



Zineb Fahsi, *Le Yoga, nouvel esprit du capitalisme*, Textuel, petite encyclopédie critique, 2023, 208 p.

Le yoga originel a mis quelques siècles avant de devenir une technique corporelle. Quête spirituelle, son but principal était de permettre de s'extraire du cycle des réincarnations. Zineb Fahsi, professeure de yoga, tente de cerner dans cet ouvrage le passage de la « libération du Soi » à la « réalisation de soi ». Après avoir replacé l'évolution du yoga traditionnel en quelques chapitres, qui attestent du contresens de l'approche moderne de la discipline, l'auteur propose une lecture post-coloniale qui dépasse l'opposition binaire entre un Occident décadent et un Orient authentique. Par exemple, les peuples où la culture du yoga était implantée ont su tirer profit de l'orientalisme du regard colonisateur dans un but parfois nationaliste, économique, ou encore prosélyte, tel Vivekananda, pionnier du yoga moderne, qui désirait répandre à travers le monde sa lecture de l'hindouisme. La vision d'une Inde pauvre mais spirituelle a trouvé écho en Occident, comme remède à la modernité à une époque de questionnement New Age et de business du développement personnel. Loin de condamner la discipline actuelle dans son ensemble, Zineb Fahsi plaide pour une pratique du yoga consciente de son histoire et de sa philosophie ainsi que des enjeux de domination.

Carolyn Carlson, *Blue Lady* (collectif), 102 p. *May B, Maguy Marin* (collectif), 102 p. *Micadanses / Scala*, 2023

Depuis son ouverture en 2001, Micadanses est un acteur majeur du paysage chorégraphique français. Centre de création, de production et de formation, associé au festival Faits d'Hiver, ce lieu parisien poursuit une mission de promotion et de valorisation de l'art chorégraphique contemporain sur de nombreux fronts. Tout en se consacrant principalement à la vitalité de la scène actuelle, Micadanses se tourne maintenant vers le passé en se lançant dans la publication de petits ouvrages historiques présentant des pièces chorégraphiques qui ont marqué la danse. Après des œuvres de Bagouet et de Mats Ek, la collection propose de nous replonger dans *May B* de Maguy Marin (1981) et dans le solo de Carolyn Carlson *Blue Lady* (1983). À la fois accessibles et exhaustifs, ces ouvrages se présentent de façon similaire : une introduction thématique, une analyse de l'œuvre, un entretien avec quelqu'un qui a collaboré « dans les coulisses », la réception critique et, enfin, une biographie de l'artiste.



Georges Appaix, *Post-scriptum*, CND, 2022, 120 p.

L'univers de Georges Appaix est teinté de la fantaisie et de la légèreté de la danse française des années 1980, bien que son esthétique soit parfois un peu plus dépouillée : vestes noires, décors à la fois réalistes et vides... L'héritage du théâtre de l'absurde est palpable et se confirme pour qui connaît l'importance du langage, ou de son impossibilité, dans l'écriture chorégraphique d'Appaix. Après *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, voilà que paraît ce *Post-scriptum* qui invite à considérer que son œuvre est achevée et qu'on peut l'aborder dorénavant avec un certain recul. Le chorégraphe revient sur ses 40 années de carrière, avec comme image en tête « se déplier soi-même ». On y entend un synonyme « d'expliquer », mais avec un engagement physique. Dans un style personnel et dynamique, il se livre sur les chorégraphes qui l'ont inspiré, sur ses goûts musicaux, sème des petits détails de sa biographie et évoque les complices qui l'ont accompagné. L'écriture est bondissante et transmet un sentiment paradoxal : tant de vitalité amène à un point final. Rien de dramatique cependant : dans les dernières pages, modeste, il se réjouit d'avoir pu suggérer à son public de porter un regard décalé sur le monde.

Rosita Boisseau et Laurent Philippe, *Danse contemporaine*, Nouvelles éditions Scala, 2022, 162 p.

Le livre de référence de Rosita Boisseau (texte) et de Laurent Philippe (photographies) est réédité dans une version augmentée qui inclut maintenant de nombreux noms de la nouvelle génération, venant s'ajouter à ceux de Bel, Hoghe ou Charmatz, qui eux-mêmes avaient poursuivi l'élan initié par Chopinot, Decouflé et Preljocaj. Au travers de cinq chapitres thématiques, un choix non exhaustif de portraits définit de grandes familles qui accueillent désormais des chorégraphes comme Noé Soulier, Maud Le Pladec, François Chaignaud. • Florent Delval

Les Brigittines à l'orée du siècle / *Libres comme demain nous l'apprendra* (collectif), *l'œil d'or*, 2023, 160 p.

La Chapelle des Brigittines fête ses 360 ans d'existence. Construite en 1663, désacralisée au XVIII^e siècle, elle devient tour à tour hospice, prison, marché couvert, salle de bal... puis lieu de spectacle devenu le Centre d'art contemporain du mouvement de la Ville de Bruxelles. Pour célébrer cet anniversaire hors pair, un livre vient de paraître qui rassemble les contributions d'artistes, de dramaturges, de philosophes, d'écrivains qui ont accompagné ces différents mouvements, comme autant de réflexions sur la création et l'état du monde. • AP