

# Formation au CN D Julien Monty Improvisation - pour une spontanéité toujours renouvelée

14 > 16.04.2025

# Julien Monty

## Improvisation - pour une spontanéité toujours renouvelée

### Présentation de la formation

La danse classique, avec sa structure, son codex, son esthétique bien déterminée peut offrir aux danseurs et aux pédagogues un terrain idéal à l'improvisation. Durant ces trois jours de formation, nous envisagerons et réinventerons ce cadre d'apprentissage académique à l'endroit du jeu, force cinétique par excellence. Nous développerons des outils d'explorations sensationnels, de la barre jusqu'au milieu, en nous appuyant sur des notions inscrites à l'intérieur même de la terminologie académique. Nous explorerons différentes entrées, musicales, géométriques, posturales, groupales, des *tasks* afin d'orienter les corps vers une attention donnée aux sens, à la joie et au plaisir du partage. La liberté se réduit souvent à l'adage du « faire ce que l'on veut » alors qu'elle implique plutôt d'agir sciemment dans un cadre donné. Utile à différents niveaux, cette pratique est tout autant un entraînement à percevoir, une manière de trouver de nouvelles matières chorégraphiques, de nouvelles images, qu'un moyen de découvrir sa propre inventivité (créativité), sa propre prise d'air. Et si, en parallèle d'un apprentissage nécessairement long et rigoureux permettant d'exécuter des actions remarquables, l'improvisation facilitait l'émergence d'un mouvement dansé, affranchi, sensible et spontané ?

### Formateur

#### Julien Monty

Après sa formation en danse classique au CNSMDP, Julien Monty se tourne vers la danse contemporaine et travaille dans des compagnies telles que le Ballet Preljocaj, Nye Carte Blanche (Norvège) ou le Ballet de l'Opéra de Lyon. En 2005, il cofonde avec Marie Goudot et Michael Pomeroy le collectif Loge 22, un laboratoire de créations. Depuis 2010, il travaille avec Anne Teresa de Keersmaecker et, parallèlement, avec François Laroche-Valière et Ashley Chen. Il fait partie du dispositif 20 danseurs pour le XXI<sup>e</sup> siècle, de Boris Charmatz, au sein duquel il représente le travail de Rosas, et enseigne la danse contemporaine au CNSMD de Lyon.

## Public concerné

Public : Danseurs professionnels et enseignants de danse, toutes esthétiques

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga ([paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Prérequis

Pas de prérequis

## Durée de la formation

Durée totale : 12 heures

Dates et horaires : du 14 au 16.04.2025, tous les jours de 14:00 à 18:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Conduire et structurer une séquence d'improvisation ;
- Mobiliser l'improvisation au service de l'apprentissage, en danse classique et dans les autres esthétiques ;
- Développer sa créativité et la qualité du mouvement à partir de l'improvisation.

## Modalités pédagogiques

- Ateliers d'improvisation et mises en situation pratique ;
- Mobilisation de différentes techniques perceptives / seul, à deux ou en groupe ;
- Séquences d'improvisation construites autour de la musicalité (musique baroque, classique, pop, jazz...);
- Échanges, temps de parole, réflexion et construction collective tout au long du processus.

## Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

240 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

100 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 31.03.2025 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33(0) 1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Valérie Coudière

+33(0) 1 41 83 98 75

[valerie.coudiere@cnd.fr](mailto:valerie.coudiere@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Julien Monty

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 31.03.2025 à :  
[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation et attentes

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation et vos attentes quant à cette formation

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Vos besoins

Si vous avez des besoins spécifiques pour suivre cette formation, nous vous remercions de nous les indiquer ci-dessous

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur de la danse / relation avec

les publics

Chargé de mission EAC

Administrateur, chargé de production ou  
de diffusion

Autre (préciser)

\_\_\_\_\_

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
- Justificatif d'inscription à France Travail
- Notification de rémunération (ou non) de France Travail

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :