

Poétiques et politiques des répertoires, Les danses d'après, I.

Isabelle Launay

Après *Histoires de geste*, Isabelle Launay s'attache à la spécificité de la construction des répertoires. Lorsque ceux-ci – mémoires d'une œuvre par nature immatérielle – trouvent un territoire qui les reçoit, les conserve et les transmet, ils entament une longue existence faite de circulations, de subtiles métamorphoses et de passations in vivo. Elle croise ici histoire, anthropologie et esthétique afin de plonger dans le devenir des œuvres et leurs conditions de

conservation. L'histoire du Ballet de Paris lui permet d'interroger la transmission à travers ce qu'elle appelle le régime de variation, l'art de la combinatoire et un passage passionnant intitulé « trafics de pas et libre échange », le ballet-école et l'évolution de la poétique des reprises. A travers l'usage du recyclage chez Cunningham ou les (an)archives des Carnets Bagouet, il est ensuite question du dispositif protéiforme qui construit des « classiques » contemporains.

Le prologue – malices d'une ballerine construit à partir d'un extrait de *La Rage* de Pasolini – vaut à lui seul la lecture d'un ouvrage dense qui parvient à décrire un paysage méconnu et à retranscrire la diversité de ses reliefs. *Ma-J V.*

Infos pratiques : **Poétiques et politiques des répertoires, Les danses d'après, I.**, d'Isabelle Launay. Éditions du Centre National de la Danse, collection Recherches, 2017, 29,50 €.