

CN D

Formation à la médiation

Animer une médiation

Module #5

8 > 11.04.2025

Formation à la médiation 2024-2025

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 8 > 11.10.2024

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 10 > 13.12.2024

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 4 > 7.02.2025

Histoires mêlées

Module #4 – 4 > 7.03.2025

Construire un parcours

Module #5 – 22 > 25.04.2025

Animer une médiation

Module #6 – 1 > 4.07.2025

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France travail, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #5

Animer une médiation

8 > 11.04.2025

10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, les stagiaires expérimenteront la construction d'une médiation, l'animation et les questions d'ajustements que cela pose tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Objectifs

- Acquérir des repères sur la transmission de la danse, l'éducation et l'apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 8 au vendredi 11 avril, tous les jours

de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Expérimenter

Principes et méthodologies pour animer des médiations – Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CND et Léandre Ruiz Delaine, danseur et chorégraphe

Jour #2 – Transmettre

Transmettre la danse : quels langages ? quelles pratiques ? – Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

Inventer une pratique et la partager – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

Jour #3 – Faire Expérience / Animer

Outils philosophiques et didactiques pour faire expérience de la danse – Sylvain Fabre, enseignant – chercheur

Inventer une pratique et la partager (suite) – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

Jour #4 – S'ajuster

Inventer une pratique et la partager (suite) – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

Intervenants

Sylvain Fabre

Sylvain Fabre est Maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (UPEC). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT - ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se construisent au fil du temps, les interactions et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Léandre Ruiz Delaine

D'origine Franco-Colombienne, Léandre Ruiz Delaine est danseur et chorégraphe, diplômé en Danse et en Théâtre à l'Université Paris 8. Depuis 2013, Léandre construit et mène des projets tant de création que de médiation avec des publics qui ne fréquentent pas les milieux de la danse. En collaboration avec plusieurs compagnies, il mène des projets d'EAC de la maternelle au lycée, et travaille en partenariat avec des institutions de soin. Il travaille aussi régulièrement avec des publics amateurs et en situation de handicap. En parallèle de ces activités, il participe depuis 2019 aux diplômes d'éducation spécialisée à l'IRTS de Montrouge et au centre de formation St Honoré dans les domaines de la culture et des médiations créatives.

Joëlle Vellet

Joëlle Vellet est maîtresse de conférences en danse au département des Arts, chercheuse au Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL), à l'Université Côte d'Azur, à Nice. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre co-fondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Animer une médiation
Module #5 – 8 > 11.04.2025

Nom :
Prénom :
Date et lieu de naissance :
Nationalité :

Adresse : _____

Ville :
Code postal :
Mail :
Téléphone :
Numéro de sécurité sociale :
Nom et téléphone de la personne
à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique
Chorégraphe
Professeur de danse
Médiateur / relations avec les publics
Chargé de mission EAC
Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par France travail
- Justificatif d’inscription à France travail
- Notification de rémunération (ou non) de France travail

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 25.03.2025 si vous faites une demande de prise en charge. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :