

Danses partagées au CN D

16 & 17.11.2024

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

Atelier Danse afro

par Blaakow

17.11 – 11:30 > 13:00

Nous allons découvrir l'Afrohouse, angolaise. Arrivée en France dans les années 2009 avec trois *steps* de base (*sangra*, *abrir*, *fouchar*) elle compte aujourd'hui plus de 100 *steps*. On s'amuse en focalisant l'énergie dans les jambes. Certains pas utiliserons d'avantage les épaules, le ventre et le bassin mais nos pieds restent nos moteurs. Avec des influences du *Pantsula* et du *ndombolo* les Angolais ont su développer une identité propre à leur culture.

Atelier Hip-hop

par Reverse – Mazelfreten

17.11 – 14:30 > 16:00

Si vous êtes curieux ou que vous pratiquez déjà le hip hop cet atelier est pour vous. Nous travaillerons quelques basiques que nous développerons ensuite dans le freestyle ! Peu importe votre niveau, les exercices y seront adaptés, dans une très bonne ambiance et sur de la bonne musique.

Atelier danse libre

par Arnaud Bacharach

16.11 – 16:30 > 18:00

17.11 – 11:30 > 13:00

L'art de la danse libre, héritage de personnalités telles qu'Isadora Duncan, François Malkovsky ou Raymond Duncan, donna naissance à la danse moderne et contemporaine. Aujourd'hui, si la danse contemporaine peut être perçue comme une danse technique, j'aimerais à travers cet atelier retrouver l'état d'esprit de la danse libre. Une danse qui aspire à aller chercher des sensations dans un espace où l'on peut être ce que l'on veut et bouger comme on veut. Libérer le corps et l'esprit. Laissez vous guider dans un voyage sensoriel où l'imaginaire et le réel se rencontrent.

Burlesque

par Léo Poldine

16.11 – 16:30 > 18:00

17.11 – 14:30 > 16:00

Né à la fin du XIX^e siècle, le Burlesque, ou effeuillage burlesque est l'art féministe et queer de l'empouvoirement par le strip-tease. Ressorti des placards avec la 3^e vague du féminisme

des années 90, et de grandes figures comme Dita Von Teese ou Dirty Martini, il utilise les stéréotypes féminins pour les détourner, raconter des performances de genre et se libérer des carcans en les envoyant littéralement valser. Léo Poldine, effeuilleuse parisienne, vous propose d'explorer votre sensualité à travers un travail de l'attitude, des marches, et des bases du teasing et du bump'n'grind ! Talons recommandés.

Charleston

par Diego «Odd sweet» Dolciami

16.11 – 16:30 > 18:00

Danseur et chorégraphe spécialisé dans la House et le Swing, Odd Sweet vous fait découvrir le Charleston et le Jazz vernaculaire des années 20-30. Ces danses ont été créées par la communauté afro-américaine à Harlem. Apprenez les pas de base, le rythme et le style caractéristique de cette époque. Dans cet atelier, explorez les techniques et rythmiques des danses solo swing, ainsi que la notion de bounce propre aux danses sociales, sans oublier leur contexte historique.

Contemporain

par Renaud Dallet

Atelier parent/enfant pour les 6-8 ans

16.11 – 16:30 > 18:00

17.11 – 11:30 > 13:00

Steve Paxton est un danseur et pédagogue majeur de la danse post-moderne américaine, issu du groupe expérimental de la Judson Church dans les années 1960. Il est le fondateur du Contact Improvisation : initié dans les années 70, ce système de mouvement évolutif met en lumière l'organicité du corps en contact avec la ou le partenaire. Pour cet atelier, Renaud Dallet — danseur et chorégraphe formé au Cndc Angers — propose de débiter par un échauffement dynamique qui permettra de s'approprier la matière chorégraphique de la pièce *Material for the Spine* (2008). Puis, de traverser l'univers du chorégraphe et les étapes de composition du happening *Satisfyin Lover*. Créée en 1967, *Satisfyin Lover* est une performance qui explore les mouvements ordinaires du « piéton urbain », déhiérarchisant les parties du corps et les virtuosités de la danse, ce qui qualifiera le travail de Steve Paxton de danse anarchiste.

Class' sans hic / classique

par Nais Duboscq

16.11 – 14:30 > 16:00

17.11 – 14:30 > 16:00

Venez prendre un cours de classique pour se sentir étiré, galbé, délié et surtout pour s'amuser ! À l'Opéra de Paris, Nais Duboscq nourri son classique de toutes ses rencontres chorégraphiques contemporaines et néoclassiques pour le transmettre. Lors de ces ateliers, nous allons essayer de trouver de la liberté dans la contrainte, de construire puis de déconstruire les bases pour découvrir de nouvelles sensations, travailler sur le lâcher prise, sur le ressenti du mouvement plutôt que de vouloir le faire parfaitement. Nous ne sommes pas là pour se juger mais pour s'amuser. Venez danser le classique sans l'ombre d'un hic !

Danses gigoteuses – Corps chargé, danse habitée

par Marius Barthaux

Quinch Ouinch

16.11 – 14:30 > 16:00

17.11 – 11:30 > 13:00

Nous commencerons par quelques exercices de rythmes et de désynchronisation des membres, puis nous explorerons comment nos corps peuvent se faire charger de cette matière impalpable qu'est la musique, et surtout comment ils s'en déchargent, en explorant l'alternance entre réactions simultanées et réactions décalées. Nous jouerons ainsi à incarner la musique, immobiles ou en mouvement, en la laissant nous agir. Nous finirons par une petite chorégraphie imprégnée de ces explorations.

Danses Grecques

par Danae Papadopoulou

16.11 – 16:30 > 18:00

17.11 – 11:30 > 13:00

Danae Papadopoulou est chorégraphe et danseuse. Après une longue formation en danse contemporaine et en danses traditionnelles grecques elle fait un Master Création Artistique à Grenoble et elle crée la compagnie Valitsα en 2021. Les danses grecques sont collectives et liées à la vie sociale et culturelle du peuple. Les participantes et les participants seront amenés à découvrir des danses (*zonaradikos*, *karsilamàs*, *kalamatianós*) des différentes régions avec une attention particulière aux danses de Thrace et de l'Asie Mineure. À travers l'acquisition de rythmes divers l'intervenante souhaite transmettre l'esprit collectif de ces danses et les éléments culturels qui les accompagnent.

Danse traditionnelle du Congo

par Nestor Dieu
Association OKAPI

16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 14:30 > 16:00

L'association OKAPI vous invite à un atelier de danse traditionnelle du Congo animé par Nestor Dieu, formé au Ballet National du Congo, avec ses percussionnistes. Ce dernier est conçu comme une initiation : 4 rythmes traditionnels, agrémentés de chants, seront enseignés parmi les plus populaires et issus des 200 ethnies composant le Congo Kinshasa. Cet atelier vous plongera dans la richesse culturelle et musicale du Congo, vous permettant de ressentir et de pratiquer des danses emblématiques étant à l'origine de styles plus communément connus comme le N'Dombolo. Une expérience unique pour tous les niveaux, mêlant apprentissage, plaisir et immersion culturelle. Un moment de partage et de découverte.

From jazz to house

par Diego « Odd sweet » Dolciami
17.11 – 14:30 > 16:00

Danseur et chorégraphe spécialisé dans la House et le Swing, Odd Sweet vous propose une exploration unique de l'évolution du jazz à travers son concept « From Jazz to House » qui explore les danses Solo Jazz des années 20-30 jusqu'à la House Dance, en passant par la musique Mambo, la Funk, la Disco, et le Hip Hop. Cet atelier offre une exploration des différentes époques du jazz et de ses influences sur d'autres styles de danse, à travers des mouvements groovy et de social steps dynamiques. Vous allez découvrir l'essence et l'influence du jazz sur les danses modernes.

Flamenco

par Rubén Molina
16.11 – 16:30 > 18:00
17.11 – 11:30 > 13:00

Né pour la scène, Rubén Molina, danseur-chorégraphe et comédien, commence la danse flamenco à l'âge de 7 ans à Cordoue (Andalousie). Il poursuit sa formation de danse espagnole et flamenco au Conservatoire national de Madrid avant de se perfectionner en danse contemporaine à Londres. Il danse au sein de corps de ballet et puis en qualité de soliste dans les compagnies les plus renommées à travers le monde. En 2013, il s'installe à Paris où il fonde sa propre compagnie, crée ses propres pièces et établit également l'Institut Flamenco Paris. Il collabore avec des artistes comme Blanca Li, le Ballet de l'Opéra de Rome, Camélia Jordana, Kendji Girac, Mélanie Laurent, Rossy de Palma et Franco Zeffirelli. Lors de cet atelier, Rubén Molina propose de découvrir la puissance des racines du flamenco à travers un travail minutieux des torsions et des bras, ainsi que des percussions des pieds et des mains. Une immersion profonde dans l'univers vibrant du flamenco andalou.

Krump

par JrSniper aka Germain Zambi
16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 14:30 > 16:00

Tout comme le clowning, Le krump permettait aux jeunes d'exprimer leur colère et leurs revendications pour les ressortir sous une forme positive même si elle paraît agressive. JrSniper commence la danse avec le hip-hop. Il trouve dans le krump, un moyen d'expression, des outils qui nourrissent sa créativité et un travail du mouvement qui ouvre la connexion avec les autres. Nous découvrirons le krump en explorant son histoire, ses bases et ses techniques. Nous terminerons avec un temps de partage appelé la « session » et les encouragements, la « hype ».

Méthode practice Yuval Pick – le plaisir de danser ensemble

par Simon Hervé
16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 11:30 > 13:00

Simon Hervé est interprète dans la compagnie de Yuval Pick depuis 2021. Dans le cadre de Danses Partagées, il propose un atelier de Practice, la méthode de Yuval Pick, aux participants de tous horizons, à partir de 8 ans. Practice donne des outils pour découvrir sa créativité afin de rencontrer autrement son corps et celui de l'autre : « L'espace-entre » devient une aire de jeu ludique. On l'explore, on le modifie, on le réorganise, on l'invente. On est là pour se libérer, oser découvrir et prendre plaisir à se déplacer ensemble et vers l'autre.

Reggaeton

par Carla Naté
16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 14:30 > 16:00

Carla Naté, originaire du Chili, est basée à Paris depuis 6 ans, et se consacre à l'organisation et à la création d'espaces autour du reggaeton. Elle vous prépare un cours où vous découvrirez les origines du reggaeton, les pas de base du perreo, comment atteindre un lâcher-prise à travers la danse, et explorer votre flow pour finir avec une chorégraphie bien reggaetonera !

Salsa Cubaine

par Jean-Richard Konaté –
Dans les couleurs du temps
16.11 – 16:30 > 18:00
17.11 – 14:30 > 16:00

Venez découvrir la Salsa Cubaine ! Danse de rue, populaire, sociale, facile d'accès, festive et vraiment conviviale ! Appelée « Casino » à Cuba c'est une danse très dynamique qui prend ses racines dans le son cubain et la rumba afro-cubaine ou les figures en couple et les déplacements se font de façon circulaire. Elle peut aussi être dansée en *rueda* de Casino ou les couples de danseurs sont positionnés en cercle et effectuent les mêmes figures ou des jeux de changements de partenaires. La salsa peut se danser seul, en couple, en *rueda*. C'est ce que nous vous proposerons sur ces ateliers.

Répertoire Boris Charmatz

par Julien Ferranti et Ashley Chen
16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 11:30 > 13:00

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz va chercher la danse dans des endroits inhabituels. Il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission. Pour décrire son travail, il dit notamment « Le chaos et le brouillon. Quand on me demande si mon travail a un style, souvent ce sont ces deux mots qui me viennent en premier. » Depuis 2022, il est le nouveau directeur du Tanztheater Wuppertal, la compagnie qu'avait fondée le chorégraphe allemande Pina Bausch. Il y construit, avec sa structure Terrain, un projet artistique entre l'Allemagne et la France. En décembre 2024, il présentera au CN D, en plein air, l'événement Emmittouffé. Pour les Danses partagées, un interprète de Liberté Cathédrale, sa dernière pièce, proposera un atelier autour des matériaux du spectacle.

Waacking

par Tine
16.11 – 14:30 > 16:00
17.11 – 11:30 > 13:00

Découverte de l'univers du Waacking, cette danse crée par les hommes gays latinos et afro américains dans les clubs disco funk de Los Angeles dans les années 70. Cette danse est une véritable hymne à la joie à la reconnexion à soi et l'abondance de sa personnalité. Tine nous invite à apprendre les bases de soul step et de waacking pour s'amuser, se libérer et se sentir belles et beaux en soirée.

Tarifs

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

moins de 12 ans

tarif unique € 5

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

Le samedi de 13:00 à 18:00

01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

cnd.fr