

## CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 24

6 > 9.02

**Marion Muzac** Jeune public

*Le Petit B*

27.02 > 2.03

**Joanne Leighton** Jeune public

*Le chemin du wombat au nez poilu*

2.03

**Hervé Robbe**

*DEERS*

8 + 9.03

**Hervé Robbe**

*Remix Factory 93/23*

15 + 16.03

**Hervé Robbe et Jérôme Combier**

*Sollicitudes*

21 > 23.03

**Lucie Eidenbenz**

*Faune Faune Faune*

+

**Sergiu Matis**

*Extinction Room*

28 > 30.03

**Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual**

*Danses non humaines*

29 + 30.03

**Myriam Gourfink**

*Nulle part & partout*

3 > 5.04

**Amala Dianor**

*Point Zéro*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Dorothée Thébert-Filliger**

Textes

**Isabelle Calabre**

Conception graphique

**Casier / Fieuchs**

Impression

**I.M.S Pantin**



**Inrockuptibles**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Lucie Eidenbenz

## *Faune Faune Faune*

21 > 23.03.2024

Centre national de la danse

[cnd.fr](http://cnd.fr)

[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

# Lucie Eidenbenz

## *Faune Faune Faune*

Durée 1h15

Conception, réalisation, chorégraphie

**Lucie Eidenbenz**

Avec

**Lisa Vilret et Murat Adash**

Technique et collaboration à la scénographie

**Sven Kreter**

Créé en partenariat avec Utopiana Genève

Avec le soutien de Schweizer Interpreten Stiftung, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, République et canton de Genève, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Nestlé pour l'Art et du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s genevois-e-s (FEEIG)

Résidences Studio ADC Genève, Flux Laboratory Carouge, Le Dansomètre Vevey

La production purement esthétique ne m'intéresse pas », affirme l'artiste suisse Lucie Eidenbenz. Créée en 2019 dans le cadre du triptyque *Comment habiter le monde*, qui comprend également un podcast et un film, sa « performance-cabane » se veut d'abord une expérience de coréflexion environnementale, dont les spectateurs et spectatrices sont partie prenante. Si son titre évoque *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, elle ne se limite pas à une évocation dansée de cette pièce cultissime, mais propose un entrelacement de récits et d'actions suggérant d'autres façons, poétiques et interactives, de « cohabiter le monde ». Le public, accompagné par trois performeurs dans le rôle de meneurs de jeu, est convié à participer en se reconnectant avec l'esprit de l'enfance. Qu'il s'agisse de modeler de l'argile, d'élaborer un dessin à la craie, d'apprendre le langage des merles ou de s'exercer à respirer par les pouces à l'exemple du célèbre danseur des Ballets russes, l'essentiel est de « jardiner des possibles ». Avant de se retrouver à l'intérieur d'une « cabane de pensée », fragile abri d'une nouvelle communauté vivante.

Le travail protéiforme de Lucie Eidenbenz se déploie sur des enquêtes de terrain, des spectacles scéniques, des performances in situ et participatives, des pièces sonores et des installations. Formée au Centre chorégraphique national de Montpellier, parallèlement à des études en sciences sociales à Lausanne, puis auprès de Bruno Latour à Sciences Po Paris (SPEAP), elle a notamment créé *TSCHÄGG* en 2015 (3<sup>e</sup> prix du Concours Reconnaissance Danse). Sa dernière pièce, le solo *Les Vagues*, s'inspire du roman homonyme de Virginia Woolf et a été présentée en 2023 au Mapping Festival à Genève.

