

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 24

6 > 9.02

Marion Muzac Jeune public

Le Petit B

27.02 > 2.03

Joanne Leighton Jeune public

Le chemin du wombat au nez poilu

2.03

Hervé Robbe

DEERS

8 + 9.03

Hervé Robbe

Remix Factory 93/23

15 + 16.03

Hervé Robbe et Jérôme Combier

Sollicitudes

21 > 23.03

Lucie Eidenbenz

Faune Faune Faune

+

Sergiu Matis

Extinction Room

28 > 30.03

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

29 + 30.03

Myriam Gourfink

Nulle part & partout

3 > 5.04

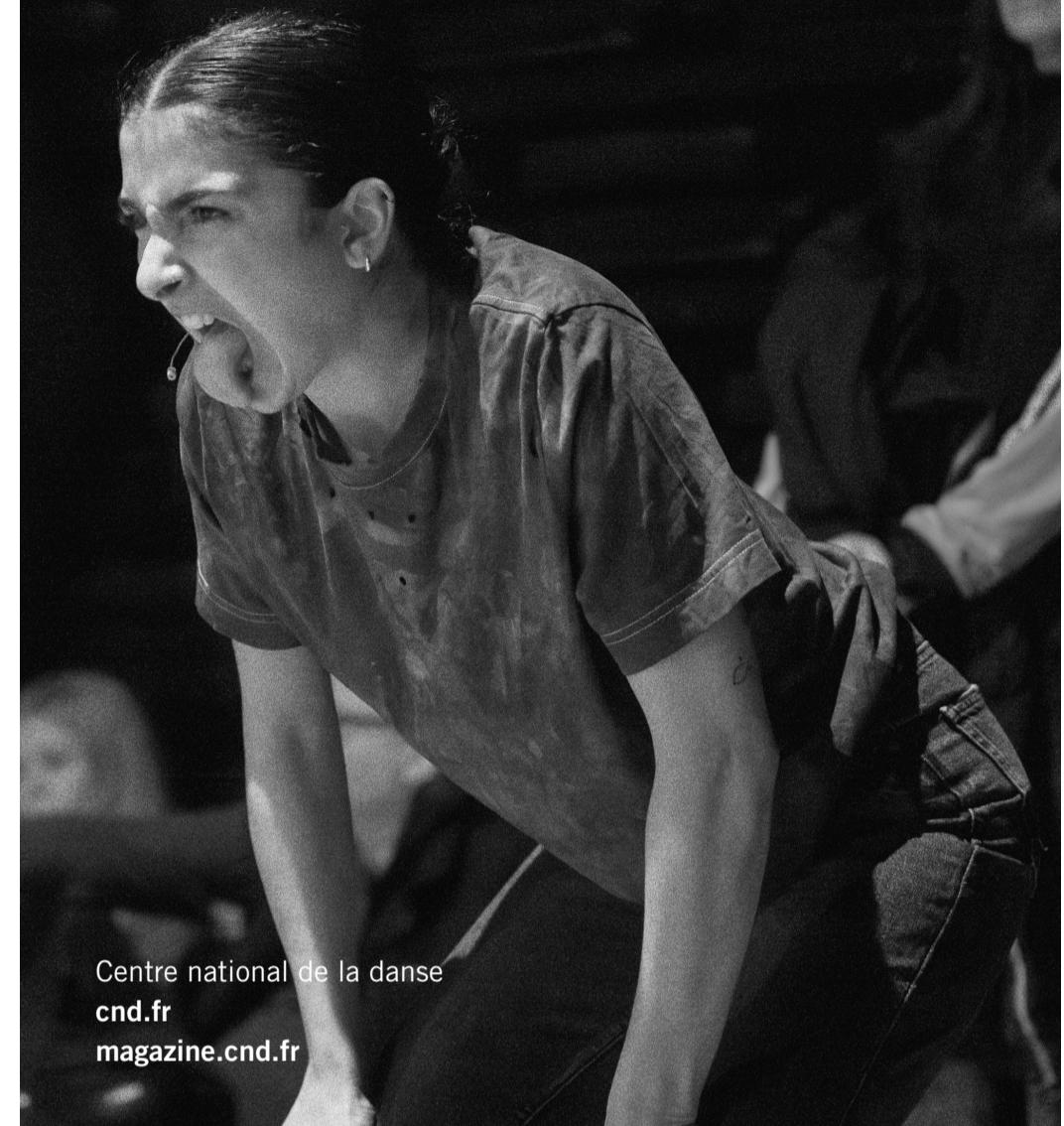
Amala Dianor

Point Zéro

Sergiu Matis

Extinction Room

21 > 23.03.2024



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Teodora Simovar

Textes
Isabelle Calabre

Traduction
Adeline Chevrier-Bosseau

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

Sergiu Matis

Extinction Room

Durée 1h30

Conception, chorégraphie

Sergiu Matis

Performance

Lisanne Goodhue, Sergiu Matis, Emma Tricard

Installation sonore, composition

Antye Greie-Ripatti (AGF)

Texte

Philip Ingman, Sergiu Matis, Mila Pavicevic

Recherches

Philip Ingman

Dramaturgie

Mila Pavicevic

Son

Martin Lutz

Coproduction 4Culture Association, Tanzfabrik Berlin

Avec le soutien de Apap – Feminist Futures, un projet cofondé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, AFCN (Roumanie), Romanian Cultural Institute, Radialsystem Berlin, ICI-CCN Montpellier – Occitanie dans le cadre de Life Long Burning – Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne

Liberation

Inrockuptibles



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

FR

L'extinction dont il est ici question est celle des oiseaux. Pour dénoncer leur dramatique diminution, due à la crise climatique et aux bouleversements de la biodiversité, le chorégraphe roumain Sergiu Matis a imaginé, avec la complicité de la compositrice AGF (Antye Greie-Ripatti), une installation sonore multi-directionnelle et immersive. Le public est ainsi plongé au cœur d'un paysage musical diffusant les cris, les appels et les chants d'espèces disparues ou menacées, collectés depuis plusieurs décennies par un laboratoire d'ornithologie américain et une fondation néerlandaise. Trois performeurs et performeuses, dont le chorégraphe lui-même, guident les visiteurs et au fil de leurs interventions, éveillent les consciences. Entre propos scientifiques et récits mythiques évoquant l'histoire de ces volatiles, mais aussi folk songs et danses, ils alertent sur les pertes passées et sur celles à venir. Ou comment faire entendre, de manière aussi inspirée qu'engagée, la voix d'une nature que l'homme s'acharne partout à museler et à détruire...

EN

The extinction in question here is that of birds. Romanian choreographer Sergiu Matis, in collaboration with composer AGF (Antye Greie-Ripatti), has created a multi-directional, immersive sound installation to denounce the dramatic decline of birds due to the climate crisis and massive changes in biodiversity. The audience is immersed into the heart of a musical landscape broadcasting the cries, calls and songs of extinct or endangered species, collected over several decades by an American ornithology laboratory and a Dutch foundation. Three performers, including the choreographer himself, guide visitors and, in the course of their interventions, raise awareness about the issue. Using scientific commentary and mythical tales evoking the history of these birds, as well as folk songs and dances, they raise awareness about past and future losses. Or how to make people hear, in a way that is as inspired as it is committed, the voice of a nature that man is determined to muzzle and destroy everywhere...

FR

Né à Cluj-Napoca, en Roumanie, Sergiu Matis vit et travaille depuis 2008 à Berlin. Formé à la Mannheim Academy of Dance, il a été interprète pour le Tanztheater Nuremberg ainsi que pour Sasha Waltz & Guests. Sa pratique de la danse s'appuie sur une réflexion sur le corps en mouvement, baptisée « visible thinking body », et sollicite la voix autant que le corps pour dire les bouleversements de notre époque. Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses institutions et festivals européens, tels que ImPulsTanz (Vienne), DansFabrik (Brest), ou Festival Artdanthé (Vanves).

EN

Born in Cluj-Napoca, Romania, Sergiu Matis has been living and working in Berlin since 2008. Matis trained at the Mannheim Academy of Dance, and he has performed with Tanztheater Nuremberg and Sasha Waltz & Guests. His dance practice is based on a reflection on the body in movement, which he calls the «visible thinking body», and it uses the voice as much as the body to express the upheavals of our times. His work has been presented at numerous European institutions and festivals, including ImPulsTanz (Vienna), DansFabrik (Brest) and Artdanthé Festival (Vanves).

