

## **PRESENTATION DE LA FORMATION**

### **Archive Fever**

« Et toi, c'est quoi ton archive ? Une question qui te fait peut-être trembler à la recherche d'un passé auquel tu aimerais pouvoir t'attacher, ou dont au contraire tu préférerais pouvoir te défaire ; une question qui te réjouit, si ça se trouve, parce que tu as des ancêtres, choisis et pas choisis, et que tu aimes les renommer ; ou alors une question qui t'angoisse parce que le présent est déjà vertigineux, alors on va peut-être pas commencer à aller remuer le passé en plus. Nous sommes trois meufs queers, et à nous trois nous charrions, à même nos chairs, des archives sud et nordaméricaines, européennes, latinx, (post)coloniales, blanches, pas blanches, écrivaines, danseuses, intermittentes, chômeuses, pédées, lesbiennes, bi, cis, trans, et nous nous demandons : qu'est-ce qu'on peut apprendre à passer du temps au contact de vies anciennes qui, comme nous et pas comme nous, ont été dans la galère, se sont trouvé des bandes de potes, se sont retrouvés seuls, ont créé des alliances avec des humains et aussi des pas qu'humains, ont fait la fête, aimé, lutté ? Comment les honorer ? On se pose ces questions en dansant, en lisant des textes et en regardant des images, en roulant par terre, en pratiquant des oracles tactiles, et mille autres choses. » *Emma Bigé, Hélène Giannecchini & Marcela Santander Corvalán*

### **FORMATRICES**

Emma Bigé étudie, écrit, traduit et improvise entre les champs des études en danse, des études queers et des inhumanités environnementales. Traductrice et travailleuse du texte, elle a notamment écrit *Mouvementements. Écopolitiques de la danse* (La Découverte, 2023), coédité des livres sur l'improvisation en danse (*Steve Paxton: Drafting Interior Techniques*, 2019 ; *La perspective de la pomme. Histoires, politiques et pratiques du Contact Improvisation*, 2021) et cotraduit des écrivaines et écrivains transféministes anglophones (dont Jack Halberstam, Sara Ahmed, Alexis Pauline Gumbs, Karen Barad, Eva Hayward, Marquis Bey...). Curatrice, Emma Bigé a aussi créé deux expositions-en-danse, l'une sur l'histoire du *Contact Improvisation* (Musée de la danse, 2018) et l'autre sur l'oeuvre de l'improvisateur nord-américain Steve Paxton (Culturgest, 2019) et elle mène un projet au long cours, *Zones d'Atterissage Temporaire*, dédié à l'installation de zones à siester dans différentes villes d'Europe. Agrégée et docteure en philosophie, elle enseigne irrégulièrement l'épistémologie en écoles d'art et dans des centres chorégraphiques. Le reste du temps, elle écrit des trucs et des machins, et elle vit au bord d'une forêt dans le Périgord où, dès qu'elle peut, elle roule par terre.

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à Milan, puis au Cndc d'Angers. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire et obtient une licence en danse à l'université Paris 8. Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro. Elle collabore également avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau sur plusieurs projets ainsi que pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne. Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en œuvre de projets personnels. En février 2015, elle cosigne avec Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016 elle crée son premier solo *Disparue*. Sa création, *MASH*, cosignée avec Annamaria Ajmone a été créée en juillet 2017. En novembre 2019 elle crée *Quietos au manège*, scène nationale de Reims dans le cadre du festival Born to be alive. En 2020, suite à une invitation de la péniche la POP à Paris, elle signe avec Hortense Belhôte une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée *CONCHA – Histoires d'écoute*. Elle prépare actuellement sa prochaine pièce, *Bocas de Oro*, prévue pour octobre 2022. Marcela Santander Corvalán a été artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017. Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Hélène Giannecchini est écrivaine, théoricienne de l'art et enseignante. Docteure en littérature, elle est spécialiste des rapports entre texte et image. Elle a publié aux éditions du Seuil, dans la collection « La Librairie du XXIe siècle », *Une Image peut-être vraie* (2014), *Voir de ses propres yeux* (2020) et *Un désir démesuré d'amitié* (2024). Obsédée par les images, elle les regarde, les expose, les collecte, les écrit, les partage. Responsable du fonds Alix Cléo Roubaud, artiste à laquelle elle a consacré son premier ouvrage, son travail se situe à la croisée de la littérature, de l'histoire et de la théorie de l'art.

Son deuxième livre, *Voir de ses propres yeux*, écrit à la Villa Médicis, est un roman qui mêle récit de deuil et histoire de l'anatomie et de la dissection. Ses recherches actuelles portent sur les archives queer de la seconde moitié du XXe siècle. Elle travaille notamment sur l'œuvre de la photographe Donna Gottschalk. Elle a également écrit, à partir d'images de la Gay, Lesbian Bi and Trans Historical Society de San Francisco, le livret de Cortège. Cette pièce pour orchestre symphonique et électronique composée par Sasha Blondeau, chorégraphie et interprétée par François Chaignaud a été jouée à la Philharmonie de Paris en 2023. En 2021 et 2023 elle était en résidence d'écriture au Centre national de la danse à Pantin pour poursuivre ses explorations sur les liens entre danse, image et écriture.

### **PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS**

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard ([lucie.guillard@cnd.fr](mailto:lucie.guillard@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

### **DURÉE DE LA FORMATION**

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 > 25.10, de 14:00 à 18:00

### **LIEU**

Théâtre du fil de l'eau

20 Rue Delizy, 93500 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

### **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

### **TARIFS**

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittente ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09.2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

#### **CONTACTS**

Informations pédagogiques

Paola Braga

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

[inscription.workshop@cnd.fr](mailto:inscription.workshop@cnd.fr)

+ 33 (01) 41 83 98 50