Sciarroni a été une coproduction CN D Centre national de la danse, **Ircam / Centre Pompidou** dans le cadre du festival ManiFeste 2017 ; — Le workshop de Vera Mantero a été organisé avec et à la **Commune centre dramatique national d'Aubervilliers** ; — Le workshop de Gaëlle Bourges et la Closing Night *DEEP AEROBICS* ont été organisés avec et au **Palais de Tokyo** ; — La soirée *Tokyo dance!* a été présentée avec et à la **Maison de la culture du Japon à Paris** ; — Le spectacle *SunBengSitting* et la présentation publique du workshop de João Fiadeiro ont été présentés avec et au **Théâtre du Fil de l'eau** ; — La venue d'Arno Schuitemaker pour son workshop et le spectacle *I Will Wait for You* ont été rendus possibles grâce à **Dutch Performing Arts**, un programme du **Performing Arts Fund NL** ; — Le workshop de Volmir Cordeiro a été proposé dans le cadre du projet **The Humane Body, Ways of Seeing Dance**, cofinancé par le programme **Europe créative de l'Union européeenne** ; — La Middle Party a été présentée en collaboration avec **Kill the DJ** dans le cadre du lancement de leur résidence au CN D ; — Le cours de yoga géant a été présenté en partenariat avec **Wellness Training**, spécialiste de la remise en forme en entreprise.

Publications

Au-delà de son rôle d'éditeur, le Centre national de la danse propose, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux différents publics de la danse.

Ressources professionnelles

Le CN D édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux professionnels :

Le Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises recense plus de **500** compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multi-critères. Cette base rassemble les coordonnées et les organigrammes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent.
4 614 consultations ont été recensées en 2017.

La liste des auditions et offres d'emploi est actualisée chaque lundi.
525 offres ont été diffusées en 2017.
23 % sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 49% concernent des postes d'enseignants et 28% des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse.
112 191 visites sur le site internet.

Les **fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles** :
79 fiches sont proposées en 2017 déclinées en trois collections :
— Vie professionnelle (22 fiches) ;
— Droit (41 fiches) ;
— Santé (16 fiches).
Nouveautés :
— La santé et la danse ;
— Posture et mouvement ;
— L'enfant et l'adolescent danseur ;
— La fiche technique d'un spectacle ;
— Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques (1 001 exemplaires diffusés).
7 134 fiches ont été diffusées en version électronique (43 % Vie professionnelle, 42 % Droit, et 15 % Santé).
4 901 fiches ont été diffusées en version papier (32 % Vie professionnelle, 49 % Droit, et 19% Santé).

La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet. Envoyée chaque mois, elle compte **4 245** abonnés (+7%) et a diffusé **154** propositions françaises ou étrangères .

Les synthèses des projets de recherche et de notation ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse

En 2017, 15 nouvelles synthèses de projets ayant bénéficié d'une aide à la recherche 2015 ont été mises en ligne :
— Nefeli Tsiouti, « Project Breakalign : création d'une méthodologie pour réduire les blessures des breakers / danseurs » (8 p.)
— Michel Lestréhan, « Le kathakali aujourd'hui en Inde, transmission et représentation » (17 p.) ;
— Nadejda Loujine, « La danse de caractère ou "ces personnages qui dansent" » (titre provisoire) (7 p.)

— Arianna Fabbricatore, « La danse “comique” et “grotesque” au XVIIIe siècle – étude et interprétation cinétique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri » (21 p.) ;
— Katrin Wolf, « Écrire le cirque comme une partition » (9 p.)
— Amandine Bajou, « *Almasty* (2015), chorégraphie de Myriam Gourfink » (9 p.)
— Romain Panassié, « *Nata Lux* (2000) : un trio de Bernard Glandier (extrait) » (7 p.)
— Fabien Monrose, « *Four Elements* (1990) & *Canto ostinato* (2015), deux pièces de Lucinda Childs » (5 p.) ;
— João Fiadeiro, Paula Caspão, David-Alexandre Guéniot, « Manuel d’utilisation de la composition en temps réel » (10 p.) ;
— Ana Rita Teodoro, « Le studio du butô » (9 p.) ;
— Carolane Sanchez, « Mémoire(s) : les corps Flamenco empirique » (15 p.) ;
— Isabelle Dufau et Laurence Saboye, « *Éclats* (1975) de Françoise Dupuy - carnet pédagogique, sources pour une danse à venir » (15 p.) ;
— Pascale Melani, « Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène » (3 p.) ;
— Carole Boulbès et Judith Perron, « Something is happening » [confrontation des pratiques actuelles de la danse à l’histoire de la performance ou du happening] (16 p.) ;
— Françoise Michel, Julie Perrin, Agathe Pfauwadel, « Pour mémoire » [projet de transmission de l’héritage artistique et pédagogique d’Odile Duboc à partir de ses fondamentaux] (23 p.).

Recherche

Depuis 2010, le Centre national de la danse coordonne le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne le développement de la recherche tant par les sujets envisagés et les esthétiques concernées que par les méthodologies expérimentées.

Le 15.06.2017, la commission de sélection des dossiers a instruit **44 dossiers** :
— 16 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
— 7 projets de recherche appliquée ;
— 7 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
— 1 projet portant sur la pédagogie de la danse ;
— 13 projets de constitution de ressources en danse.

Les projets soumis témoignaient, cette année encore, d'un intérêt manifeste pour les cultures chorégraphiques de l'Asie (Inde, Japon, Cambodge, Birmanie, Chine), les autres portaient tant sur la généalogie de la pensée somatique que sur l'exposition de la danse en espace muséal, les sauts basques ou le grand battement que la respiration ou la composition chorégraphique, la danse en espace urbain ou en pleine nature que les applications des nouvelles technologies au service de la santé du danseur.
L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017 a été attribuée à **17** projets concernant **28** porteurs : 12 artistes chorégraphiques (certains pédagogues, auteurs, chercheurs), 6 artistes chorégraphiques et notateurs, 2 professeures de musique, 2 chercheuses indépendantes, 1 philosophe, 1 ingénieur en informatique, 1 technicien son, 1 chargée de gestion de projets culturels internationaux, 1 professeure d'éducation physique et 1 professeure des universités.
Promouvant une diversité géographique, historique, esthétique, ces projets porteront sur la danse classique khmère, le sega tipik de l'île Maurice, la danse de Myriam Gourfink, celle de la compagnie Roc in Lichen, les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau, le nazirkom, cette danse comique ouïghoure. Ils interrogeront, en la mettant au travail, la mémoire chorégraphique, de *Sacre #2* (Vaslav Nijinski/Dominique Brun) aux archives de Jean Guizerix et Wilfride Piollet, en passant par la question de l'archivage à travers la réactivation de fragments chorégraphiques (DD Dorvillier), de l'invention d'une rencontre entre François Malkovsky et Pierre Conté à l'étude des archives de Robert Crang, notateur Conté dont les activités ont concouru à introduire des études de danse dans les formations universitaires françaises, du catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay à une réflexion en actes sur le seuil, la trace et le témoin.

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **3** projets
— Julie Nioche, Fabienne Compet, Géraldine Gourbe, « Généalogie d'une pensée somatique et patrimoine chorégraphique »
— Mukaddas Mijit, « Nazirkom, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux ouïghours (Xinjiang, Chine) »
— DD Dorvillier, Myrto Katsiki, « *A Catalogue of Steps* de DD Dorvillier : pratiques de documentation et d'archivage »

Recherche appliquée : **4** projets
— Caroline Déodat, « La danse du sega tipik de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et

pratiques de l'archive du corps-dansant »
— Rémy Héritier, Léa Bosshard, « L'usage du terrain : recherche située autour d'une spatialité en danse »
— Sophie Jacotot, Simone Clamens, Marina Nordera, « Les archives de Robert Crang, notateur »
— Édith Lalonger, « Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de Zoroastre »

Notation d'œuvres chorégraphiques : **5** projets
— Florence Huyche, Catherine Bros, Noël Mairot, « François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement »
— Polina Manko, « Le répertoire Kbach Bat Chha Banchos de la danse classique cambodgienne »
— Amandine Bajou, « Notation de *Amas* de Myriam Gourfink, pièce pour 8 danseurs »
— Maud Pizon, Virginie Mirbeau, Édouard Pelleray, « Ver Sacrum » [notation de *Sacre #2* de Dominique Brun] ;
— Valeria Giuga, « Notation de *Battement* de David Wampach (cinétographie Laban) ».

Constitution d'autres types de ressources : **5** projets
— Laura de Nercy, Mercedes Fazio Susana, « *Roc in Lichen* et le support vertical, un espace d'exploration inédit »
— Denis Mercier, « Valorisation des fonds Francine Lancelot »
— Laurent Pichaud, « Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay »
— Camille Desmarest, « Répertorisation du fonds d'archive Piollet-Guizerix et développements créatifs »
— Annette Leday, « La danse aujourd'hui en Inde »

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017 : 18 projets, 29 porteurs
Montant moyen de l'aide attribuée : **€ 8 800**
Montant minimum de l'aide attribuée : **€ 6 500**
Montant maximum de l'aide attribuée : **€ 12 500**
Montant total : **€ 158 500**

Par ailleurs, le projet de Gabin Nuissier, « Gabin Nuissier, un pionnier du hip-hop raconte son histoire », bénéficiaire de l'aide en 2016 a reçu un complément d'aide en 2017.

Exposés
Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2015 ont exposé leur recherche les 12, 19 & 26.01, 2 & 23.02.2017. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).

— Arianna Fabbricatore, « La danse "comique" et "grotesque" au XVIIIe siècle : étude et interprétation cinétique du *Trattato teorico-prattico di Ballo* (1779) de Gennaro Magri »
— Nadejda Loujine, « La danse de caractère ou "ces personnages qui dansent" »
— Pascale Melani, « Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène »
— Michel Lestréhan, « Le kathakali aujourd'hui en Inde, transmission et représentation »
— Carolane Sanchez, « Mémoire(s) : les corps *Flamenco empirique* »
— Nefeli Tsiouti, « Project Breakalign : création d'une méthodologie pour réduire les blessures des breakers/danseurs »
— Isabelle Dufau et Laurence Saboye, « *Éclats* (1975) de Françoise Dupuy – carnet pédagogique, sources pour une danse à venir »
— Ana Rita Teodoro, « *The World as your Teacher*. Enseignements du butô par Yoshito Ohno »
— João Fiadeiro, Paula Caspão et David-Alexandre Guéniot, « Manuel d'utilisation et de compréhen-

sion de la composition en temps réel »
— Françoise Michel, Julie Perrin et Agathe Pfauwadel, « Pour mémoire. Odile Duboc : archives, mémoire et création »
— Carole Boulbès et Judith Perron, « Something is happening »
— Fabien Monrose, « *Four Elements* (1990) & *Canto Ostinato* (2015), deux pièces de Lucinda Childs »
— Romain Panassié, « *Nata Lux* (2000) : un trio de Bernard Glandier (extrait) »
— Amandine Bajou, « *Almasty* (2015), chorégraphie de Myriam Gourfink »
— Katrin Wolf, « Écrire le cirque comme une partition »

Ouvertes au public, en libre accès, ces quatre présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé 180 spectateurs.

Journées d'études

« La technique de la danse française d'après les traités allemands (1703-1717) »
À l'occasion du tricentenaire de la parution du traité de Gottfried Taubert, *Rechtschaffener Tantzmeister*, à Leipzig en 1717, le Centre national de la danse organisait un stage de formation continue en danse baroque, qui articulait dix-neuf heures de pratique à deux matinées consacrées à la recherche sous forme de journées d'étude.
Les matinées des 6 & 7.09 (de 9:00 à 13:00) étaient consacrées à des journées d'étude ouvertes à tous, sous l'intitulé : « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle – autour du *Parfait Maître à danser* (*Rechtschaffener Tantzmeister*) de Gottfried Taubert (Leipzig, 1717) ».

Coordonnées par Irène Ginger, Hubert Hazebroucq et Gerrit Berenike Heiter, articulées par le comité scientifique constitué par Mickaël Bouffard, Jean-Noël Laurenti, Raphaëlle Legrand et Marie-Thérèse Mourey, ces journées d'étude bénéficiaient du partenariat de l'université Paris-Sorbonne (REIGENN), l'IREMUS, l'association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles (ACRAS XVIIe-XVIIIe), le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), le Centre d'études supérieures de la Renaissance – Tours (CESR), l'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig et l'Historical Dance Symposium – Rothenfels.
L'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig, partenaire de ces journées d'étude, organisait en Allemagne un colloque international intitulé Gottfried Tauberts *Rechtschaffener Tantzmeister* (Leipzig 1717), *Kontexte – Lektüren – Praktiken / Contexts - Readings – Practices*, qui s'est tenu du 20 au 23 septembre 2017, au musée des instruments de musique de Leipzig.
43 personnes (14 intervenants) y ont assisté.

Soirée de l'association des chercheurs en danse

En 2017, l'association des chercheurs en danse fêtait ses dix ans. Dix ans de rencontres, de constructions, d'actions qui auront réuni et fait collaborer un grand nombre de chercheurs, de doctorants, d'artistes qui font avancer la recherche en danse. Ils étaient quinze et disposaient de 180 secondes, pour présenter en paroles, images, sons ou mouvements leur recherche, la rendre compréhensible, vivante et captivante. Le dispositif « Ma recherche en danse en 180 secondes » a été filmé et a donné lieu à quinze vignettes vidéo mises en ligne sur le site chercheurs-en-danse.com.

Soirée-recherche

« Karin Waehner, une artiste migrante. Exposer / performer l'archive »
D'archives sonores et visuelles en relecture de pièces (notamment le solo *L'Oiseau-qui-n'existe-pas* par Aurélie Berland), cette soirée de recherche performative consacrée à la chorégraphe Karin Waehner, proposée par l'équipe du laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines porté par Isabelle Launay, « Karin Waehner, une artiste migrante. Archive, patrimoine et histoire transculturelle de la

danse » retrace les circulations des techniques chorégraphiques de la modernité en danse. L'ambition de cette recherche menée par Mélanie Papin, Sylviane Pagès et Guillaume Sintès, est de croiser une histoire des migrations et une histoire transnationale en danse.

La soirée de recherche fut l'occasion de présenter les pièces suivantes : « Trio de femmes » ou « Le trio de Brecht » extrait de *Sehnsucht* (1981), *Celui sans nom* (1990), *L'Oiseau-qui-n'existe-pas* (1963) ainsi que des archives sonores (radiophoniques) et audiovisuelles provenant des fonds Karin Waehner et Lise Brunel déposés respectivement à la BnF et au CN D, et de l'Institut national de l'audiovisuel.

Elle précédait un colloque organisé à la Bibliothèque nationale de France, intitulé « Karin Waehner. Exposer / Performer l'archive. » où intervenaient Stephan Dörschel, Josephine Fenger, Sylviane Pagès, Guillaume Sintès, Mélanie Papin, Aurélie Berland, Marine Ghielmetti et Julie Meyer-Heine.
98 personnes y ont assisté.

Soutenance de thèse

Mélanie Papin, « 1968-1981 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions »

21.11.2017

Sous la direction d'Isabelle Launay, EDESTA (école doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts), université Paris-8.

Le jury de thèse était composé d'Isabelle Ginot, professeure au département Danse de l'université Paris-8 - Vincennes-Saint-Denis ; Isabelle Launay, professeure au département Danse de l'université Paris-8 - Vincennes-Saint-Denis ; Marina Nordera, professeure au département des Arts, section Danse de l'université Nice Sophia Antipolis ; Loïc Touzé danseur, chorégraphe et maître assistant associé à l'ENSA – École nationale supérieure d'architecture de Nantes ; Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'université Paris Ouest – Nanterre La Défense.

Cette recherche tente de mettre en évidence les mécanismes d'émergence de la danse contemporaine en France entre 1968 et 1981. Animés par un désir émancipateur de vivre et de danser particulièrement intense dans l'après-Mai 68, les danseurs mais aussi journalistes, administrateurs ont produit des micropolitiques au travers desquelles leurs actions collectives et militantes, leurs désirs de pratiques et de danse ont permis de sédimenter, sans pour autant défaire les tensions et les contradictions, visibles dès les années 1950, le champ chorégraphique contemporain.
Si Mai 68 est envisagé comme un moment politique pour la danse, ses effets « culturels » s'inscrivent tout au long des années 1970. D'abord, ils rendent possible l'accueil des modernités venues des États-Unis. Puis, ils favorisent l'installation de modes de production et d'organisation autogérés et collectifs ainsi que des modes de militance en faveur de l'amélioration des conditions de vie et de création.
À bien des égards, cette organisation du champ chorégraphique, par les marges et les « forces discrètes », a contribué à ce que l'on a appelé « l'explosion de la Nouvelle danse française » des années 1980.

Reconversion

Le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers collectifs sur le thème de l'évolution professionnelle et la reconversion. En 2017, ce cycle d'ateliers a évolué et a été renommé « Danseur, et demain ? » (Anciennement Paroles autour de la reconversion).
Les danseurs de toutes esthétiques et quel que soit leur statut, peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.

En 2017, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement des danseurs domiciliés en région : 3 participants (sur un groupe de 7 danseurs) ont bénéficié de cette aide.

Ce dispositif vient en complément des entretiens individuels proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion.

Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'Organisation internationale pour la reconversion du danseur (IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers).
Dans ce cadre, il participe à la bourse internationale Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

Le CN D a collecté les témoignages d'anciens danseurs français aujourd hui aujourd'hui investis dans un nouveau métier pour la publication d'un livre réalisé par le DCDC – Dancers Career Development Centre (Seoul, Korea), à paraitre en 2018 en coréen.

Le CN D a également été sollicité pour intervenir lors du programme européen organisé par la Fédération Internationale des Acteurs (FIA) avec l'IOTPD sur le thème « Dance Futures – Creating Transition Schemes for Dancers and Promoting Sustainable Mobility in the Dance Sector ». Le 1er séminaire s'est tenu à Bruxelles pour réfléchir à la construction d'un programme d'accompagnement à la reconversion en Belgique.

Résidences

Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création et des résidences d'expérimentation. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

Résidences de création, expérimentation et recherche
Les résidences permettent aux compagnies de bénéficier d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau…). Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique et/ou d'un hébergement au CN D.

Résidence de création
Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

19 compagnies ont été accueillies dans ce cadre en 2017 : Alain Buffard, Arno Schuitemaker, Ana Rita Teodoro, Anne N'Guyen, Ashley Chen, Bruno Freire, Colin Dunne, Dinis Machado, Jonathan Drillet & Marlène Saldana, Lila Derridj, Mark Tompkins, Matthieu Barbin & SMITH, Mithkal Alzghair, Olivier Saillard, Paula Pi, Sorour Darabi, Volmir Cordeiro.

Résidence d'expérimentation
Les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau…).

32 compagnies ont été accueillies en résidence d'expérimentation en 2017 : Ana Pi, Calixto Neto, Compagnie du Zerep, Dominique Brun, Emmanuel Eggermont, Estelle Gautier, Fanny de Chaillé, Gerard&Kelly, Herman Diephuis, Joana von Mayer Trindade, Jonathan Capdevielle, Joris Lacoste, Katerina Andreou, Lorenzo de Angelis, Madeleine Fournier, Malika Djardi, Maria Donata d'Urso, Matthieu Barbin, Mathieu Doze, Miguel Gutierrez, Monika Ginterdorsfer, Myriam Gourfink, Nacera Belaza, Noé Soulier & Frédéric Tavernini, Pauline le Boulba, Pauline Simon, Renata Piotrowska, Robyn Orlin, Thibaud Croisy, Vera Tussing, Yaïr Barelli.

Santé

Le CN D appréhende la santé comme une question intégrante de la pratique professionnelle chorégraphique. Il développe des actions dans une logique d'information, de prévention et de sensibilisation pour contribuer à préserver la santé, prévenir les risques corporels des métiers de la danse « à haute intensité physique », et proposer une meilleure connaissance de cet enjeu.

Fiches d'information
3 nouvelles fiches d'information ont été réalisées par Anne Violette Bruyneel, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute
— La santé et la danse
— Posture et mouvement
— L'enfant et l'adolescent danseur

Camping
— Une permanence kinésithérapie a été proposée en partenariat avec le Département médical de l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance).
Une équipe de deux masseurs kinésithérapeutes était présente et offrait aux participants des consultations en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massage, ou étirements.
123 consultations ont été réalisées sur 8 jours
— Un workshop santé à été proposée par Sylvie Fortin, professeure au département danse de l'université du Québec à Montréal. « Re-percevoir son corps et sa pratique artistique » : cette proposition investit la question santé dans une approche artistique, en s'appuyant sur l'éducation somatique

Les Parcours d'information Santé
Une nouvelle offre a été proposée afin d'aborder la relation à la santé que les professionnels de la danse doivent développer pour construire une carrière durable.
En deux jours il s'agit, autour d'un thème, de développer ses connaissances puis d'expérimenter afin de concevoir sa propre boîte à outils santé.
Ils s'organisent le matin autour d'une conférence ouverte qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio.

2 parcours d'information santé ont été réalisé au CN D en 2017
— *La santé du danseur au quotidien*
par Agathe Dumont, danseuse, enseignante-chercheuse, docteure en Arts du spectacle et diplômée en Expertise de la performance sportive.
— *Équilibre – Echauffement – Récupération*
par Anne-Violette Bruyneel, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international, le CN D s'attache au développement d'un réseau danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France (Opéra de Paris, ACCN, Audiens et Cmb…).
Il s'appuie sur l'Association Internationale pour la Médecine et la Science de la Danse (IADMS) dont il est membre.

Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : l'automne, le printemps et le festival Camping.

Ces trois temps forts sont l'occasion de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes au commencement de leur carrière. Le regroupement de ces propositions en trois temps forts permet un croisement des publics accru, une expérience du lieu plus dynamique par la présence d'un nouveau restaurant, d'une librairie nomade aux présence régulières, d'espaces de travail équipés en wifi ouverts à tous, d'un nouveau studio ouvert sur l'atrium qui permet de voir travailler les compagnies et les ateliers amateurs… L'expérience du spectateur en est renforcée et les croisements de publics multipliés.

Temps fort Printemps 2017
— **Répertoire Cecilia Bengolea & François Chaignaud** / 9 spectacles
Dumy Moyi – François Chaignaud
Buss dem head – Ceclia Bengolea
Le tour du monde des danses urbaines en dix villes – Ceclia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi
Duchesses – François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal
Pâquerette – Ceclia Bengolea et François Chaignaud
Dub Love – Ceclia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi
Sylphides – Ceclia Bengolea et François Chaignaud
DFS version Pop – Ceclia Bengolea et François Chaignaud
Altered Natives' Say Yes to Another Excess TWERK – Ceclia Bengolea et François Chaignaud
Exposition carte blanche à Cecilia Bengolea et François Chaignaud

— **Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin**, *A Taxi Driver, an Architect and the High Line*
— **Marlene Saldana et Jonathan Drillet**, *Le Sacre du Printemps arabe* création
— **Vera Tussing**, *The Palm of Your Hand* création
— **Volmir Cordeiro**, *L'œil la bouche et le reste* création
— **Marco Berrettini**, *iFeel4* création
— **Paula Pi**, *Ecce (H)omo* création
— **Olivier Saillard**, *Couture essentielle* création
— **Coline Dunne**, *CONCERT* création
— **La Ribot**, *Another distinguée,* hors les murs Spectacles vivants – Centre Pompidou

Festival Do Disturb
Le CN D a été l'invité de Do Disturb, festival du Palais de Tokyo
— **Lorenzo de Angelis**, *Haltérophilie*

Camping 2017
— **Gisèle Vienne et Dennis Cooper**, *Jerk*
— **Katerina Andreou**, *A Kind of Fierce*
— **Mithkal Alzghair**, *Transaction* création
— **Robert Cantarella**, *Faire le Gilles*
— **Maki Morishita / Mikiko Kawamura / Takao Kawaguchi**, *Tokyo Dance!* première française
en partenariat avec la Maison de la Culture du Japon à Paris
— **Raimund Hoghe**, *Je me souviens*
— **Arno Schuitemaker**, *I Will Wait for You*
— **Ana Rita Teodoro**, *Plateau* & *Pavillon* créations
— **Simon Mayer**, *SunBengSitting* première française hors les murs au Théâtre du Fil de l'eau

Temps fort Automne 2017

Week-end Ouverture

— **Olga Pericet**, *Dialogo* et *Miscelania onírica*
— **Gerard & Kelly**, *Reusable Parts / Endless Love*
— **Dimitri Chamblas et Boris Charmatz**, *À bras-le-corps*, par le Ballet de l'Opéra de Paris
— **L'Amicale de production**, *Le Jeu de l'Oie du spectacle vivant*
— **Ana Borralho & João Galante**, *Mistermissmissmister*
— **Kill the DJ**, soirée clubbing
— **Musée de la danse, Boris Charmatz**, *Fous de danse*, hors les murs au Centquatre

Alain Buffard, colloque, spectacles, exposition, concert

— Exposition, *Buffard rembobine !*
— Colloque Alain Buffard
— *Good Boy*
— *Mauvais genre*
— *Les Inconsolés*, hors les murs Spectacles vivants – Centre Pompidou
— **Pauline Le Boulba**, *La Langue brisée (3)*
— **Vincent Ségal**, concert
— **Eve Couturier et Jean-Jacques Palix**, installations sonores

A Sparkling Dark Underground

Une proposition du CN D pour Silencio

— **Ana Borralho & João Galante**, *Mistermissmissmister*
— **Ana Rita Teodoro**, *Orifice Paradis* (*Délirer l'Anatomie*)
— **Julien Desprez**, *Acapulco Redux*
— **François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant**, récital

Taxe d'apprentissage

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

En 2017, le CN D a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du CN D, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué. La collecte permet de renouveler les équipements nécessaires et indispensables à une formation de qualité.

— Marenka ; — OV AUDIO Services ; — Cervin ; — SAFE Cyberdéfense ; — Pariscene ; — Sans un pli ; — Centre de danse du Marais ; — Le Phare, CCN du Havre Normandie ; — Videlio Cap Ciné Location ; — Théâtre Garonne ; — Bouvet Ladoubet ; — AMI2S ; — Alcion ; — HPG ; — Arcade ascenseurs ; — 20000 Lieux ; — Création Travaux Rénovation ; — Home Digital Pictures ; — Rexel France ; — SNELL ; — Musée de la danse, CCN de Rennes et de Bretagne ; — Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff ; — Konica Minolta Business Solutions ; — CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; — Théâtres départementaux de la Réunion ; — La Maison de la danse ; — Sequano aménagement ; — Ceritex ; — Feducia ; — Galerie Thaddaeus Ropac ; — Novidy's ; — Adecco France ; — Palais de Tokyo ; — BETC ; — Palais des Saveurs ; — CG Immo ; — Affectation Fonds Libres Afdas.

Le montant des reversements de taxe d'apprentissage 2017 s'élève à € 48 747, soit + 28% par rapport à 2016.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D

Impression
I.M.S Pantin

Photographies
p.2 CN D © Marc Domage – p.11 Alain Buffard, *Good Boy* © Marc Domage – p.12 CN D © Marc Domage – p.19 Télégramme envoyé par Wolf Vostell au critique d'art et éditeur Raphaël Sorin, le 8 décembre 1969 Carole Boulbès (éd.), « Femmes, attitudes performatives aux lisières de la performance et de la danse », Les presses du réel, 2014 – p.20 Ana Rita Teodoro, *Plateau* © Marc Domage – p.24 Camping © Marc Domage – p.29 Camping © Marc Domage – p.30 © CN D – p.31 © CN D – p.35 L'Amicale de production, *Le Jeu de l'Oie du spectacle vivant* © Marc Domage – p.39 © Marc Domage – p.43 © CN D – p.55 Alwin Nikolais enseignant à Châtillon en 1969, © Lise Brunel, avec l'aimable autorisation de Fabrice Dugied – p.56 © Marc Domage – p.71 Répertoire Cecilia Bengolea et François Chaignaud, *Dub Love* © DR – p.72 Extrait du manuscrit de Gaston Capon, les Vestris, 1908 – p.75 © CN D – p.78 Afrita Hanem *Mme la Diablesse*, Henry Baraka, 1949 / Films Regent, archives Jacques Haïk – p.98 Répertoire Cecilia Bengolea et François Chaignaud, *Sylphides* © Alain Monot – p.101 Olivier Saillard, *Couture essentielle* © Vincent Lappartient – p.105 CN D © Marc Domage.

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
France

CN D

Centre national de la danse
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
France

cnd.fr