

ALICE DAVAZOGLU, MANON CARPENTIER & MICKAËL PHELIPPEAU

21 > 25.10.2024

PRESENTATION DE LA FORMATION

Danse en partage

« Suite à un premier atelier mené au CN D en octobre 2022 réunissant des interprètes professionnels « handicap et non handicap », nous avons le désir de poursuivre cette aventure. Ce workshop sera donc la deuxième occasion pour une chorégraphe professionnelle porteuse de trisomie 21 d'intervenir dans les formations du CN D. Le point de départ du travail est de permettre des expériences croisées et de développer certains axes autour de la notion de portrait chorégraphique. Il y sera question de rencontres et d'outils à partager, de jeux de composition que nous développons l'un et l'autre et d'enjeux chorégraphiques liés à nos réflexions. » *Alice Davazoglou, Manon Carpentier & Mickaël Phelippeau*

FORMATRICES/FORMATEUR

Alice Davazoglou se forme en danse au conservatoire de Laon. Depuis 2010, elle suit les ateliers de Nathalie Hervé au sein d'ART21, association qu'elle cofonde. Elle participe à de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle et de formations, obtient un agrément de l'Éducation nationale pour intervenir dans les écoles et en 2021, coanime un workshop au CN D pour des interprètes professionnels en mixité par rapport à la question du handicap. Elle est interprète dans *Universalice* (solo) de Nathalie Hervé, dans des pièces ART21, dans *We Wonder* de Xavier Lot et dans *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau. Elle est auteure de l'ouvrage *Je suis Alice Davazoglou/Je suis trisomique normale mais ordinaire* paru en 2020. Elle a obtenu pour ce projet une bourse du CN D dans le cadre du dispositif « Aide à la recherche et au patrimoine en danse ». Elle travaille actuellement à son premier projet en tant que chorégraphe, *Danser ensemble*.

Manon Carpentier se forme auprès de Madeleine Louarn avec la troupe Catalyse qu'elle intègre en 2017. Depuis elle participe à toutes les créations de Madeleine Louarn avec la compagnie professionnelle de l'Entresort. En 2021 elle intègre la troupe permanente professionnelle du Centre national pour la création adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW à Morlaix. Depuis 2021, elle travaille au sein de la troupe Catalyse avec différents metteurs en scène et chorégraphes, Bernardo Montet, Maguy Marin, Mickaël Phelippeau, Volmir Cordeiro, Olivier Martin-Salvan. Elle participe à de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, formations et workshop dont le dernier s'est déroulé à Séoul, en Corée lors de la tournée du spectacle *Gulliver, le dernier voyage* au Modu Theater, en février 2024. Elle est interprète dans *Le grand théâtre d'Oklahoma* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, 2018, *Opérette* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, 2020, *Gulliver, le dernier voyage* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, 2021 et *Peplum Médiéval* de Olivier Martin-Salvan, 2023. Elle participe également à des tournages, *Les enfants d'Isadora* de Damien Manivel – 2019, *L'envoûtement* de Nicolas Giuliani -2023 diffusé sur Arte.

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes et de 2001 à 2008 au sein du Clubdes5, collectif de danseurs, danseuses-interprètes de 2001 à 2008. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques, parmi lesquelles on peut compter *Footballeuses*, *Mit Daudi*, *22*, *Mini Chorus*, *Soli*, *Lou*, *Ben & Luc*, *Juste Heddy*, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice*. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne. Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - scène nationale de Mulhouse, et artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard (lucie.guillard@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 > 25.10, de 14:00 à 18:00

LIEU

Studio 14

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09 2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

inscription.workshop@cnd.fr

+ 33 (01) 41 83 98 50