

Danses partagées au CN D

2 & 3.03.2024

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

Répertoire Joanne Leighton

par Joanne Leighton

2.03 – 14:30 > 16:00

Joanne Leighton, chorégraphe et pédagogue, compose pièce après pièce une danse originale et évolutive. Ces ateliers lui permettent de créer un lieu de rencontre pour partager ses recherches actuelles, autour des rapports entre le mouvement et l'image comme matière ou encore entre l'être et la nature. Faire émaner le collectif à partir d'individus rassemblés autour d'un mouvement écologique, rituel, d'une perspective écoféministe ; des phrases chorégraphiques, des improvisations, des tentatives, permettront de tisser et de nourrir un lien organique entre les espaces extérieurs et intérieurs, l'être et l'environnement. Finalement la chorégraphe conclue ces temps de rencontre par un cercle de discussion, soulevant des questions autour de la notion de rassemblement, de territoire, de liberté, d'identité et d'intimité. Une rencontre aux confins de la pratique et de la pensée.

Crowd - Répertoire Gisèle Vienne

par Lucas Bassereau

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 11:30 > 13:00

Découvrez le travail de Gisèle Vienne à partir des matériaux de *Crowd*, pièce pour quinze danseurs : immobilité, tableau vivant, mouvement arrêté, mouvement décomposé... Un atelier entre mouvement et écriture cinématographique pour un nouveau langage chorégraphique, l'occasion d'approcher le répertoire et de découvrir le travail de la chorégraphe et metteuse en scène Gisèle Vienne, avec Lucas Bassereau, interprète de la pièce.

Interprétation

par Nicolas Vogel

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 14:30 > 16:00

L'interprétation d'un artiste est la clef de l'émotion. Au travers de cet atelier, nous tenterons, grâce aux techniques de la danse et du théâtre, de trouver le véritable interprète qui sommeille en nous. Cet atelier permet à la fois un lâcher prise, sans jugement, et une découverte de soi et des autres à travers le mouvement. Entrez dans un monde plein de surprise et laissez-vous faire la force de votre propre interprétation !

Sentir, ressentir et improviser

par Louise Buleon Kayser

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 11:30 > 13:00

Cet atelier inspiré du BMC® et de la composition instantanée se construit autour de jeux d'improvisation. Le BMC® s'appuie sur une connaissance précise de l'anatomie et la physiologie transmise comme on raconterait une histoire. Chacun est invité à explorer le mouvement afin de rencontrer son corps de manière sensorielle et non pas à partir de son image vue par les autres. La richesse de cette pratique est qu'elle permet de recréer un savoir à partir de l'expérience, de se réapproprier son corps.

Danses balinaises

par Ilse Peralta

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 14:30 > 16:00

Cet atelier mené par Ilse Peralta, danseuse et chorégraphe qui nous initiera à la technique de danse balinaise : Conscience du centre du corps, souplesse, travail de la colonne vertébrale, expression des mains, des doigts, des yeux, de la tête, ainsi que des enchaînements traditionnels. La danse balinaise utilise des formes assez marquées pour les extrémités des jambes et des bras, on se trouve souvent dans une position très pliée car les balinaïses ont un rapport fort avec la terre. Le langage chorégraphique renforce l'intention de la narration de ces danses qui dépeignent souvent des épopées indonésiennes ou hindoues.

Charleston en couple

par Groov'it

2.03 – 14:30 > 16:00

Le charleston est une danse sociale de couple qui prend forme à l'époque de l'entre-deux-guerres dans la communauté afro-américaine à Harlem. Il se danse sur de la musique swing aux tempos médiums à rapides, lui conférant son caractère distinctif et sa folie. Son côté joyeux et festif le rend très dynamique et libre d'interprétation. Durant cet atelier, Bénédicte et Laurent vous donnerons les premières clés pour partager et communiquer avec un ou une partenaire et rapidement vous amuser sur des musiques swing.

Voguing

par Lasseindra

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 14:30 > 16:00

Né dans le Harlem des années 1960, le voguing est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée ensuite dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning* de Jennie Livingston. Les danseurs, réunis dans les *balls*, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le voguing se pratique selon trois grandes catégories : le old way, le new way et le vogue fem. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public. Un art complexe qui se pratique souvent en talon aiguille !

Amapiano ^{EN}

par Andy Dlamini

2.03 – 14:30 > 16:00

3.03 – 14:30 > 16:00

Andy Dlamini is a South African choreographer pushing the amapiano music and dance culture in Europe. In class you will learn more about how amapiano is a social dance style that is open to everyone. Come discover the rich sounds and moves of South Africa with Andy in class. All you need is your energy and a bottle of water!

Contemporain

par Arielle Chauvel-Lévy

2.03 – 14:30 > 16:00

Dans un esprit ludique et ouvert à toutes et tous, Arielle Chauvel-Lévy propose de se mettre en mouvement. À travers des jeux, des expériences, des mises en pratique, nous danserons pour nous-mêmes et pour être ensemble. L'envie est de partager des outils de danse contemporaine, un travail de présence, d'écoute et d'attention tout en s'amusant et se faisant du bien.

Break

par Martin Kiéné

2.03 – 16:30 > 18:00

3.03 – 11:30 > 13:00

Découvrez le monde du breakdance lors de notre atelier d'initiation unique ! Rejoignez-nous pour une expérience inoubliable où vous apprendrez les bases avec notre incroyable intervenant « bigdaddythedude ». Accessible à tous les niveaux et toutes les aspirations, plongez dans l'univers dynamique du breakdance, apprenez les mouvements emblématiques et libérez votre propre style et votre créativité sur le sol ! Relevez le défi et repartez avec des compétences et des souvenirs inoubliables !

Solo swing

par Groov'it

2.03 – 16:30 > 18:00

La musique swing est née dans la communauté afro-américaine dans l'entre-deux guerres. Avec son rythme enjoué et ses mélodies entraînantes, elle crée le cadre parfait pour l'explosion de liberté qu'est le solo swing. L'une de ses grandes représentante fut Joséphine Baker. Il y a eu aussi Charleston 20's, Suzie Q, Tacky Annie... Lors de cet atelier vous apprendrez une courte chorégraphie avec des mouvements emblématiques de cette époque.

Krump

par Spiritz

2.03 – 16:30 > 18:00

3.03 – 14:30 > 16:00

Le krump tout comme le clowning permettait aux jeunes de d'exprimer leur colère, leur agressivité, leur haine, leur rage, leurs revendications et de les ressortir sous une forme positive même si elle paraît agressive. Dans ces deux ateliers, nous découvrirons l'univers de cette danse en commençant notre voyage par les bases et ses différentes techniques. Nous utiliserons ces outils pour explorer différents moyens de connexion à son corps et se laisser guider par des sensations réveillées par mouvements et musique. L'apprentissage créatif sera accompagné d'un travail de respiration. Ces ateliers se termineront avec un temps de partage appelé la « session » et les encouragements, la « hype ».

Hip-hop kids

par Kenny Bourgeois

2.03 – 16:30 > 18:00

3.03 – 14:30 > 16:00

De 6 à 12 ans

Premières approches des fondations en hip-hop du freestyle et de la chorégraphie avec des mouvements simples et basiques. Prises de conscience de la musique et du corps dans une ambiance festive et ludique.

Danse électro

par Dylan Aouizerate – Mazelfreten

2.03 – 16:30 > 18:00

3.03 – 11:30 > 13:00

Les cours sont conçus pour tous ceux qui souhaitent découvrir cette danse et explorer la créativité et l'énergie qu'elle insuffle. Dylan Aouizerate, danseur de la compagnie Mazelfreten présente l'histoire de cette communauté et transmet les mouvements et techniques de base. Nous valorisons également le développement personnel des participants grâce à divers ateliers d'improvisation et de création chorégraphiques. En bref, découvrir les joies de la danse électro tout en vous amusant et en vous connectant avec les autres.

Modern jazz

par Marie Jamots

2.03 – 16:30 > 18:00

Danseuse professionnelle, professeure de danse et animatrice Youtube de la chaîne « Pousse tes meubles », Marie Jamots vous emmène dans son univers chorégraphique pour un cours modern jazz tous niveaux. Au programme : énergie, fluidité, émotion et lâcher prise !

K-pop

par Jooyoung Lee

2.03 – 16:30 > 18:00

Jooyoung Lee est danseuse, chorégraphe et professeure. Elle a créé des chorégraphies pour des artistes tels que Sunmi, HA:TFELT (Park Ye-eun) et le groupe Rania. La danse k-pop, dynamique et entraînante, marie habilement des mouvements synchronisés, des gestuelles expressives et une énergie contagieuse, créant ainsi une expérience visuelle et rythmique captivante. Son atelier, ouvert à tous les niveaux, vous invite à apprendre les mouvements emblématiques, à découvrir des gestuelles uniques et à maîtriser des chorégraphies captivantes. Plongez dans une expérience énergique, créative et plaisante. L'objectif de Jooyoung Lee est de créer un espace d'expression libre, d'apprentissage et de plaisir.

Chant danse écriture

par Myriam Jarmache et Hélène Giannecchini

2.03 – 16:30 > 18:00

3.03 – 14:30 > 16:00

Cet atelier mêle danse, chant et écriture. Nous expérimentons différents protocoles pour que chaque participant puisse trouver son propre geste ou rapport à l'écriture qu'elle soit chorégraphique, musicale ou littéraire. Nous nous demanderons comment, à travers l'écriture, laisser une trace de sa propre expérience et, peut-être même, accéder à ce qu'on ne parvient pas à formuler.

Danser comme Shakira

par Marie Jamots

3.03 – 11:30 > 13:00

Danseuse professionnelle, professeure de danse et animatrice Youtube de la chaîne « Pousse tes meubles », Marie Jamots vous propose un cours tous niveaux street jazz sur un titre emblématique de Shakira ! Venez libérer la femme fatale qui sommeille en vous !

Répertoire Joanne Leighton

par Flore Khoury

3.03 – 11:30 > 13:00

Depuis plus de dix ans, Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images composent ce corpus, devenu le point de départ de *People United* pièce plateau pour neuf danseurs, et *We, the People*, pièce participative dansée par trente participants in situ, hors les murs. Au cours de cet atelier, mené par Flore Khoury, interprète de WLDN, découvrez le processus de création : depuis la collecte de photos jusqu'à l'incarnation, l'interprétation et la mise en mouvement de ces mêmes images, cet atelier vous transmettra la ferveur des regroupements humains, entre individualité et dynamique de groupe.

Lindy hop

par Groov'it

3.03 – 11:30 > 13:00

Le lindy hop est une danse sociale de couple qui prend forme à l'époque de l'entre deux guerres dans la communauté afro-américaine à Harlem. Avant tout, c'est la musique swing qui nourrit l'expression du lindy hop, lui conférant son caractère distinctif et sa folie. Cette musique syncopée inspire le « triple step » des danseurs. On le danse volontiers en position « ouverte », et la musicalité est exacerbée. Durant cet atelier, Bénédicte et Laurent vous donnerons les premières clés pour partager et communiquer avec un ou une partenaire et rapidement vous amuser sur des musiques swing aux tempos médiums.

Contemporain

par Renaud Dallet

3.03 – 11:30 > 13:00

Trisha Brown est une chorégraphe majeure de la danse post-moderne américaine, issue du groupe expérimental de la Judson Dance Theater à New York dans les années 1960. Son travail chorégraphique s'articule entre structure et improvisation. Elle va à contre-courant des codes scéniques et des espaces de représentation pré-établis, en affirmant sa danse sur les toits, dans la rue, des galeries et autres espaces urbains. Pour cet atelier, Renaud Dallet – danseur formé au CNDC d'Angers, marqué par l'enseignement de Diane Madden de la Trisha Brown Dance Company – propose de traverser l'univers de la chorégraphe et les étapes de composition de sa pièce *Walking on the Wall*. L'atelier est pensé comme un espace d'expérimentation du corps dans son environnement, dans son rapport au poids et aux corps des autres.

Répertoire Hervé Robbe

par Pierre Lison

3.03 – 14:30 > 16:00

En s'inspirant des matériaux chorégraphiques du duo *DEERS* de Hervé Robbe, Pierre Lison vous invite à découvrir la gestuelle et l'univers du chorégraphe Hervé Robbe dans le cadre d'un training et d'un atelier de composition.

Le duo *DEERS* d'Hervé Robbe est présenté le **2.03.24 à 16:00 et 18:00** (durée 30 min) au CN D. Gratuit sur réservation

Danse classique coréenne

par Jooyoung Lee

3.03 – 14:30 > 16:00

Joo est danseuse, chorégraphe, professeure de danse et notatrice formée au mouvement Laban au CNSMDP. Elle s'inspire de la danse classique coréenne, du ballet, du jazz, et du hip-hop. Son atelier de danse coréenne fusionne la nature, l'élégance et la délicatesse. Elle se base sur la danse classique coréenne et met en avant l'harmonie entre le corps, l'esprit et la concentration intérieure. Cette danse unique, douce et énergique accorde une importance centrale à la respiration. En fusionnant tradition et modernité, elle offre un équilibre artistique qui représente la beauté de la culture coréenne. Son objectif est de sensibiliser et de comprendre les sensations de toutes les parties du corps, permettant ainsi aux danseurs de se trouver en harmonie avec leur propre cœur et de s'engager avec assurance, tout en corrigeant leurs mouvements.

Blues

par Groov'it

3.03 – 14:30 > 16:00

La danse blues est originaire du sud des États-Unis autour du delta du Mississippi. Elle s'est d'abord développée dans la communauté noire américaine. Elle s'est ensuite métissée dans les grandes villes notamment dans les cabarets et clubs de jazz. Beaucoup de danseurs évoquent son aspect intuitif voire viscéral. L'énergie de la danse blues repose sur un ancrage dans le sol. C'est un caractère qu'elle tient des danses africaines qui en sont ses racines. On notera aussi sa lenteur caractéristique. En raison de sa grande liberté d'interprétation, il faut généralement assez peu de temps avant de pouvoir commencer à danser le blues en soirée, et à y prendre du plaisir. Beaucoup de ceux qui s'y sont lancés vous diront que l'addiction ne fait que grandir.

Tarifs

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

moins de 12 ans

tarif unique € 5

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

Le samedi de 13:00 à 18:00

01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

cnd.fr