

**Dimitri Chamblas**

**Boris Charmatz**

**au CN D**

**À bras-le-corps**

**Par le Ballet de**

**l'Opéra de Paris**

# Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



*À bras-le-corps*



musée de  
la danse

## CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

Présidente du Conseil d'administration  
**Marie-Vorgan Le Barzic**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**

Impression  
**I.M.S Pantin**

Photographie quatrième de couverture  
**Benoîte Fanton, Opéra national de Paris**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de l'automne sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

À bras-le-corps  
Par le Ballet de l'Opéra de Paris  
**Dimitri Chamblas**  
**Boris Charmatz**  
**29 & 30.09.2017**

Durée 40 min.

Chorégraphie

**Boris Charmatz et Dimitri Chamblas**

Interprétation

**Stéphane Bullion, Danseur Étoile**

**Karl Paquette, Danseur Étoile**

Musique

**Niccolò Paganini, *Caprices n<sup>os</sup> 1, 10, 16***

Lumières

**Yves Godin**

Régie lumière

**Benoit Liochon**

Régie son

**Jacques Ernotte**

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, direction Boris Charmatz. Association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la ville de Rennes, le conseil régional de Bretagne et le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris le 16 mars 2017.

Spectacle créé dans sa version initiale le 13 janvier 1993 à La Villa Gillet/Lyon.

En 1992, tout juste sortis du conservatoire, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas font une entrée fracassante sur la scène chorégraphique en présentant *À bras-le-corps*. Cette pièce qui soumet leurs corps à une énorme dépense d'énergie tranche avec les codes de l'époque. Comme l'explique Dimitri Chamblas, il s'agissait pour eux d'explorer ce qu'il était possible de faire « sans cadre, sans maîtres », et de « montrer tout ce qu'ils avaient appris à cacher » : tester les limites, les bords, surexposer les corps, la fatigue, le souffle, en confrontant leurs présences à celle du public. Répartis en carré autour des danseurs, les spectateurs voient et entendent tout : le martèlement des pas, les temps de récupération, les chocs, les frottements de chair, la peau qui commence à chauffer, puis à luire, puis à perler. La proximité autorise des zooms, des resserrements de focale sur un contact, un moment de flottement : comment une main prend une autre main, comment une main prend une cuisse, comment les corps se séparent et se retrouvent. Objet physique, athlétique, conçu pour leurs corps de jeunes danseurs, *À bras-le-corps* aurait pu s'arrêter lorsque Dimitri Chamblas a mis une parenthèse à sa carrière d'interprète. Au lieu de cela, ils ont choisi de remettre leurs organismes à l'épreuve de cette danse de l'épuisement, et de voir ce que ces gestes avaient encore à leur dire, au présent. Avec l'entrée d'*À bras-le-corps* au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris en mars 2017, ils ont confié cette écriture dynamique à de jeunes interprètes qui, à leur tour, y ont confronté leur fougue et lancé toutes leurs forces.

Gilles Amalvi

# Biographies

## Boris Charmatz

Chorégraphe et directeur du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de laboratoire où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. D'*Aatt enen tionon* (1996) à *danse de nuit* (2016), il signe une série de pièces qui font date. En parallèle, il poursuit ses activités d'interprète (avec Anne Teresa De Keersmaeker et Tino Sehgal) et d'improvisateur (notamment avec Médéric Collignon). Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, il crée à la Cour d'honneur du Palais des papes *enfant* et propose *Une école d'art*. Invité au MoMA (New York, 2013) avec *Musée de la danse: Three Collective Gestures*, il est présent en 2015 à la Tate Modern (Londres) avec *If Tate Modern was Musée de la danse?* Il propose peu après *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* au Mac Val, dans le cadre de la 19<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne de la Briqueterie. En résidence au Centre national de la danse (2003-2004), Boris Charmatz initie *Bocal*, école nomade et éphémère. Il cosigne avec Isabelle Launay *Entretenir/à propos d'une danse contemporaine* (Centre national de la danse / Les presses du réel / 2003), signe « *Je suis une école* » aux éditions Les Prairies Ordinaires et cosigne avec Jérôme Bel *Emails 2009 - 2010* (2013, Les presses du réel, en partenariat avec le Musée de la danse). À compter de septembre 2017, Boris Charmatz est artiste associé à la Volksbühne de Berlin. Sa nouvelle pièce, *10000 gestes*, a été créée le 14 septembre sur le site de Tempelhof, ancien aéroport de la ville.

## Dimitri Chamblas

Fou de danse depuis sa petite enfance, Dimitri Chamblas rejoint l'École de l'Opéra de Paris à l'âge de 10 ans. Durant sa carrière, il collabore avec des artistes tels que Jean-Paul Gaultier, Andy Goldsworthy, Jean Le Gac et le compositeur Heiner Goebbels. En 1996, il fonde avec Mathilde Monnier les Résidences de recherche et d'écriture chorégraphiques, un cadre offert aux artistes pour créer en dehors des circuits traditionnels de production. Il cofonde l'Association Edna avec le chorégraphe Boris Charmatz en 1992. Ensemble, ils organisent des événements, des performances et des expositions, dont le duo *À bras-le-corps* présenté dans le monde entier. En 2002, Dimitri Chamblas produit des publicités, des contenus web et des films d'artistes, notamment avec Xavier Veilhan, Gisèle Vienne et Olivier Saillard. En 2013, en collaboration avec Amélie Couillaud, il invente *Mutant Stage*, série de dix films d'art pour la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette. En 2011, Benjamin Millepied et Dimitri Chamblas s'associent dans un partenariat de production de films qui se poursuit encore aujourd'hui. Ce dernier participe à l'élaboration du Los Angeles Dance Project sur l'invitation de Benjamin Millepied. Nommé directeur artistique de la 3<sup>e</sup> Scène - Opéra national de Paris en 2014, Dimitri Chamblas crée cette plateforme numérique dédiée à la création et commande des œuvres à des artistes tels que Alex Prager, Glen Keane, Mathieu Amalric, Bret Easton Ellis, Julien Prévieux, William Forsythe, Rubber Legz, United Visual Artists ou Bertrand Bonello. Il lance en 2016 le Studio Dimitri Chamblas, structure qui accueille l'ensemble de ses projets et collaborations (<http://www.dimitrichamblas.com>).

## Stéphane Bullion, Étoile

**1994** Entre à l'École de danse.

**1997** Est engagé à 17 ans dans le Corps de ballet.

**2001** « Coryphée ». Danse *L'Après-midi d'un Faune* (Nijinski).

**2003** « Sujet ». Prix AROP de la Danse. Est distribué dans *Émeraudes / Joyaux*, *Les Quatre Tempéraments* (Balanchine), L'Homme en noir dans *La Petite danseuse de Degas* (P. Bart), Le Chef des truands dans *Le Mandarin merveilleux* (Béjart), Hindley dans *Wuthering Heights* (Belarbi), Iñigo dans *Paquita* (Lacotte d'après Mazilier et Petipa), Le Marchand dans *Les Mirages* (Lifar), Tybalt et Benvolio dans *Roméo et Juliette*, Rothbart dans *Le Lac des cygnes* et Espada dans *Don Quichotte* (Noureev), le rôle-titre d'*Ivan le Terrible* (Grigorovitch), Morel dans *Proust ou les intermittences du cœur* (Petit), Jason dans *Le Songe de Médée* (Preljocaj), *Glass Pieces* (Robbins).

**2008** « Premier danseur ».

Danse Albrecht dans *Giselle* (d'après Coralli et Perrot), *White Darkness* (Duato), Le Maure dans *Pétrouchka* (Fokine), Lucien dans *Paquita* (Lacotte d'après Mazilier et Petipa), le rôle-titre de *Caligula* (Le Riche), *Suite en blanc* (Lifar), Armand dans *La Dame aux camélias* (Neumeier), Jean de Brienne et Abderam dans *Raymonda*, Solor dans *La Bayadère* (Noureev), Frédéri dans *L'Arlésienne* (Petit), rôle-titre de *Siddharta* (Preljocaj) et *In The Night* (Robbins).

**À l'issue de la représentation de La Bayadère (Noureev), le 2 juin 2010, est nommé « Étoile ».**

Il a depuis ajouté à son répertoire : *Violin Concerto*, Thésée et le Chevalier de Tatiana dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Balanchine), Orphée dans *Orphée et Eurydice* (Bausch), *Signes* (Carlson), Jean dans *Mademoiselle Julie* (Cullberg), *Appartement* (Ek), *Doux mensonges*, *Symphonie de psaumes* (Kylián), Lescaut dans *L'Histoire de Manon* (MacMillan), Baptiste dans *Les Enfants du paradis* (Martinez), Le Prince Siegfried dans *Le Lac des cygnes*, L'Acteur-vedette dans *Cendrillon* (Noureev), *Le Loup*, *Le Jeune homme et la Mort*, Don José dans *Carmen*, Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* (Petit), *Le Parc* (Preljocaj), *Afternoon of a Faun* (Robbins).

### Principales créations à l'Opéra national de Paris

*AndréAuria* (Lock, 2002), *MC 14 / 22* (Preljocaj, 2004), *Proust ou les intermittences du cœur* – rôle de Morel (Petit, 2007), *La Maison de Bernarda* – rôle de l'Homme (Ek, 2008), *Troisième Symphonie de Gustav Mahler* (Neumeier, 2009), *Répliques* (Paul, 2009), *Siddharta* – rôle d'Ananda (Preljocaj, 2010), *Kaguyahime* – rôle de Mikado (Kylián, 2010), *Psyché* – rôle d'Éros (Ratmansky, 2011), *Die Grosse Fuge et Verklärte Nacht* (De Keersmaecker, 2015), *Polyphonia* (Wheeldon, 2015), *Iolanta / Casse-Noisette* – rôle de Vaudemont (Tcherniakov, 2016), *Brahms-Schönberg Quartet* (Balanchine, 2016), *Sept mètres et demi au-dessus des montagnes* (Paul, 2017).

Chevalier des Arts et des Lettres.

## Karl Paquette, Étoile

Commence la danse au cours de Max Bozzoni.

**1987** Entre à l'École de danse de l'Opéra.

**1994** Est engagé à 17 ans dans le Corps de ballet.

**1995** Finaliste du Concours Eurovision des Jeunes Danseurs à Lausanne.

**1996** « Coryphée ».

**1999** Prix du Cercle Carpeaux.

**2000** « Sujet ».

**2001** « Premier danseur ».

Est distribué dans les ballets de Balanchine, Béjart et Noureev, il danse également L'Abonné dans *La Petite danseuse de Degas*, Frantz dans *Coppélia* (P. Bart), *Le Sacre du printemps* (Bausch), Edgar dans *Wuthering Heights* (Belarbi), Hilarion et Albrecht dans *Giselle* (d'après Coralli et Perrot), le Prince Grémine dans *Onéguine* (Cranko), *Pas./ parts, Artifact Suite* (Forsythe), Kourbski dans *Ivan le Terrible* (Grigorovitch), *Stepping Stones* (Kylián), Lucien d'Hervilly dans *Paquita* (Lacotte d'après Mazilier et Petipa),

*Le Souffle du temps* (Lagraa), *Suite en blanc*, Le Marchand et Le Jeune homme dans *Les Mirages* (Lifar), Frédéric Lemaître dans *Les Enfants du paradis* (Martinez), Démétrius et Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Neumeier), Le Fiancé dans *Noces* (Nijinska), Phoebus dans *Notre-Dame de Paris*, Le Frère de Marie dans *Clavigo* (Petit), *Afternoon of a Faun*, le Deuxième homme dans *The Cage, En Sol, In the Night* (Robbins).

**À l'issue de la représentation de *Casse-Noisette* (Noureev), le 31 décembre 2009, est nommé « Étoile ».**

Il a depuis ajouté à son répertoire : *Le Palais de cristal, Duo Concertant, Violin Concerto*, Le Chevalier de Tatiana et le Divertissement dans *Le Songe d'une nuit d'été, La Valse* (Balanchine), le rôle-titre d'*Onéguine* (Cranko), *Études* (Lander), Hippolyte dans *Phèdre* (Lifar), Armand dans *La Dame aux camélias* (Neumeier), Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Noureev), Don José dans *Carmen*, Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* (Petit),

*Le Parc* (Preljocaj), *Dances at a Gathering* (Robbins), *Polyphonia* (Wheeldon).

### Principales créations à l'Opéra national de Paris

*AndréAuria* (Lock, 2002), *La Dame aux camélias* – rôle de Gaston Rieux (Neumeier, 2006), *Troisième Symphonie de Gustav Mahler* (Neumeier, 2009), *La Source* – rôle de Djémil (J.-G. Bart, 2011), *Le Chant de la terre* (Neumeier, 2015), *Die Grosse Fuge* et *Verklärte Nacht* (De Keersmaecker, 2015), *Les Variations Goldberg* (Robbins, 2016), *Brahms-Schönberg Quartet* (Balanchine, 2016).

Chevalier des Arts et des Lettres.

