

ASSEMBLÉ

Dispositif

Centre national de la danse
Éducation artistique et culturelle
cnd.fr



LE CN D

un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique en son genre qui rassemble des ressources au service du secteur chorégraphique et ses publics. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs et professionnels y trouvent un lieu de création, de diffusion, de formation de pratique et de transmission.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D crée des dispositifs, des formations et des ressources. En collaboration avec des partenaires et des institutions culturelles, éducatives et du champ social, le CN D interroge les pratiques de transmission de la danse sur l'ensemble du territoire national. Il expérimente des modes de « faire médiation » pour développer une expérience de la danse pour toutes et tous.

Le dispositif

Initié en 2020, Assemblé convie les habitants d'un territoire à se rencontrer par la danse, à explorer les danses qui les habitent et à créer une œuvre collective.

En s'inscrivant dans le temps long, Assemblé invite les participants à plonger dans leurs patrimoines culturels dansés. Assemblé est aussi pensé comme un lieu de partage et de transmission, qui appelle au vivre ensemble et à faire société en commun.

Le groupe est accompagné par un binôme artiste/médiateur. Ensemble, ils construisent le parcours d'Assemblé et garantissent un espace de confiance et de bienveillance. Le binôme tisse tout au long de l'année des pratiques multiples pour offrir aux participants une expérience intime et collective de la danse.

Assemblé a été créé en lien avec 1km de danse initié par

Catherine Tsekenis, Directrice générale du CN D, une journée festive qui met la danse au cœur de la ville depuis 2022.

Une expérience de l'intime au cœur du collectif

Chacun est porteur de savoirs, de cultures et d'histoires, forgés par une diversité d'influences et de contextes. Cette pluralité est faite de notre éducation, de nos origines, de nos expériences, de nos rencontres et des territoires que nous avons habités. Elle s'incarne en particulier dans les danses que nous portons tous, des mouvements riches et singuliers. Nos corps racontent ainsi notre histoire et celles de ceux qui nous entourent.

Assemblé cherche à favoriser l'émergence de ces danses, à les valoriser dans leurs diversités. Redécouvrir les danses connues dans l'enfance, imaginer celles que l'on aimerait apprendre, explorer celles issues d'une tradition

familiale, partager des danses vues sur les réseaux sociaux, dans une cour de récréation, une salle de spectacle, lors d'une fête ou d'un atelier dans son quartier... Ce sont tous ces corps qu'Assemblé souhaite faire ressurgir, pour les réinvestir, les explorer et en éveiller les potentiels créatifs.

Il s'agit alors de s'ouvrir à la richesse des patrimoines chorégraphiques présents sur un territoire et de faire émerger les connexions, les porosités, les interactions et les écarts qui peuvent exister entre toutes nos danses intérieures ou sociales pour mieux les faire dialoguer.

Penser l'écart de nos cultures et de nos identités, c'est aussi inventer le monde de demain, rêver un monde où nous construisons ensemble une communauté inclusive, respectueuse; un monde où chacun peut prendre place, affirmer son identité et s'inscrire dans un projet commun.

Le CN D poursuit au sein d'Assemblé une expérimentation sur des modes de « faire médiation » en danse: mixité des publics, articulation dans un temps long de pratiques multiples, construction multi-partenariale, accompagnement des groupes par un binôme artiste/médiateur. C'est en cela qu'Assemblé relie médiation, création et transmission.





UN PROJET POUR

Assemblé se déploie sur 8 jours de novembre à mai.

Rencontrer

De novembre à décembre, des ateliers découvertes proposés par un binôme artiste/médiateur permettent d'ouvrir un espace de confiance. Les rencontres, les danses collectives et les discussions autour de la danse tissent les premiers contours d'Assemblé.

Enquêter

Progressivement, les participants entrent dans une démarche d'enquête, de partage et de transmission autour des mouvements et danses de chacun, y associant aussi récits et fiction. S'appuyant sur des outils d'enquête, de composition, d'analyse de la danse et de culture chorégraphique, les danses et les mouvements singuliers émergent et le travail de la création s'amorce.

Pour amorcer un travail de création, les participants s'appuient sur des outils d'enquête, de composition, d'analyse de la danse et de culture chorégraphique.

Créer

Le processus de création se développe à mi-parcours. À partir des danses, des mouvements partagés, des ateliers et des sorties culturelles, le groupe crée une danse. Il s'agit de chercher ce que chacun souhaite garder des différentes danses traversées puis de s'amuser à créer en les décortiquant, les transformant, les déplaçant, les décomposant, les mélangeant... Ainsi, avec le soutien du binôme artiste/médiateur, les participants sont particulièrement actifs dans la fabrication de la création.

DANSER ENSEMBLE

Partager

La création collective conçue à partir des danses partagées dans le groupe est présentée dans le cadre d'1 km de danse, fête de la danse organisée par le CN D chaque année au mois de mai ou lors d'évènements festifs dans la ville.

Programme

- **2 ateliers découverte**
- **7 jours d'ateliers entre janvier et mai** (42 heures)
- **2 sorties culturelles**
- **1 restitution** (a minima)

Le groupe

Assemblé s'adresse à tous les habitantes et habitants d'un territoire quels que soient l'âge, la langue ou l'expérience. Les ateliers et sorties culturelles sont gratuits.

Pour se faire, une multiplicité d'invitations à participer au projet sont adressées par le médiateur auprès des structures sociales, sanitaires et socio-culturelles, ainsi que par le biais des journaux de la ville, des associations de quartier, des commerces, des réseaux sociaux...

Les enjeux

Le projet de médiation à la danse, Assemblé, accompagne des habitants dans la découverte de soi et la valorisation de leurs richesses. Il participe au maillage du territoire en rassemblant différents acteurs et nourrit la réflexion sur les modes de « faire médiation » en danse.

Pour les participants, Assemblé aspire à :

- leur faire prendre conscience de leur patrimoine culturel ;
- leur apprendre à décrire, transmettre et créer des danses ;
- développer leur pouvoir d’agir et leur capacité à aller à la rencontre de l’autre.

Pour les structures culturelles, il s’agit de :

- valoriser les identités culturelles de chacun et leur pluralité ;
- mettre en valeur et faire vivre les patrimoines chorégraphiques.

Pour les partenaires du territoire, Assemblé permet de :

- développer les liens entre acteurs du territoire ;
- faire se rencontrer des habitants autour d’un projet artistique et culturel.

Pour cela, les équipes engagées au sein d’Assemblé expérimentent différentes modalités de médiation :

- le faire ensemble (co-construction du projet entre équipes, partenaires et artistes, implication des participants par l’enquête et la création collective) ;
- la responsabilité partagée (enquête, transmission et création par les participants) ;
- la mixité des groupes (habitants d’âges, d’origines, de CSP, de rapport à la danse et d’habitudes culturelles variés) ;
- les pratiques multiples (ateliers imbriquant écrits, audios, vidéos, pratique de corps, médiation, sorties culturelles...).



Des ressources

Plusieurs ressources ont été produites à partir du dispositif Assemblé et sont accessibles librement :

> **Méthodologie de travail du binôme artiste/médiatrice**

Double-voix, podcast réalisé par Charlotte Imbault

Trois binômes artiste/médiateur se retrouvent et échangent sur leur expérience d'Assemblé et les méthodologies qu'ils y ont construites.

> **Accompagnement et réflexion sur la transmission en danse**

Texte écrit par Alexandra Arnaud Bestieu

Cet écrit aborde les points d'attention à avoir en situation de transmission à des non-initiés.

Il engage également une réflexion sur les pratiques favorisant l'émergence des danses au sein d'un groupe.

Les partenaires

Le CN D a invité des structures culturelles partenaires à porter le dispositif sur leur territoire. Les partenaires ont bénéficié d'un accompagnement tout au long du projet (réunions collectives et des échanges individuels).

Depuis 2021, le CND
a expérimenté Assemblé avec :

Les habitants de

Bobigny

Cergy

Les Lilas

Pantin

Romainville

Les structures

Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-
Saint-Denis

Théâtre du Garde-Chasse
aux Lilas

Le Pavillon, à Romainville

Le service culturel de la ville
de Bobigny

Les artistes

Bettina Blanc Penther

Anna Chirescu

Rémy Heritier

Magda Kachouche

Wanjiru Kamuyu

Mélanie Perrier

Marcela Santander Corvalan

Féroz Sahoulamide

Agnieszka Ryszkiewicz

Les médiatrices

Charline Bidault

Elisabetta Cunegatti

Fanny Delmas

Sora Duchatelet

Anaïs Garcia

Rose Gourland

Théodora Le Meur

Samantha Mac Donald

Léa Sabran

Clélia Simon

Contact

Pôle éducation artistique et culturelle

Pole.eac@cnd.fr

+33 (0)1 41 83 98 76

cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Photo

Nadezhda Ermakova

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr



