

Journée d'étude

Questions de genre : enjeux dans la pédagogie en danse

25.04.2024

9:30 > 17:00

À destination des équipes pédagogiques, cette journée croise la question du genre avec celle de l'enseignement de la danse. Quels outils pour répondre aux questions des danseurs et danseuses ? Comment aborder le toucher dans la pédagogie du mouvement ? Comment prévenir les violences et le harcèlement sexistes et sexuels, ainsi que les LGBTQI+ phobies ?

Programme

10:00 > 13:00

Le genre et la danse : outillage théorique

Introduction générale

Le genre : de quoi parle-t-on ?

Avec **Gilles Jacinto**, responsable du pôle ressources professionnelles du CN D

Si la notion de genre s'est répandue dans la société et fait l'objet de nombreux débats, un regard sur son émergence, sa théorisation dans les études de genre et ses mises en pratique dans différents contextes professionnels permettra à chacune et chacun de se positionner de manière personnelle en fonction de ses orientations pédagogiques, à partir d'outils théoriques, au-delà des polémiques médiatiques et des idées reçues.

La place du genre dans l'enseignement et la pratique de la danse

Avec **Hélène Marquié**, Professeure en arts au département d'Études sur le genre de l'Université Paris 8

Quels sont les effets concrets du genre dans l'enseignement et la pratique de la danse ? Au-delà des stéréotypes, facilement repérables, il induit des modes d'action, de relation et de transmission, impose des représentations conscientes ou non, et entrave le déploiement des potentialités ouvertes par les pratiques de danse, indépendamment des esthétiques. Des préjugés sur la « féminité » de la danse aux rapports à l'espace, repérer et éclairer ces manifestations du genre permet de mieux réfléchir aux moyens d'en limiter – voire d'en effacer – les effets négatifs.

14:00 > 17:00

Genre et pédagogie de la danse : questions pratiques

Avec **Rodolphe Fouillot**, Artiste interprète, chorégraphe et professeur de danse au CRR de Paris
Gabriel Milet, Coordinateur de la prévention pour l'association Colosse aux pieds d'argile

Comment la question du toucher est-elle abordée dans le cadre de l'enseignement de la danse ? Cette question renvoie à celle de la prévention et de la lutte contre les violences sexuelles et sexistes. À l'aune de l'exemple de l'association Colosse aux pieds d'argile, de quelle manière le secteur chorégraphique pourrait se saisir de ce qui a été mis en place dans de nombreuses fédérations sportives ? Comment généraliser le partage de bonnes pratiques dans le secteur de l'enseignement de la danse ?

Intervenantes et intervenants

Rodolphe Fouillot

Rodolphe Fouillot a étudié la danse classique et contemporaine au CNSMD de Paris, obtenu un diplôme supérieur de fin d'études et a prolongé sa formation à CalArts. En tant qu'artiste interprète, il a dansé pendant vingt-trois ans dans des compagnies nationales et internationales. Il a obtenu en 2019 son diplôme d'état de professeur de danse classique et est actuellement membre de l'équipe pédagogique du CRR de Paris et du CRD de Gennevilliers. Il a chorégraphié plusieurs pièces pour l'Opéra national de Metz, l'Académie de l'Opéra de Paris et l'Opéra national de Paris. Son parcours l'a amené à construire des propositions artistiques pour des collégiens, des prisonniers en longue peine, des personnes en situation de handicap, des malades en soins palliatifs, des personnes âgées ou des publics éloignés de la danse.

Gilles Jacinto

Gilles Jacinto est responsable du pôle Ressources professionnelles au CN D. Il est docteur en arts du spectacle et centre ses recherches sur la politicité des corps dans les arts, dans une approche transdisciplinaire centrée sur les esthétiques queer, études de genre et féministes. Il a été enseignant-chercheur associé durant huit ans à l'université de Toulouse, formateur en histoire de la danse, enseignant en pratique artistique, metteur en scène, interprète, commissaire d'exposition, programmateur et dirigeant d'une école de danse à Toulouse.

Hélène Marquié

Hélène Marquié est professeure en arts au département d'études sur le genre à l'université Paris 8. Spécialiste de danse, des études de genre et chorégraphe, ses recherches portent principalement sur l'histoire culturelle et esthétique de la danse dans les débuts de la troisième République (1871-1914), ainsi que sur l'analyse des rapports sociaux, de sexe et des effets du genre dans la danse actuelle. Elle intervient dans le cadre de formations sur la prévention et le traitement des violences sexistes et sexuelles, dans l'enseignement supérieur et la recherche. Elle a publié *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, aux éditions de l'Attribut en 2016.

Gabriel Milet, pour l'association Colosse aux pieds d'argile

Gabriel Milet est coordinateur de la prévention Île-de-France et Hauts-de-France. Colosse aux pieds d'argile est une association reconnue d'utilité publique, créée en 2013 par Sébastien Boueilh, ancien rugbyman victime de viols de ses 12 à ses 16 ans, qui lutte contre les violences sexuelles, le bizutage et le harcèlement en sensibilisant les jeunes et les adultes mais également en formant les professionnels des champs sportifs, de la jeunesse et du scolaire. Colosse aux pieds d'argile est une association d'aide aux victimes en proposant un accompagnement psychologique et juridique gratuit aux victimes de violences sexuelles. En 10 ans de combat, l'association a sensibilisé et formé plus de 420 000 personnes tout en accompagnant 3 200 victimes.

Pour plus d'information : <https://colosse.fr/>

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*