

# CN D

## Formation à la médiation

### Publics singuliers, médiations situées

## Module #2

## 18 > 21.11.2025

# Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

## Formation en six modules

**Module #1** – 7 > 10.10.2025

Accompagner des spectateurs

**Module #2** – 18 > 21.11.2025

Publics singuliers, médiations situées

**Module #3** – 10 > 13.02.2026

Histoires mêlées

**Module #4** – 10 > 13.03.2026

Construire un projet

**Module #5** – 7 > 10.04.2026

Animer une médiation

**Module #6** – 2 > 5.06.2026

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum.

## Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)

€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Lieu de la formation

Lieu en Seine-Saint-Denis (adresse à venir)

## **Modalités d'inscription**

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

# Module #2

## Publics singuliers, médiations situées

18 > 21.11.2025

10:00 > 17:00

**Comment accompagner chaque personne à vivre une expérience de la danse ? Comment articuler l'attention à chacun et la dynamique de groupe ? Comment inventer des médiations auprès des publics dans des contextes mouvants ? Par le partage de principes et de pratiques diversifiées, la formation abordera les caractéristiques et spécificités des publics et des cadres d'intervention pour inventer des médiations singulières, situées, propices à la rencontre de la danse avec toutes et tous.**

### Objectifs

- Identifier les caractéristiques et besoins des personnes rencontrées
- Prendre en compte la spécificité de chaque contexte d'intervention
- Proposer des projets et des pratiques de médiation adaptés au public et au contexte

### Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 18 au vendredi 21 novembre, tous les jours  
de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 – Faire groupe

Faire groupe et prendre en compte les singularités – par Milena Gilabert, danseuse et pédagogue

#### Jour #2 – Rencontrer

Gestes émancipateurs : à la rencontre des publics dits « vulnérables » – par Isabelle Ginot, professeur des universités et Julie Nioche, danseuse et chorégraphe

#### Jour #3 – Collaborer

Inventer des projets de danse en milieu scolaire – par Julie Gouju, danseuse, chorégraphe et pédagogue et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

#### Jour #4 – Éveiller / Inclure

Lier la danse et la LSF – par Marie de Lombardon, responsable du service des relations publiques à l'Atelier de Paris/ CDCN et Thumette Léon, danseuse et comédienne

Aborder la danse avec la petite enfance – par Magali Brito, danseuse et pédagogue

## **Intervenants**

### **Magali Brito**

Elle se forme au CNSMDP en danse contemporaine puis en danse jazz, et obtient son DE en danse jazz en 2008. Elle danse avec plusieurs compagnies de danse jazz et intègre également différentes compagnies de danse aérienne comme Les passagers. Passionnée par la transmission et concentrée sur une démarche multiculturelle, bienveillante et ludique, Magali Brito enseigne en conservatoire et participe à de nombreux projets artistiques notamment avec les plus jeunes. Avec sa compagnie, Môm'en danse, elle se spécialise dans le partage de la danse avec le jeune public, allant des crèches jusqu'aux collègues.

### **Fanny Delmas**

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des oeuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au CCN de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### **Milena Gilabert**

Danseuse, chorégraphe, artiste somatique, praticienne Ostéo-Thaï et Body-Mind Centering, Milena Gilabert multiplie les points de rencontre entre sa pratique artistique et les sciences de la santé. Née à Santiago du Chili, Milena Gilabert étudie la danse. En 1990, elle décide de partir en France pour développer son parcours d'interprète et sa recherche universitaire à Paris 8. C'est à partir de son expérience de danseuse qu'elle déploie des projets qui engagent les pratiques du toucher en mouvement. Depuis 2006, elle conçoit des dispositifs de création en partenariat avec les structures culturelles à partir des dispositifs Culture et santé. Elle dirige aussi régulièrement des ateliers et formations entre danse et soin dans le cadre de l'enseignement universitaire, de la médiation ou du soin.

### **Isabelle Ginot**

Enseignante chercheuse à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Elle a cofondé A.I.M.E. en 2007, et développe depuis des recherches, recherches action et recherches création transversales entre le cadre universitaire et le cadre associatif. Celles-ci portent sur l'usage des techniques du corps (somatiques ou dansées) comme support d'émancipation pour des personnes dites vulnérables, c'est-à-dire socialement discriminées pour des raisons de genre, de handicap, d'origine ou de classe. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les oeuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

### **Julie Gouju**

Julie Gouju est chorégraphe, danseuse, chercheuse et pédagogue. Elle initie la compagnie L'inesthétique, dont les fondements sont la danse et la philosophie. Elle crée des pièces chorégraphiques et des films de danse. Elle s'intéresse au portrait, à la construction de la subjectivité et à l'intime. Elle développe un travail de création et transmission auprès de la jeunesse.

### **Thumette Léon**

Thumette Léon est danseuse et comédienne sourde. Depuis 2011, elle réalise un travail artistique hétéroclite qui va de la performance au théâtre bilingue français-LSF en passant par la danse et le théâtre visuel. Elle mène plusieurs projets chorégraphiques avec les publics, que ce soit à l'Atelier de Paris/CDCN ou dans d'autres lieux en France.

## **Marie de Lombardon**

Après avoir vécu au coeur de la culture sourde en travaillant à IVT-International Visual Theatre, Marie de Lombardon est aujourd'hui responsable du service des relations publiques à l'Atelier de Paris/CDCN ; elle y met en oeuvre depuis plusieurs années des parcours réunissant le monde des sourds à celui de l'art chorégraphique.

## **Julie Nioche**

Danseuse, chorégraphe et formée à l'ostéopathie. Elle fonde A.I.M.E. une compagnie de danse au fonctionnement atypique, définie dès sa fondation (2007) comme à la fois porteuse de ses projets artistiques, et incubatrice de projets collectifs de recherche et de création tournés vers les questions sociales. La ligne de fond du travail de Julie Nioche est une recherche d'invention d'un corps non ordinaire, puissant, même s'il se voit contraint ou vulnérabilisé, gisement d'images oniriques et de créatures imaginaires.