

Formation

Week-end Jazz : Mémoires vives de la danse Jazz #6

Bruno Agati

22 & 23.02.2025

Centre national de la danse

à Lyon

40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon

+ 33 (0)4 72 56 10 70

cndlyon@cnd.fr

cnd.fr

Formation Week-end Jazz :

Mémoire réflexion vives de la danse Jazz #6

Présentation de la formation

Les matins, un cours technique représentatif de la stylistique moderne jazz de Bruno Agati sera proposé, accompagné d'un assistant suivi d'un temps d'échanges afin d'initier un travail axé sur la création. La suite de la journée se poursuivra par des ateliers de répertoire autour d'une partie nommée Chambre 100 issue du spectacle *On est toujours ce que l'on veut, peut-être pas ce que l'on croit*, Compagnie Mixity. Bruno Agati partagera sa vision de la danse jazz : généreuse, vivante, connectée à l'humain, joyeuse et résiliente. Il s'agit de mobiliser et de fédérer autour de l'univers et de la créativité de Bruno Agati. Concevant le spectacle comme un art total, les participants seront invités à traverser différentes thématiques comme les relations hommes/femmes, la tolérance, la mixité de l'humanité ou encore la joie où chacun pourra trouver sa place.

Formateur

Bruno Agati

Comédien, danseur, chorégraphe et metteur en scène, il se forme au Studio 54 avec Claude Mathieu, Philippe Brigaud et Sacha Pitoëff, à la danse à la Schola Cartonum puis avec Lynn Simonson, Michael Owens, aux arts du cirque et du mime au Carré Sylvia Montfort. Il fonde la Compagnie Why Not, première compagnie de jazz subventionnée en France, pour laquelle il crée plus d'une dizaine de pièces chorégraphiques. En plus de ses chorégraphies, Bruno Agati réalise des mises en scène en mêlant danse, théâtre et chant pour inventer un univers poétique et humoristique comme dans *Zapping* au Théâtre du Gymnase ou *Agati's Folies* aux Hivernales d'Avignon. Bruno Agati dirige aujourd'hui "MIXITY" compagnie créée en 2016 avec le spectacle *On est toujours ce que l'on veut, peut-être pas ce que l'on croit*.

Rencontre (gratuit sur inscription)

De la vie à la scène, célébration de la carrière de Bruno Agati en dialogue avec Daniel Housset

Après une formation en théâtre et en danse, Bruno Agati mène une carrière entre l'enseignement et la création dans un dialogue constant. Il s'agit de revenir sur son activité de création marquée par sa volonté de rassembler et de célébrer la vie. Cette conférence illustrée prendra le format d'un dialogue entre Bruno Agati et Daniel Housset.

Public concerné

Public : Artistes chorégraphiques et enseignants en danse.
Effectif : 20 stagiaires maximum

Prérequis

pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : le 22.02.2025 de 11:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00 + rencontre de 18:00 à 20:00
le 23.02.2025 de 10:00 à 12:00 et de 13:00 à 16:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,
40^{ter} rue Vaubecour – 69002 Lyon

Les locaux ne permettent pas d'accueillir les personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à contacter les équipes pour étudier ensemble les autres possibilités d'accès aux services et ressources du CN D.

Objectifs pédagogiques

- Mobiliser le répertoire de la danse jazz pour développer une nouvelle gestuelle ;
- Composer en lien avec des thématiques sociétales et les autres arts ;
- Élaborer des outils pédagogiques, en mobilisant des savoirs en danse jazz.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Ateliers et cours techniques en studio ;
- Temps d'échanges et partage d'expériences ;
- Présentation de supports et outils de travail ;
- Apprentissage d'extraits chorégraphiques.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

200 € pour les participants bénéficiant d'une prise en charge

75 € pour les participants ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner par mail avant le 18.02.2025 à lorene.latreille@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contact

Lorène Latreille

+33 (0)4 72 56 10 78

lorene.latreille@cnd.f

Bulletin d'inscription

Week-end Jazz : Mémoires vives de la danse Jazz #6

Bruno Agati

Retournez le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : lorene.latreille@cnd.fr avant le 18.02.2025. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Situation professionnelle actuelle

Artiste chorégraphique

Professeur de danse

Autres : _____

Besoins spécifiques : _____

Je souhaite m'inscrire à la rencontre du 22.02 de 18:00 à 20:00 (gratuit)

Oui

Non



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
- Justificatif d'inscription à France Travail
- Notification de rémunération (ou non) de France Travail

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :