

Formation au CN D Juan Carlos Lériða Danse empirique – Flamenco et outils de composition

3 > 7.03.2025

Juan Carlos Lériða

Danse empirique – Flamenco et outils de composition

Présentation de la formation

Lors de cette formation, Juan Carlos Lériða partage ses ressources, ses outils de composition et de recherche pour vivre le mouvement dans une approche expressive et rythmique. Sa méthodologie *Flamenco Empírico* invite à explorer les différents éléments techniques qui construisent ce qu'il nomme le corps *flamenco*. Il propose un travail basé sur la pulsation, la pause et le rythme à travers des états corporels, des dynamiques spatiales et des cycles musicaux spécifiques. Son approche du corps est soutenue par une méthodologie basée sur la mise en expérience comme possibilité d'apprentissage et de découverte. Dans un jeu avec l'espace et en porosité avec la musique, les danseurs peuvent repenser et mobiliser des dynamiques qui dépassent les esthétiques et attendus formels pour expérimenter de nouveaux états de corps. Juan Carlos Lériða invite ainsi les participants à se plonger dans leur « corps rythmique ».

Formateur

Juan Carlos Lériða

Danseur, chorégraphe, pédagogue, commissaire et chercheur en danse, Juan Carlos Lériða est diplômé en chorégraphie et en techniques d'interprétation. Il a obtenu le prix extraordinaire de l'Institut du Théâtre de Barcelone en 2007. Formé dès l'enfance au flamenco, il a complété son apprentissage par des études en art dramatique, en danse contemporaine au C.A.T. (Séville) et en danse-théâtre et improvisation à Barcelone. Depuis 2002, il enseigne le flamenco, la danse contemporaine et les techniques de composition à l'Institut du Théâtre de Barcelone, ainsi que dans différents pays d'Europe, au Canada, ou bien encore aux États-Unis, où il est invité régulièrement à donner des ateliers d'improvisation et de composition. Il a été programmateur du cycle flamenco empirique Mercat de les Flors (Barcelone) de 2009 à 2015 et du festival flamenco Tanzhaus (Düsseldorf, Allemagne) de 2020 à 2023. Sa dernière pièce chorégraphique (2021), intitulée *La Liturgia de las horas*, est à la fois un solo et un événement performatif itinérant de 12 heures, basé sur la mise en relation du flamenco avec les métiers et professions d'un quartier. Il coordonne actuellement le laboratoire de recherche à partir du flamenco à l'Institut del Teatre (Barcelone) et prépare son nouveau solo *CHER*, dont la première aura lieu en 2025 au Mercat de les Flors.

Public concerné

Public : Danseurs et artistes professionnels, avec ou sans connaissance du flamenco.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 16 stagiaires maximum

Prérequis

Pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 15 heures

Dates et horaires : du 3 au 7.03.2025, tous les jours de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Développer de nouveaux états de corps et de nouvelles dynamiques à partir des principes fondamentaux du flamenco ;
- Mettre en œuvre un travail corporel basé sur la pulsation, le rythme et la mesure ;
- Développer des improvisations basées sur le corps sonore et le corps silencieux.

Modalités pédagogiques

- Ateliers de composition et mises en situation ;
- Mobilisation de différentes techniques (flamenco, contemporain) ;
- Processus d'écoute et de mise en relation des rapports musique, danse et espace ;
- Échanges, temps de parole, réflexion et construction collective tout au long du processus.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

300 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

130 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Juan Carlos Lériða

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à paola.braga@cnd.fr
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation et attentes

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation et vos attentes quant à cette formation

Vos besoins

Si vous avez des besoins spécifiques pour suivre cette formation, nous vous remercions de nous les indiquer ci-dessous

Situation professionnelle actuelle

Danseur

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur de la danse / relation avec

les publics

Chargé de mission EAC

Administrateur, chargé de production ou
de diffusion

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
- Justificatif d'inscription à France Travail
- Notification de rémunération (ou non) de France Travail

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :