

Formation au CN D Bérengère Valour ECHOS : les musicalités multiples et croisées, un axe essentiel des propositions pour les enfants

10 > 12.09.2025

Bérengère Valour

ECHOS : les musicalités multiples et croisées, un axe essentiel des propositions pour les enfants

Présentation de la formation

La musicalité, sous toutes ces formes, est au cœur des séances avec les enfants. Ce temps de formation propose de mettre au travail collectivement à la fois la relation spécifique avec un musicien accompagnateur, l'utilisation de musique enregistrée ainsi que la création de supports sonores personnels et originaux. Elle se nourrira des inspirations croisées de toutes celles et ceux travaillant avec les enfants.

Une formation en 3 temps : du binôme danseur / musicien à la création de supports sonores originaux (enregistrement de sons quotidiens, de texte et de voix) en passant par l'utilisation de la musique enregistrée et la consultation de playlists spécifiques.

Une formation en échos et résonances : des ressources musicales à collecter, à créer, à partager, à discuter.

Une formation à l'unisson : inspirations croisées et horizontalité pour toutes celles et ceux portant un travail spécifique à destination des enfants.

Formatrice

BÉRENGÈRE VALOUR

Formée au CNSMD de Lyon, elle danse aux côtés de divers artistes (Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, Clint Lutes, Thomas Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : *“.-.”*, *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses* et *Omzo-Mozo* pièce jeune public avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme Enfance Art et Langages de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique Rezodanse à Alexandrie en partenariat avec l'Institut français d'Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs égyptiens. En parallèle, elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CND, CNSMD, CCN Belfort, Format, PRÉAC, ateliers Canopé, universités...). Elle est aussi formatrice en Éveil-Initiation depuis trois ans au CN D. Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle cofonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon dans lequel la place est faite aux enfants depuis le début. Dès 2017, elle déploie, aux côtés de Mary Chebbah, une collection d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse : *collection danger – Quadrille*. Dans ce cadre, elle crée pour tous les ouvrages les mises en jeu et participe à l'architecture générale et aux conseils dansés/dansants de la collection. Elle porte et propose des actions autour des livres de la collection (lectures, ateliers, rencontres, formations, réflexions, expositions, partages, et performances). Depuis 2024, elle rejoint la Cie Labkine comme interprète pour la pièce jeune public *Béaba*. Enfin, elle est engagée dans une recherche au long cours portée par Boom Structur - CDCN sur les liens entre danse, livre et petite enfance et en sous main sur mot même de « médiation » : relier quoi à quoi, à qui, comment et pourquoi.

Public concerné

Public : Danseurs, professeurs de danse, artistes ayant une pratique corporelle et une expérience avec les enfants.
Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées
Effectif : 20 stagiaires maximum

Prérequis

Prérequis : pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 18 heures

Dates et horaires : du 10 au 12.09.2025, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,
1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin
Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Formuler une demande musicale ;
- Collaborer avec un musicien ou une musicienne accompagnateur ;
- Constituer et/ou étoffer une playlist pour toutes les séances sans musicien ou musicienne ;
- Créer ses propres supports sonores associés à des recherches spécifiques de qualités dansées.

Modalités pédagogiques

- Ateliers avec utilisation d'objets et de ressources extérieures ;
- Élaboration d'outils (playlist, supports sonores...) à échanger ;
- Temps de parole et d'échanges pour croisement des expériences.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

360 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

150 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Remplir le formulaire d'inscription avant le 22.08

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

informations administratives

Valérie Coudière

+33 (0)1 41 83 98 75

valerie.coudiere@cnd.fr