

DANSE EN VRAC

LIVRES

LIVRES

Akaji Maro, *Danser avec l'invisible*

Entretiens avec Aya Soejima

Akaji Maro, danseur, chorégraphe, acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène, fondateur de la compagnie Daraikudakan, la plus ancienne troupe de butô en activité, s'est confié à Aya Soejima. Il évoque une carrière qui démarre en 1964, quand il crée avec Jûrô Kara le groupe expérimental Jôkyô Gekijô en rupture avec le Kabuki et se poursuit avec sa rencontre de Tatsumi Hijikata en 1966. Nous est restitué le contexte des années soixante à Tokyo, la contestation estudiantine après la signature, en 1960, du Traité de coopération américano-japonaise et l'opposition à la Guerre du Vietnam. Par goût de la bagarre plus que de la politique, Maro participe à des manifestations. Il évoque la vie qu'il partage durant trois ans avec l'inventeur du butô, personnage compliqué et manipulateur, gourou qui demande à ses danseurs de se produire dans les cabarets pour rapporter de l'argent, le traite «*comme un ouvrier agricole*», organise des soirées prolongées et arrosées dans son studio. Il ne reçoit d'autre leçon de danse que celle de la vie. Il dit du gourou qu'il trouva son style en creusant le geste des cultivateurs d'Akita et cette «*sensation d'avoir ses deux jambes plantées dans la boue d'une rizière*». Maro assiste aussi à la création du solo de Kazuo Ôno sur La Argentina que lui écrit et offre avec égards son cadet Hijikata. *N. V.*

Infos pratiques : **Akaji Maro, *Danser avec l'invisible***, présentation et entretiens de Aya Soejima, Éditions Riveneuve / Archimbaud, 2018, 12 €.

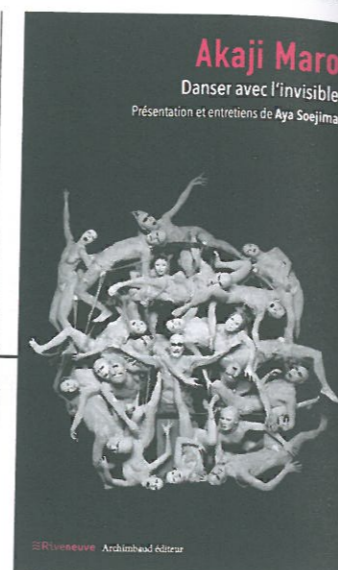
Entrez dans la danse

Jean Teulé

Entrez dans la danse, mais attention, car cette danse-là sera la dernière. En tout cas, et c'est un fait historique, elle le fut en 1518 pour des centaines d'habitants des quartiers miséreux de Strasbourg, désespérés, affamés, épuisés par un nombre ahurissant de cataclysmes en tout genre. Le phénomène commença rue du Jeu-des-Enfants, quand Frau Toffea soudain prise d'une étrange folie, se mit à danser sans s'arrêter, bientôt suivie par d'autres et d'autres encore, jusqu'à ce que mort s'ensuive. Et l'épidémie dura deux mois.

Jean Teulé a une façon bien à lui de traiter ce fait divers apocalyptique, qu'il transforme en farce grinçante, surtout lorsqu'il s'intéresse à la façon dont les autorités de l'époque envisagèrent de résoudre le problème. Les réunions discordantes entre un maire dépassé, un médecin impuissant et un évêque retors donnent lieu à des scènes particulièrement cocasses. Ce fut l'homme d'église qui trouva la solution, aussi finale que glaçante. Un roman cruellement drôle dont la danse est l'élément catalyseur. *D. P.*

Infos pratiques : **Entrez dans la danse**, de Jean Teulé, Éditions Julliard, 2018, 18,50 €.



Les Deux Corps de la danse Imaginaires et représentations à l'âge romantique

Bénédicte Jarrasse

Voici le troisième ouvrage issu de l'excellente collection Histoires des éditions du Centre National de la Danse, dont on aime la façon d'aborder et de replacer la danse dans des approches plus larges d'une histoire culturelle, en mesurant les contextes socio-politiques autant qu'esthétiques. Bénédicte Jarrasse est agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée, spécialiste de la danse théâtrale au XIX^e siècle. En s'attachant à l'époque romantique, elle remonte le fil d'une histoire qui place la ballerine en première ligne. Elle décortique ce qui se cache derrière l'image et l'imaginaire d'une telle figure, en analysant toute une époque. Quel voyage pour le lecteur, plongé en plein Paris, touchant à la ferveur des danses espagnoles, se baladant au cœur des beautés de l'Opéra ! Mais c'est pour mieux, par la suite, nous broser aussi bien l'envers du décor que l'envers des corps. La danse à l'époque romantique ? Une féerie qui possède autant de travers que d'enchantements, dans un livre qui lève le voile sur des pratiques et des aberrations à l'opposé des images et des représentations qui ont nourri son essor. *N. Y.*

Infos pratiques : **Les Deux Corps de la danse. Imaginaires et représentations à l'âge romantique**, de Bénédicte Jarrasse, Éditions du Centre National de la Danse, collection Histoires, 2017, 31,50 €.

