

## CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 24

14 > 16.11

**Thibault Lac**

*Blue Roses*

14 > 16.11

**Radouan Mriziga**

*Atlas / The Mountain*

14 > 16.11

**Latifa Laâbissi et Antonia Baehr**

*Cavaliers impurs*

19 & 20.11

**Alice Davazoglou**

*Danser ensemble* Jeune public

21 > 23.11

**Linda Hayford**

*AI She/Me*

21 > 23.11

**Noé Soulier**

*Mouvement sur Mouvement*

26 > 28.11

**Amala Dianor** Jeune public

*Coquilles*

7.12

**Boris Charmatz**

*Emmitouflé*

7.12

**Soa de Muse**

*Diaspora*

7.12

**François Chaignaud**

*Думи мої – Dumy Moyi*

7.12

**Baptiste Cazaux**

*GIMME A BREAK !!!*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Odile Bernard Schröder**

Conception graphique

**Casier / Fieufs**

Impression

**I.M.S Pantin**



**Inrockuptibles**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# François Chaignaud

## Думи мої – Dumy Moyi

### 7.12.2024

Centre national de la danse

[cnd.fr](http://cnd.fr)

[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

# François Chaignaud

## Думи мої – Dumy Moyi

Durée 35min.

Conception / interprétation

**François Chaignaud**

Costumes

**Romain Brau**

Conception lumières

**Philippe Gladieux**

Régie générale

**Anthony Merlaud**

Conseil musical

**Jérôme Marin**

Adaptations / chef de chant

**Antoine Bernollin**

Mixage son

**Jean-Michel Olivares**

Remerciements

**Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau**

Production Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster), Agence de diffusion à l'international, APROPIC-Line Rousseau-Marion Gauvent

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproductions Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstepcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab, laboratoire de recherche).

Spectacle créé pour le Festival Montpellier Danse 2013

Le récit fragmentaire, qui finit par s'appeler histoire de l'art, ou de la danse, a besoin pour apparaître dans sa clarté, de laisser dans l'ombre les sources multiples, impures, qui ont participé à son élaboration. La danse du début du XX<sup>e</sup> siècle a ainsi puisé dans un vaste répertoire de formes et d'expressions : danses régionales venues d'anciens territoires colonisés, scènes populaires ou cabaret qui ont été absorbés dans le dispositif théâtral occidental. À quoi ressemblerait, aujourd'hui, le rêve d'une autre danse, qui laisserait affluer toute la diversité des expressions chorégraphiques – sans les hiérarchiser ? *Dumy Moyi*, pièce créée en 2013, a quelque chose d'un rêve ; elle en épouse la logique, la fulgurance des images. Rêve de spectacle, à mi-chemin entre la cérémonie, le numéro, le défilé, le récital. Enveloppé par les costumes du créateur Romain Brau, François Chaignaud expose un corps pris dans des devenirs multiples, à l'image de ces dieux proches, créatures fantastiques aux costumes étincelants de couleurs.

Diplômé en 2003 du CNMSDP, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse (*Dumy Moyi*, 2013), est aussi nourri de recherches historiques approfondies pour ses propres pièces comme pour les nombreuses collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles dont *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* (avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011) et *Dub Love* (2013). En 2021, il fonde Mandorle Productions, affirmant une démarche marquée par de nombreuses coopérations. Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017), puis *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* (2019) avec Marie-Pierre Brébant. En 2020, il cosigne *GOLD SHOWER* avec l'icône du butoh Akaji Maro, et crée *Un boléro* avec Dominique Brun. Son œuvre s'étend aussi vers des pièces de groupe, en 2018, il crée *Soufflette* pour le ballet norvégien Carte Blanche et en 2022 *t u m u l u s*, avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris). Il crée en juin 2023 *Cortèges* avec le compositeur Sasha J. Blondeau et en octobre la pièce *Mirlitons* avec le beatboxer Aymeric Hinaux. Son travail est représenté dans le monde entier et il est actuellement artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

