

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

Betty Tchomanga Jeune public

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

Kaori Ito Jeune public

Waré Mono

3 & 4.04

Nadia Beugré plan D

Filles-pétroles

4 & 5.04

Mette Ingvarsen plan D

The Dancing public

4 > 6.04

Agnès Geoffray plan D

Fléau

5 & 6.04

Baptiste Cazaux plan D

GIMME A BREAK !!!

10 & 11.04

Habib Ben Tanfous plan D

Longing is longing for you

10 & 12.04

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,

Marcela Santander Corvalán plan D

Archive Fever

11 & 12.04

Ivana Müller plan D

slowly slowly... until the sun comes up

12.04

Raphaël Barontini plan D

Bal Pays

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Anne Volery

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Nadia Beugré

Filles-Pétroles

3 & 4.04.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Nadia Beugré

Filles-Pétroles

Durée 50 min.

Direction artistique

Nadia Beugré

Assistant

Christian Romain Kossa

Interprètes

Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué

Musique

Yoan Richard, Fally Ipupa, Roma Chiyaya

Création lumière

Beatriz Kaysel

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray

Coproduction : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre de Rungis, CCN2 Grenoble – Accueil studio, Théâtre Molière de Sète – Scène nationale Archipel de Thau, ICI-CCN de Montpellier Occitanie

Soutien : Goethe-Institut Abidjan dans le cadre du Fonds A(RT)VENIR et de la DRAC Occitanie – ministère de la Culture et de la Communication.

Remerciements à l'Institut français de Côte d'Ivoire, Ivoire Marionnettes

La première se fait appeler la Chinoise pimentée, en raison de la rapidité de ses figures acrobatiques enchaînées telle une gymnaste asiatique. La seconde assume avec fierté le surnom de « gros camion », dû à sa corpulence. Aya et Christelle vivent au nord d'Abidjan, dans un quartier populaire d'Abobo baptisé, Derrière Rail. Toutes deux danseuses, elles sont expertes en coupé-décalé et en roukasskass. Mais là où d'ordinaire, les hommes se mettent en avant, reléguant derrière eux des partenaires féminines juste chargées de « rouler du bassin », l'une et l'autre ont réussi à imposer au premier plan leur énergie, et leur physique à rebours de tous les stéréotypes. Leurs mots, leurs histoires, leur humour, leur quotidien – dont cette pâte à pain pétrie au cours du spectacle comme les galettes de « là-bas » – sont la matière d'un duo complice et joyeux où éclate leur talent. Celui d'une nouvelle génération d'artistes « dans les marges », à la rencontre desquels est allée Nadia Beugré avant que, faute d'attention, leurs dons ne s'évanouissent et s'évaporent, tel du pétrole.

Enfant d'Abobo à Abidjan, Nadia Beugré rencontre Béatrice Kombé en 1997, et avec elle tout un univers. Elles fondent la compagnie Tché-Tché et se produisent dans le monde entier. Après la disparition de Béatrice, Nadia se forme à l'École des Sables au Sénégal, puis intègre, en 2009, Ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier. De *Quartiers Libres* (2012) à *L'Homme rare* (2020), *Filles-Pétroles* (2023) ou *Prophétique* (2023), ses pièces explorent les marges, ce qui échappe et dévie, les rôles que l'on donne et ceux que l'on prend. Interprète, Nadia Beugré collabore avec Alain Buffard, autre rencontre décisive, mais aussi Dorothée Munyaneza, Boris Charmatz ou en 2022, Robyn Orlin. Artiste associée à ICI-CCN de Montpellier (2023-24), Prix Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD 2023, elle a fondé à Montpellier, Libr'Arts, un espace de création et transmission entre la France et la Côte d'Ivoire. Son second solo, *Épique ! (pour Yikakou)* ouvrira le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2025.

