

## CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 24

14 > 16.11

**Thibault Lac**

*Blue Roses*

14 > 16.11

**Radouan Mriziga**

*Atlas / The Mountain*

14 > 16.11

**Latifa Laâbissi et Antonia Baehr**

*Cavaliers impurs*

19 & 20.11

**Alice Davazoglou**

*Danser ensemble* Jeune public

21 > 23.11

**Linda Hayford**

*AIShe/Me*

21 > 23.11

**Noé Soulier**

*Mouvement sur Mouvement*

26 > 28.11

**Amala Dianor** Jeune public

*Coquilles*

7.12

**Boris Charmatz**

*Emmitouflé*

7.12

**Soa de Muse**

*Diaspora*

7.12

**François Chaignaud**

*Думи мої – Dumy Moyi*

7.12

**Baptiste Cazaux**

*GIMME A BREAK !!!*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Odile Bernard Schröder**

Conception graphique

**Casier / Fieuws**

Impression

**I.M.S Pantin**



**Inrockuptibles**

**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Baptiste Cazaux

## *GIMME A BREAK !!!*

### 7.12.2024

Centre national de la danse

**cnd.fr**

**magazine.cnd.fr**

# Baptiste Cazaux

## *GIMME A BREAK !!!*

Durée 45min.

Chorégraphie - Interprétation

**Baptiste Cazaux**

Musique

**Être Peintre**

Lumières

**Justine Bouillet**

Son

**Gaspard Perdrisat**

Assistanat

**Lisa Laurent**

Dramaturgie

**Johanna Hilari**

Diffusion en Suisse

Administration - Production : Yamina Pilli - oh la la production

Diffusion internationale: Quentin Legrand - Rue Branly

Coproduction La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre Sévelin 36, L'Abri, KLAP Maison pour la danse

Développé avec Réseau Grand Luxe, Danse & Dramaturgie

Avec le soutien de Ernst Goehner Stiftung, SSA (Société Suisse des Auteurs), Pro Helvetia, CN D - Centre national de la danse

**Concilier l'inconciliable : le lâcher prise, et l'énergie survoltée des rave party ; le headbanging, cette forme de danse basée sur des mouvements frénétiques de la tête, et l'immobilité transcendante de la méditation ; l'effet d'entraînement collectif de la drum'n'bass, et la solitude silencieuse de l'individu. Né en réaction à un épisode dépressif dû à l'isolement provoqué par les confinements sanitaires, le solo de Baptiste Cazaux répond avec acuité à l'injonction de son titre. Dans ce « laissez-moi tranquille », porté par un interprète en slip et en chemise qui dialogue avec six haut-parleurs, résonne pleinement le désir de creuser sa propre voie tant spirituelle qu'artistique. Celui qui exerce comme DJ sous le nom de Glair Waldork y met en effet en oeuvre un mix très personnel de pratiques gestuelles et d'inspirations musicales. À rebours des modèles standardisés, le corps ici n'obéit qu'à ses pulsions intérieures. Plus encore qu'une catharsis, la performance apparaît comme le manifeste d'un passionnant work in progress.**

Formé au classique, Baptiste Cazaux rejoint ensuite le Ballet Junior de Genève, où il est interprète pour plusieurs chorégraphes contemporains dont Olivier Dubois ou Thomas Hauert. Il a depuis travaillé en Suisse et en Belgique, notamment avec Jan Martens, Ayelen Parolin et Katerina Andreou, tout en créant à partir de 2019 ses propres pièces, présentées en Suisse et à l'international. Entre 2020 et 2024, il est artiste associé au Théâtre Sévelin 36 (Lausanne) et est soutenu par le Réseau Grand Luxe durant la saison 22-23. Il est actuellement artiste associé à L'Abri (Genève).

