

# Formation au CN D

## Du projet au spectacle

### Outils et méthodologies pour un dialogue constructif entre équipes artistiques, administratives et techniques

2 > 5.12.2024

# **Du projet au spectacle**

## **Outils et méthodologies pour un dialogue constructif entre équipes artistiques, administratives et techniques**

### **Présentation de la formation**

Comment conjuguer choix artistiques et impératifs techniques d'un lieu ? Comment appréhender au mieux certaines connaissances techniques de base pour éviter les incompréhensions entre les différents acteurs de la production d'un spectacle ? Comment savoir adapter l'aménagement scénique, trouver des alternatives et calibrer ses demandes en fonction du plateau, des coulisses ou du rapport au public lorsque l'on est chorégraphe ou en charge de la production ? Le CN D ouvre ses studios et équipements techniques pour former artistes et professionnels administratifs du spectacle aux défis techniques sans cesse renouvelés de l'accueil d'un projet artistique dans un lieu. L'un des objectifs de cette formation est de sortir d'un dialogue parfois crispé entre équipes de production et chorégraphes pour mobiliser des ressources efficaces émanant des équipes techniques implantées sur des lieux de création. Anticipation, communication, connaissance des métiers techniques et des normes actuelles, autant de conditions nécessaires à une mise en lien fluide et constructive pour qu'un spectacle soit présenté dans les meilleures conditions et repensé en fonction des plateaux. Les enjeux artistiques, budgétaires, techniques, juridiques s'imbriquent et doivent parvenir à coexister sereinement.

### **Deroulé de la formation**

Cette formation de 4 jours alternera apports théoriques, mises en situation pratiques et partages d'expériences dans différents espaces du CN D.

Jour I

Visite des espaces – les différents types de métiers techniques – la fiche technique, les plans, les plannings – mise en situation pratique

Jour II

La lumière – nouveaux équipements – mise en pratique

Jour III

La scénographie – vocabulaire et rôle du scénographe - éco-responsabilité - mise en pratique

Jour IV

Cadre juridique et contrats - mise en perspective des problématiques évoquées - bilan de fin de formation

# Formateurs.trices

## FRÉDÉRIC VANNIEUWENHUYSE

Directeur technique du CN D depuis 2023, Frédéric Vannieuwenhuysse était auparavant directeur technique de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne pendant 10 ans, après avoir occupé la même fonction au festival Paris quartier d'été de 2009 à 2012. Il a été régisseur général au Théâtre de la Bastille et au Jeune Théâtre National. Il a également accompagné les créations et les tournées notamment de Boris Charmatz, Anne Collod, Carlotta et Caterina Sagna, Thierry de Peretti, Christophe Haleb, Georges Appaix et Joëlle Bouvier.

## SALLAHDYN KHATIR

Depuis 2003, Sallahdyn Khatir signe les dispositifs de Claude Régy, *Comme un Chant de David* (2003), *Ode Maritime* (2009), *Brume de Dieu* (2010), *La Barque le Soir* (2012) ou plus récemment *Intérieur* de Maurice Maeterlinck (2013), créé au Japon à Shizuoka, *Rêve et Folie* (2016). Il réalise la scénographie du spectacle *Visitations* de Julia Cima en 2005, les dispositifs de *Mon Amour* et *Une excellente pièce de danse* de Thomas Ferrand ainsi que celui de *Polices* de Rachid Ouramdane (2013), *En souvenir de l'indien* d'Aude Lachaise (2015), *Un homme qui ne voulait pas en castrer un autre* de Thibaud Croisy (2016), *La prophétie des Lilas* de Thibaud Croisy (2017), *Aujourd'hui* d'Aurélia Ivan (2018), *4x100m* de Cécile Loyer, *FOFO* d'Ana Rita Teodoro en (2019), *D'où vient ce désir* de Thibaud Croisy (2020), *A D-N et TOP* de Régine Chopinot (2021), *ENVIE* installation performance Mondes Nouveaux d'Aurélia Ivan & Sallahdyn Khatir (2022), *Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas* d'Aurélia Ivan (2023), *Grand Palais* de Pascal Kirsch (2023). Il a également été pendant plusieurs années l'assistant et le coordinateur technique de plusieurs plasticiens pour le Festival d'Automne à Paris, travaillant ainsi pour Bill Viola, Ernesto Neto, Alexandre Ponomarev, Gérard Garouste, Nan Goldin, Anish Kapoor, Douglas Gordon, Tadashi Kawamata, Christian Marclay, Martin Puryear, Amselm Kieffer et Ugo Rondinone.

## YVES GODIN

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes, musiciens et plasticiens. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte, mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps). Aujourd'hui dans les champs de la danse, de la performance, du théâtre et de la musique, il collabore pour la lumière et/ou la scénographie principalement avec Olivia Grandville, Boris Charmatz, Vincent Dupont, Thierry Balasse, Pascal Rambert, Jonathan Capdevielle et Gisèle Vienne. Parallèlement, Yves Godin crée des installations et des événements sur et autour de la lumière. Avec *Point d'orgue, dispositif pour 1000 bougies*, il invite des artistes d'autres champs à investir son installation, principe de rencontre qu'il développe autour d'autres dispositifs - *opéra Ampérique* et *Jardin des Leds*.

## SAMUELA BERDAH

Samuela Berdah, juriste en droit des professions artistiques, travaille au Centre national de la danse depuis 2003. En tant que juriste responsable de l'accompagnement des professionnels et production, elle a notamment en charge, avec Raphaëlle Petitperrin, l'information des danseurs, chorégraphes, administrateurs de compagnies, professeurs de danse sur les questions d'ordre juridique et administratif liées à leur parcours professionnel (droit du travail, protection sociale, droits d'auteur et droits voisins, droits des contrats, droit des associations, droit de la fonction publique...).

## RAPHAËLLE PETITPERRIN

Raphaëlle Petitperrin travaille au Centre national de la danse depuis 2009 en tant que juriste responsable de l'accompagnement des professionnels. Ancienne avocate, elle a notamment en charge, avec Samuela Berdah, l'information des danseurs, chorégraphes, administrateurs de compagnies, professeurs de danse sur les questions d'ordre juridique et administratif liées à leur parcours professionnel (droit du travail, protection sociale, droits d'auteur et droits voisins, droits des contrats, droit des associations, droit de la fonction publique...).

## Public concerné et prérequis

Public : Danseurs et danseuses, chorégraphes, chargés de production et/ou de diffusion.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Raphaëlle Petitperrin ([raphaelle.petitperrin@cnd.fr](mailto:raphaelle.petitperrin@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 12 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 28 heures

Dates et horaires : du 2 au 5.12.2024, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 18:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

Mettre en place une communication efficace entre équipes artistiques, administratives et techniques ;

Mesurer les incidences techniques de chaque choix artistique ;

Penser et adapter des spectacles en fonction des espaces et plateaux ;

Acquérir des outils techniques et méthodologiques pour optimiser les enjeux de diffusion.

## Moyens et méthodes pédagogiques

La formation se déroule notamment en plateau avec régie technique :

Ateliers pratiques (manipulations techniques)

Mises en situation (transposition d'une scénographie d'un espace à un autre...);

Partages d'expérience avec des professionnels ;

Apports théoriques.

## Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

560 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 15.12.2024 à [raphaelle.petitperrin@cnd.fr](mailto:raphaelle.petitperrin@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

informations pédagogiques

Raphaëlle Petitperrin

+33 (0)1 41 83 98 39

[raphaelle.petitperrin@cnd.fr](mailto:raphaelle.petitperrin@cnd.fr)

informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Du projet au spectacle

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 12.12.2024 à :  
[raphaelle.petitperrin@cnd.fr](mailto:raphaelle.petitperrin@cnd.fr)

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :