

Exposés de recherche au CN D 18, 25.01 & 1, 8, 15.02.18

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin

Réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98

cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic — Papier Munken Lynx 170 gr/m²

Impression
I.M.S. Pantin

Image
Gabin Nuissier



Exposés de recherche

18, 25.01 & 1, 15.02 / Studio 8

8.02 / Studio 14

14:00

Entrée libre sur réservation

Dix-huit projets de recherche et de notation ont bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse. Les chercheurs et notateurs présentent ici l'avancée de leurs travaux. Explorant des esthétiques aussi diverses que le butô, la danse baroque, le hip-hop ou la danse d'expression allemande, les uns approfondissent nos connaissances des danses historiques, des danses à figures anglaises du XVII^e siècle au traité de Magri (1779), en passant par les danses de bal du XIX^e siècle, tandis que les autres interrogent le métier du danseur – son « désir de scène », ce à quoi il pense lorsqu'il danse l'illustre *Sacre du printemps* (relu par la chorégraphe Dominique Brun), son rapport à la santé, les traces de son parcours d'artiste. La présentation de ces exposés de recherche et de notation (d'une durée de 45 minutes environ) est ouverte à tous, dans la limite des places disponibles.

18.01

Analyse du contenu de *The English Dancing Master*, ouvrage publié par John Playford en 1651 et élaboration d'une typologie à partir des 105 danses du corpus par Cécile Laye

Le projet propose un classement des cent cinq danses de la première édition de *The English Dancing Master* publié par le libraire et éditeur John Playford en 1651 à Londres. Ce répertoire de danses à figures anglaises a fait l'objet de trois autres éditions entre 1652 et 1670, il a traversé les siècles et joué un rôle capital quant au renouvellement du répertoire de bal dans les principales cours d'Europe au XVIII^e siècle. Établi à partir des *mesures* retrouvées dans des bibliothèques des Inns of Court, le projet comporte une expérimentation avec des danseurs et des musiciens et une (re)contextualisation historique.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— John Playford, *The English Dancing Master. Or Plaine and Easier Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance*, Hugh Mellor and Leslie Bridgewater, Dance Books, 1984
— Cécile Laye, *Les Contredanses anglaises. vol. 2, Le choix d'Amarillis. Sélection, déchiffrement et transcription à partir du répertoire traditionnel : Playford, Sharp*. éd. association Chesnut, 2002

Les « chaînons manquants » : le *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIII^e et XIX^e siècles par Natalie Van Parys, Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano, Jean Guizerix, Lena Cederwall Broberg

Considéré comme un document majeur pour reconstruire la chaîne évolutive qui va du baroque finissant au classicisme naissant, le traité de Gennaro Magri est étudié ici d'un point de vue principalement technique et stylistique en focalisant l'analyse sur sa première partie, les genres sérieux et demi-caractère de la danse théâtrale, et dans une perspective comparative de traités antérieurs et postérieurs (Feuillet, Rameau, Dufort, Blasis, Costa, Théleur). Le projet comporte une étude iconographique critique, un document filmé et le témoignage de langages chorégraphiques actuels (Lancelot, Cramér, van Parys, Guizerix/Piollet).

À consulter à la Médiathèque du CN D
— Gennaro Magri, *Theoretical and Practical Treatise on Dancing*, Dance books, 1988, réimpression de l'édition de 1779
— Rebecca Harris-Warrick et Bruce Alan Brown, *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage, Gennaro Magri and his World*, Society of Dance History Scholars (SDHS), university of Wisconsin Press, 2005
— Mickaël Bouffard, Jean-Alexandre Perras, Erika Wicky sous la responsabilité scientifique de Lucie Desjardins, *Le Corps dans l'histoire et les histoires du corps (XVII^e-XVIII^e siècles. Travaux de jeunes chercheurs précédés d'entretien avec Georges Vigarello*, Hermann, 2012
— Marie-Françoise Bouchon, Nathalie Lecomte, *La Danse classique*, Gallimard jeunesse, Cité de la musique, 1999
— Marie-Françoise Bouchon, Virginie Garandau, Sophie Jacotot, Nathalie Lecomte sous la direction de Claire Rousier, *Scènes de bal, bals en scène*. Exposition présentée au CN D et au Théâtre national de Chaillot, CN D, 2010
— Dossier documentaire sur Natalie van Parys et Jean Guizerix

De l'entraînement du danseur à la théâtralité d'une variation chorégraphique dans les cahiers de Michel Saint-Léon entre 1829 et 1836

par Pierre-François Dollé et Irène Feste

Prolongeant les travaux menés sur les danses de bal entre 1810 et 1823 d'après les traités de Jean Henri Gourdoux-Daux, ce projet étudie la porosité entre danses du bal et celles dansées sur les scènes de théâtres et d'opéras dans la première moitié du XIX^e siècle, en s'appuyant sur une analyse minutieuse des cahiers du maître de danse, danseur et figurant dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris Michel Saint-Léon (1777-1853). Ce corpus cohérent articule description précise, exercices pratiques et chorégraphies de variations scéniques extraites des grands ballets de cette époque.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Documents d'Irène Feste et de Pierre-François Dollé liés à leur projet « Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823 », fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014

— Documents de Christine Bayle, Irène Feste, Pierre-François Dollé... liés à leur projet « La pratique d'une nouvelle esthétique : la danse sous Henri IV. Un style de danse en découverte selon le manuscrit Instruction pour danser les danses (ca 1612) », fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013

— Des dossiers documentaires : Christine Bayle et Pierre François Dollé

— Une vidéo numérique : *Repenser pratique et théorie. Théories baroques de la pratique, l'héritage de Francine Lancelot*, Centre national de la danse, Congress on Research in Dance, Society of Dance History Scholars, 2007

Les créations chorégraphiques dans les casinos de 1895 à 1929

par Florence Poudru

À la croisée des phénomènes d'urbanisme, de thermalisme et d'économie du spectacle, l'étude porte sur l'activité chorégraphique des scènes théâtrales des casinos, sous la III^e République, époque de leur apogée. S'appuyant sur le relevé systématique des casinos français de 1890 à la crise de 1929, l'étude élabore un corpus des œuvres déclarées à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, aborde la mobilité des artistes et des œuvres, la proportion des femmes dans cette fonction et s'intéresse tout particulièrement aux saisons des établissements de Vichy et d'Aix-les-Bains.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Document en format PDF : Florence Poudru, *Les droits d'auteur du chorégraphe en France, l'œuvre en jeu & enjeux de l'œuvre (1870-1920)*

— Document en format excel base de données : *Déclarations SACD 1869-1920*, fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014 ;

— Florence Poudru, *Serge Lifar, la danse pour la patrie*, Hermann, 2007

— Florence Poudru, *Un siècle de danse à Lyon*, éd. Stéphane Bachès, 2008

— Dominique Delouche, Florence Poudru, *Violette Verdy*, Centre national de la danse, 2008

— Solange Auzias de Turenne, Fernand Gabriel Andrieu, Monique Kuntz, *Les grands maîtres et la danse*. Exposition au Casino de Vichy du 6 juillet au 6 septembre 1988, Spadem, 1988

— Florence Poudru, « Le Ballet au théâtre du Grand Casino de Vichy (1900-1925) », in *Revue d'histoire du théâtre* n° 275, 2017

— Florence Poudru, « L'autre révolution russe s'exporte », in *Historia* n° 799, 2013

Pour poursuivre la journée

Lancement revue *Clio*

N° 46 « Femmes, Genre, Histoire – Danser »
19:00

voir page 14

25.01

Les masques dans la danse durant la période Weimar en Allemagne

par Ana Hopfer

Procédant à un recensement dans les archives de danse allemande, le projet porte sur l'utilisation de masques dans les œuvres chorégraphiques durant la République de Weimar (Mary Wigman, Jean Weidt, Kurt Jooss, Oda Schottmüller, Julia Markus, Lavinia Schulz, Werner Holdt, Wy Magito, Ursula Falke). Il interroge tant cet usage artistique que l'existence de documents éclairant ces démarches chorégraphiques et/ou corporelles et la réalisation même de ces masques, les sculpteurs qui les ont façonnés. Ce faisant, l'étude pose les bases d'un inventaire des danses masquées et de leur typologie.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Kate Elswit, *Watching Weimar Dance*, Oxford University press, 2014

— Suzanne K. Walter, *The Dance of Death. Kurt Jooss and the Weimar Years*, Harwood Academic Publishers, 1994

— John Willett, *Les années Weimar. Une culture décapitée*, Thames and Hudson, 2011

— Erika Hughes, « *Art and Illegality on the Weimar Stage. The Dances of Celly de Rheydt, Anita Berber and Valeska Gert* », in *Journal of European studies* n°39, 2009

— Laure Guilbert, *Danser avec le III^e Reich. Les Danseurs modernes et le nazisme*, André Versaille, 2011

— Susan Manning, *Ecstasy and the Demon. Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, University of California Press, 1993 ;

— Mary Wigman, *Die Sprache des Tanzes*, Ernst Battenberg, 1963

Wigman / Waehner, correspondances (1949-1972)

par Guillaume Sintès et Mélanie Papin

S'inscrivant dans le cadre du projet « Karin Waehner, une artiste migrante. Archive, patrimoine et histoire transculturelle de la danse », mené par le groupe de recherche « Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France », le projet met en évidence les liens étroits et réguliers qu'ont entretenus Karin Waehner et Mary Wigman autour d'une relation épistolaire, de 1949 à 1972. Au-delà du collectage de l'ensemble de cette correspondance, le projet décrit et analyse comment se sont établies des circulations entre (et à partir de) ces figures de la modernité chorégraphique allemande et française.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Marianthi Psomataki, *L'Héritage de Mary Wigman en France, Karin Waehner et Jacqueline Robinson*, 1996

— Karin Waehner, *Outillage chorégraphique*, Vigot, 1993

— Biennale de la danse de Lyon, *Biennale internationale de la danse. Lyon 86. Programme du 13 septembre au 18 octobre*, Biennale internationale de la danse de Lyon, 1986

— Sylviane Pagès, Mélanie Papin, Guillaume Sintès, *Danser en mai 68. Premiers éléments*, Micadanses, université Paris 8, 2014

— Cassette vidéo : Jean-Louis Sonzogni, Marion Bastien, Marilèn Iglesias-Breuker, *Passeurs de danse*, 1998

— Fonds Jean-Marie Gourreau, Gilles Hattenberger, Lise Brunel

— Dossier documentaire sur Karin Waehner

— Partitions : Véronique Gémin-Bataille, *L'Oiseau qui n'existe pas* (1963), Karin Waehner ; Elena Bertuzzi, *Les Marches* (1980), Karin Waehner ; Christine Caradec, *Sehnsucht* (1982), Karin Waehner dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2009, 2011, 2013

— DVD : Sylvia Ghibaudo et Mark Lawton, *Karin Waehner, l'empreinte du sensible*, 2002

— Des documents de Mélanie Papin, Anne Cazemajou, Isabelle Levy-Lehman, Christine Gérard liés au projet « L'atelier de Christine Gérard ou l'improvisation comme technique et poétique de l'agir », fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014

— Un DVD de Guillaume Sintès lié au projet « Relire

les années 1970 : pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles », fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013

L'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960

par Annie Suquet

Durant la première moitié du XX^e siècle, les répercussions des événements politiques sur les évolutions esthétiques des pratiques dansées ont été décisives. Après 1945, l'éclatement de la guerre froide resserre encore cette intrication de l'artistique et du politique. Selon qu'elles prennent place dans les pays du bloc de l'Est ou de l'Ouest, les formes de la danse se voient, en vertu de leur genre (danse moderne, ballet, danse folklorique...), assigner des chances d'épanouissement, voire de survie, très inégales. Ici, le cas de la danse d'expression en Allemagne (RDA et RFA).

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Anne Davier, Annie Suquet, *La Danse*

contemporaine en Suisse. 1960-2010, les débuts d'une histoire, Les éditions Zoé, 2016

— Annie Suquet, *L'Éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, 2012

— Annie Suquet, *Chopinot*, édition Cénomane, 2010

— Merce Cunningham, *chorégrapheur pour la caméra. Conversation avec Annie Suquet et Jean Pomarès*, éditions de l'Œil d'or, 2013

— Ted Shawn, *Chaque petit mouvement*, traduction Annie Suquet, éditions Complexe, Centre national de la danse, 2005

— Textes sur des œuvres et archives de documents sonores des conférences d'Annie Suquet consultables sur la Médiathèque numérique

[mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-ressource&id=PH000003855]

Gabin Nuissier, un pionnier du hip-hop raconte son histoire

par Gabin Nuissier

Visant à réaliser l'autobiographie d'un artiste fondateur de la culture hip-hop, apparue au milieu des années 1970 aux États-Unis, précurseur ayant traversé toutes les étapes qui, en France, l'ont façonnée et contribué à la faire évoluer, cette étude chemine entre l'écriture d'un récit à caractère personnel et une biographie écrite à plusieurs mains. L'expérience singulière de Gabin Nuissier permet ici de documenter et d'alimenter l'histoire de cette danse, tout en développant le déroulement d'une pensée originale. Le projet constituera l'une des premières autobiographies d'un danseur hip-hop.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Un dossier documentaire sur Gabin Nuissier

— DVD : *Mohamed Athamna, La danse hip-hop, une technique maîtrisée*, 2000 ; Ève Ruggieri, Luc Riolon, *Hip-hop fusion*, 2000

— Anne Bocané, Gabin Nuissier, « Le hip-hop se veut multi-ethnique », in *Africultures*, n° 97, page 243-247, 2014

Moteurs – un sacre

par Enora Rivière

Ce projet éditorial raconte une danse : *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, Igor Stravinsky et Nicolas Roerich, tel que l'a reconstitué la chorégraphe Dominique Brun un siècle plus tard, le 13 mars 2014. Raconter, c'est-à-dire ici déployer le déroulé spatial, temporel et gestuel de la danse, mais aussi restituer ce à quoi pense chacun des trente danseurs quand précisément il/elle danse cette danse – tout ce qui peut relever de l'invisible, de l'insaisissable, de l'immatériel. Ou, autrement dit : qu'est-ce que cela implique, convoque, nécessite de danser *Le Sacre du printemps* ?

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Enora Rivière, *Ob.scène. Récit fictif d'une vie de danseur*, Centre national de la danse, 2013

— Mémoire universitaire : *Écrire sur une œuvre après l'avoir dansée. Ou la question de l'« analyse d'œuvre » depuis la posture de l'« interprète »*, 2004

— Vidéo numérique : Dominique Brun, Vaslav Nijinsky, *Le Sacre du printemps*, « solo de l'élue », Centre national de la danse, 2015

— Vidéo numérique : Dominique Brun, *Sacre #197*, Centre national de la danse, 2013

— Un rapport de recherche lié au projet de Dominique Brun, Sophie Jacotot, Ilse Peralta-Lopez, Juan Vallejos « *Dziga*, projet collectif sur *Le Sacre du printemps* (1913), chorégraphie de Nijinsky » dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2010

— Des documents de Dominique Brun lié au projet « Vertov [Montage d'images de *Sacre #2*], fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014

1.02

Sous le regard

par Olivier Normand

Qu'est-ce qui motive le désir de scène, ce désir de se mettre en jeu sous un regard (supposé confiant, aimant, désirant) ? De quelle émancipation, ce franchissement – le passage à la scène – est-il le pari ? À quelles conditions ? Analysant le « contrat » tacite engagé entre l'interprète et le chorégraphe, le projet met en question cette « co-dépendance », ses motifs, son asymétrie partielle. Ce faisant, il interroge : est-ce qu'un interprète fait œuvre ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'interprète ? Est-ce cette partition personnelle, la trace transversale de ses interventions dans les pièces des autres.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Mémoire universitaire : Olivier Normand sous la direction d'Isabelle Launay, *Le Saut de Nijinski. Essai de clarification*, 2009

— Olivier Normand, « Un artiste chercheur au travail », in *Culture et recherche* n° 136, 2017

Archives enrobées, gestes dérobés

par Hervé Robbe, Ninon Steinhausser, Vincent Bosc

Comment conserver les documents qui constituent les traces et permettent la mémoire et l'histoire des activités qu'un parcours d'artiste a suscitées ? Pourquoi, pour qui les garder ? Articulant traversée des archives filmiques et élaboration d'un récit chronologique factuel, ce projet prolonge un travail d'archivage qui questionnait les traces et l'effacement des gestes et des objets élaborés avec chaque collaborateur au fil de l'œuvre chorégraphique. Les documents rassemblés ici sous forme d'enveloppes sont alors transmis à de nouveaux regards libres d'en réinventer le contexte, l'histoire ou l'enjeu.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Sanja Andus-L'Hotellier, « The Archives internationales de la danse (1931-1952) : introductory reflections on memory in dance » in *Discourses in Dance*, 2005

— Catherine Girard, Hervé Robbe, *Le Corps de la danse*, ministère de la Culture, 1992

— DVD : Hervé Robbe, Carole Rambaud, *Double Je. Nous sommes entre deux*, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, 2008

— Fabrice Dugied, Ninon Steinhausser, *La Collection Lise B. Regards sur la danse contemporaine*, Les Zonards célestes, 2015

8.02

Regards croisés sur des thèmes clés de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

par Nicole Harbonnier-Topin, Catherine Ferri, Evelyne Allmendinger, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier

Le projet consiste à recueillir, lors de cinq tables rondes, différents points de vue sur cinq thèmes clés* de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), créée pour répondre à un besoin de formation des professeurs de danse, et qui a fait son apparition conjointement à l'adoption du texte de loi sur l'enseignement de la danse en France (10 juillet 1989). Ces tables rondes de spécialistes AFCMD, professeurs et artistes chorégraphiques, répondent au besoin de rendre accessible un savoir élaboré depuis des années par les praticiens sur le terrain et constituent la matière d'un chapitre d'un projet éditorial collectif.

* « Appui et orientation », « dynamique posturale », « fonction tonique », « geste/mouvement », « pré-mouvement ».

À consulter à la Médiathèque du CN D

- Dossier documentaire sur Nicole Harbonnier-Topin
- CD : conférences enregistrées « Les lundis de la santé. Saison 2005-2006 et 2007-2008 », Centre national de la danse, 2008
- Michel Maffesoli, *Sociétés. 125. L'écologie corporelle*, De Boeck université, 2014
- Evelyne Allmendinger, *Éveil musical et chorégraphique de l'enfant entre 4 et 6 ans*, 1993
- Emmanuelle Lyon, *La Tête, les sens, la posture et la danse ou l'importance de la liberté de la nuque dans l'expression artistique dansée*, 1994
- Valentine Vuilleumier, *La Danse et les rapports privilégiés de notre corps avec le temps*, 1994

Perception des enjeux de santé et rapport à la blessure chez les danseurs. Une enquête préliminaire en Île-de-France par Agathe Dumont

Le projet rend compte de la parole de danseurs sur la santé. L'enquête se base sur des questionnaires envoyés à une large population de danseurs de toutes disciplines et de tous âges ainsi que sur des entretiens qualitatifs avec une vingtaine de danseurs professionnels. L'étude retrace des parcours de vie et analyse la manière dont les danseurs incorporent la question de la santé dans leurs pratiques. Elle vise à recueillir des données sur ce sujet encore peu exploré et à faire entendre les voix de celles et ceux qui dansent au quotidien.

À consulter à la Médiathèque du CN D

- Thèse d'Agathe Dumont sous la direction de Christine Hamon-Sirejols, « Pour une exploration du geste virtuose en danse. Vol. 2. Passage XX^e-XXI^e siècles : danseurs, breakers, acrobates au travail », 2011
- Steven P. Wainwright et Bryan S. Turner, « Epiphanies of Embodiment : Injury, Identity and the Balletic Body », *Qualitative Research*, p. 311-337, 2004

Organon - un logiciel pour la notation W

par Joris Lacoste, Jeanne Revel, Lou Forster

Entretenant d'explorer de manière pratique et théorique la relation entre langage et action, entre parole et geste, le projet W analyse comment dire le mouvement et comment performer la parole. Au fil des expériences, cette théorie de l'action s'est doublée d'une recherche d'une interface graphique qui puisse enregistrer un ensemble complexe de paramètres et de formats : testé à l'occasion de sessions réunissant danseurs, acteurs et performers, le logiciel de notation Organon vise *in fine* à modéliser performances et processus de toutes sortes.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— Lou Foster, *Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989*, Centre national de la danse, Galerie Thaddeus Ropac, 2016

15.02

***Costume en face / A Primer of Darkness for Young Boys and Girls* (1976), de Tatsumi Hijikata**
par Yoko Sobue

Pièce maîtresse et rare du « premier butō », *Costume en face / A Primer of Darkness for Young Boys and Girls* fut créé en 1976 pour Moé Yamamoto au moment où Tatsumi Hijikata finalisait son système de notation (butō-fu). Le travail de notation de deux parties du solo s'appuie ici sur des notes de travail (annotations de termes et de phrases du chorégraphe, qui a défini plus de 1 200 noms de mouvement), la captation de la pièce, des albums de textes et de photographies, la mémoire de l'interprète, et par l'apprentissage du solo transmis par Moé Yamamoto.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— Une partition : Yoko Sobue, *Fujimusumé (La Fille aux glycines), nihonbuyo*, danse traditionnelle japonaise, fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014

***Afin qu'il n'y soit rien changé* (1976), de Wilfride Piollet et Jean Guizerix**
par Irénée Blin

Ce duo de dix-huit minutes fut créé en 1976 par Jean Guizerix et Wilfride Piollet dans la Cour d'honneur du Palais des papes dans le cadre du Festival d'Avignon. À cette occasion, les chorégraphes et interprètes rencontrent le poète René Char, auteur du poème matrice de cette pièce dense, extrait du recueil « Fureur et Mystère », qui entrelace deux manières de concevoir le phrasé poétique. L'héritage classique associé à une grande liberté d'invention chorégraphique, la virtuosité pétillante et la complicité des partenaires génèrent ici un dialogue harmonieux de techniques.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— Dossiers documentaires sur Irénée Blin, Wilfride Piollet et Jean Guizerix
— Un DVD : Marie-Elise Beyne et Micheline Lelièvre, *Chemins croisés de danse : Wilfride Piollet et Jean Guizerix*, 2013

Notation de Newark (1987), de Trisha Brown (cinétopographie Laban)
par Marie-Charlotte Chevalier

Newark est une chorégraphie de 30 minutes pour sept danseurs de Trisha Brown, créée à Angers. S'inscrivant dans les *valliant series*, cette pièce fait appel à une technicité plus académique et plus visible que les pièces qui la précèdent. Sa composition complexe est structurée autour de différentes notions définissant des processus dynamiques (« paysage », « cause and effect », « locus »). Très peu de partitions ont été, à ce jour, réalisées du répertoire de la chorégraphe américaine disparue en mars dernier.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— Vidéo numérique : Martin Gleisner, Marie-Charlotte Chevalier et Axelle Locatelli, *Maispiel (Jeu de mai, 1929) cœur de mouvement*, Centre national de la danse, 2015

L'espace et le geste
par Noëlle Simonet et Lise Daynac

Après l'étude, dans deux précédents ouvrages, de l'espace en deux dimensions à partir de quatre œuvres de chorégraphes américains et français du XX^e siècle, ce troisième objet pédagogique aborde la question de la spatialité en trois dimensions en s'appuyant sur le répertoire de la danse allemande : *L'Après-midi d'un faune* d'une de ses figures incontournable, Kurt Jooss, deux *Études* du danseur pédagogue Sigurd Leeder et la grille d'analyse du réformateur de la danse Rudolf Laban.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— Noëlle Simonet et Jean-Marc Piquemal, *Le Système d'écriture Laban en circulation : outil de culture, outil de création*, fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2011
— Noëlle Simonet, *La Partition chorégraphique, outil de transmission, outil d'exploration #2. Transferts et tours*, fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013
— États généraux de L'Atelier baroque, compagnie Fêtes galantes, *La notation chorégraphique, outil de mémoire et de transmission*, L'Atelier baroque, compagnie Fêtes galantes, 2007

Et aussi

Lancement

Revue *Clio*, « Femmes, Genre, Histoire – Danser »

18.01 / Studio 8

19:00

Entrée libre sur réservation

billetterie@cnd.fr / +33 (0)1 41 83 98 98

À l'occasion de la sortie du numéro 46 de la revue : « Femmes, Genre, Histoire – Danser »

Elizabeth Claire, Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel, spécialistes en histoire du genre et directrices de la revue *Clio* présentent le numéro de décembre 2017, en présence de quelques-uns des auteurs (Marina Nordera, université Côte d'Azur ; Vannina Olivesi, École des hautes études en sciences sociales ; Rafael Mandressi, CNRS, Centre Alexandre Koyré ; Balladine Vialle, université de Toulouse), et des membres de la revue.

Des courtisanes et danseuses grecques de Lucien de Samosate aux maîtres à danser italiens de la Renaissance qui façonnent les corps des militaires de l'aristocratie, du vedettariat féminin de l'Opéra de la Monarchie de Juillet jusqu'aux femmes chorégraphes invisibles des théâtres du Bengale colonial, des festivités communistes iraniennes des années 1940 aux fêtes populaires maghrébines de la France d'aujourd'hui, ce numéro propose d'explorer la danse au croisement d'autres pratiques sociales et culturelles – l'éducation, la religion, la politique, la prostitution, les arts visuels, la science, la morale. La danse est abordée au sens large, à partir de tout un ensemble de pratiques, d'objets et de représentations que produit une société donnée, à une époque donnée et qui nous informent sur l'histoire du corps et du genre incorporée par la danse.

Et aussi

Exposition

Marius Petipa, étoilement d'une œuvre

11.01 > 23.02 / Galerie

Lundi au vendredi / 10:30 – 19:00

Entrée libre

En écho aux travaux de recherche menés par Pascale Melani, professeure des universités (langues et littératures slaves), qui génèrent un renouveau des études petipiennes françaises, et alors que paraissent sous sa direction éditoriale le *Journal* du maître de ballet aujourd'hui bicentenaire, le Centre national de la danse accueille Marius Petipa, chorégraphe d'une soixantaine de ballets dont les titres auront fini par effacer le nom propre. Notamment *Paquita* (1846, d'après Mazilier), *Don Quichotte* (1869), *Le Songe d'une nuit d'été* (1876), *La Bayadère* (1877), *Coppélia* (1884, d'après Saint-Léon), *Gisèle* (1864, d'après Coralli et Perrot), *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-noisette* (1892), *Le Lac des cygnes* (1895), *Barbe-Bleue* (1896), *Raymonda* (1898)... Nourrie des réflexions des historiennes Sylvie Jacq-Mioche et Florence Poudru et des doctorantes Aurélie Bergerot et Laetitia Basselier, l'exposition *Marius Petipa, étoilement d'une œuvre* propose de découvrir des documents issus des collections et des fonds patrimoniaux du CN D, notamment russes, encore méconnus (Zereteli, Volkova-Dabbadie, Noureev, Meunier, Vaillat, Caplain, Jacq, Mail et Cournand, et de prêts des chorégraphes et pédagogues Nadejda Loujine, Barbara Schwarz et Christine Bayle), ainsi que la traduction de textes inédits des maîtres de ballet et pédagogues du Théâtre Mariinski Alexandre Chiriaev (1867-1941) et Fedor Lopoukhov (1886-1973) s'attachant à décrire l'art chorégraphique de ce grand artiste qui aura servi les théâtres du Ballet impérial de Saint-Petersbourg pendant soixante-quatre ans.

