

Bibliographie sélective

Journées d'études sur la dramaturgie en danse

23 > 25.04.2018 – CN D à Lyon

Écrits d'artistes chorégraphiques

ADOLPHE Jean-Marc, BONTÉ Patrick, CARLSON Carolyn, DAUZOU Laurent, DUBRAY Charlotte, LAMARCHE Caroline, NEDDAM Alain, OUAKNINE Serge, PICKELS Antoine, SCHULMANN Nathalie, VAN KEKHOVE Marianne, VREUX Benoît, « Danse et dramaturgie », *Nouvelles de danse*, n°31, Printemps 1997

BEL Jérôme, WAVELET Christophe, *Catalogue raisonné Jérôme Bel 1994-2005*, coédition Les Laboratoires d'Aubervilliers, R.B./Jérôme Bel

FORTI Simone, KUYPERS Patricia, LOUPPE Laurence, « Manuel en mouvement », *Nouvelles de danse*, n° 44/45, automne-hiver 2000

ROBINSON Jacqueline, *Une certaine idée de la danse*, « Réflexions au fil des jours », Paris : Chiron, 1997

BEL Jérôme et CHARMATZ Boris, *Emails 2009-2010*, Dijon : les presses du réel, 2013

BROWN Carolyn, *Chance and circumstance. Twenty years with Cage and Cunningham*, New York : Knopf, 2007

BROWN Trisha, *Entretien avec Klaus Kertess, Early works 1966-1979*, DVD Artpix, 2005

CHARMATZ Boris, LAUNAY Isabelle, *Entretien : à propos d'une danse contemporaine*, Paris : Centre national de la danse / les presses du réel, 2002

HALPRIN Anna, *Mouvements de vie*, Contredanse, 2009

HUMPHREY Doris, *Construire la danse*, traduction française de Jacqueline Robinson : l'Harmattan, Paris, 1998

HUYNH Emmanuelle, LUCCIONI Denise, PERRIN Julie (ed.), *Histoire(s) et lectures : Trisha Brown / Emmanuelle Huynh*, les presses du réel, Dijon, 2012

IRVINE Rosanna, *Perception Frames - choreographic scores for practice and performance*, Middlesex University, 2014

LE ROY Xavier, « Partition pour une conférence-performance intitulée Produits de circonstances », *art press*, « médium danse », Paris, numéro spécial 23, novembre 2002, p. 114-123

LINEHAN Daniel, *Af'reux, A No Can Make Space, MER*. Paper Kunsthalle, 2013

PITOZZI Enrico, « Les plis de la composition : corps, musique, formes du temps. Conversation avec Myriam Gourfink et Kasper T. Toeplitz », Oxford University Press., 2014 (également in Archée. Revue d'art en ligne : art médiatique et cyberculture)

RAINER Yvonne, « A Quasi Survey of Some "Minimalist" Tendencies in the Quantitatively Minimal Dance Activity Midst the Plethora, or an Analysis of Trio A », in Gregory Battcock, *Minimal Art: A critical Anthology*, New York : E.P. Dutton, 1968, p. 263-273

SHAWN Ted, *Chaque petit mouvement, à propos de François Delsarte*, éditions Complexe/CND, Paris, 2005

Écrits critiques et historiques en danse

BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, Chiron/CN D, traduction française de Denise Luccioni, 2002

BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, édition du CN D, 2001

GIOFFREDI Paule, « Danser aux dimensions des choses. Les objets chez Christian Rizzo » in *À l'a'r/encontre de la danse contemporaine : porosités et résistances*, Paris, L'Harmattan, 2009

GIOFFREDI Paule, « Prendre du champ pour s'y inscrire. L'improvisation publique chez Boris Charmatz », in *La Part de l'œil* n°24, dossier « Ce qui fait danse : de la plasticité à la performance », 2009

GIOFFREDI Paule, « Phénoménologie de la danse contemporaine : penser les enjeux éthiques et esthétiques des pièces de Myriam Gourfink avec Merleau-Ponty », in *Recherches en danse*, n°1, revue en ligne, 2014

GINOT Isabelle, *La Critique en danse: théories et pratiques, pertinences et délires*, thèse d'habilitation, CN D Pantin, 2006

LES AU VAGE Magali, PIETTRE Céline (dir.), *Myriam Gourfink. Danser sa création*, Dijon : les presses du réel, 2012

LIVET Anne (ed.), *Contemporary dance. An anthology of lectures, interviews and essays with many of the most important contemporary american choreographers, scholars and critics...*, New York : Abbeville Press, 1978

LOUPPE Laurence, « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XX^e siècle : une double révolution », in *Littérature*, n° 112 (La littérature et la danse), 1998, p. 88-99.

PERRIN Julie, *Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse*, Paris, Presses du réel, 2012.

REBOIS Marie-Hélène (réal.), *Boulevard Jourdan : L'art en scène (chorégraphies : Odile Duboc, Mark Tompkins, Stéphanie Aubin, Georges Appaix, Groupe Dunes, Daniel Larrieu, Les Pénélopes, Paris : Daphnie production – cie Larsen, 1995*

RONDEAU Corinne, *Lucinda Childs : Temps / Danse*, Pantin : CN D, 2013.

ROUSIER Claire (dir.), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Pantin : CN D, « recherches », 2003

SUQUET Annie, « La Collaboration Cage-Cunningham : un processus expérimental », *Repères—cahier de danse*, n° 20, novembre 2007, p. 11-16

<http://journals.openedition.org/danse/596>

Écrits critiques et historiques en théâtre

BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, BIAZ Sylvain, MÉTAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, éditions L'Harmattan, 2014

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie*, édition Actes Sud, 2017

ARISTOTE, *La poétique*, Édition de J. Delalain, Paris (1874)

DUPONT Florence, *Aristote le vampire du théâtre occidental*, édition Aubier, 2007

LESSING E.-G., *Dramaturgie de Hambourg*, édition Didier et Cie, libraires-éditeurs, 1873

DIDEROT, *Le paradoxe sur le comédien*, Édition : Paris : Librairie de la Bibliothèque nationale , 1895

GABILY Didier-Georges, *Notes de travail*, Actes Sud

GABILY Didier-Georges, *À tout va*, Actes Sud, 2002

VIDAL Fanny, *Mettre en jeu le présent*, DVD, 2016

<http://agon.ens-lyon.fr>