

**Formation au CN D**  
**Laure Daugé,**  
**Odil Gerfaut,**  
**Fabien Monrose,**  
**Romain Panassié**  
**Danser sans (se) voir**  
**26 > 27.02 2024**  
**& 29.02 > 1.03.2024**

# Laure Daugé, Odil Gerfaut, Fabien Monrose, Romain Panassié

## Danser sans (se) voir

### Présentation de la formation

« Danser sans (se) voir », c'est l'expérience proposée pendant plusieurs années par Delphine Demont dans le but de questionner la relation entre nos perceptions, nos représentations du corps dansant, et notre engagement dans l'espace. Cette formation propose de sensibiliser les participants-es à une pratique de la danse qui s'adresse à un public voyant et non-voyant. Cette mixité, présente également au sein de l'équipe de formateurs-trices, permettra à tous-ttes de vivre pleinement le plaisir du mouvement, en confiance.

Nous chercherons à interroger le rôle des yeux comme organes de perception, que l'on voie ou non, pour les fonctions d'équilibration et dans notre rapport au monde. Quel dialogue entretiennent-ils avec nos sensations dans la construction d'une « image de soi » en mouvement, en relation à notre environnement et aux autres ? Ces quatre journées de stage alterneront des temps d'improvisation dansée (masqué-e ou non), de transmission, la découverte d'outils développés au sein de la compagnie Acajou (Acajouet, Coffret Giselle...), des expériences sensibles en AFCMD et/ou autour des Barres Flexibles - technique Wilfride Piollet mises en lien avec des savoirs théoriques, et des temps d'échange avec les participants-es.

### Formatrices et formateurs

#### Laure Daugé

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, où elle a été très influencée par la philosophie de travail de Wilfride Piollet, Laure Daugé décide d'étendre son répertoire du classique au contemporain. Elle se produit dans plusieurs compagnies internationales (Ballet de Saragosse, Cie Preljocaj, Ballet du Nord... ). Afin d'élargir son champ d'expression et de compréhension du spectacle vivant, elle suit une formation en Art Dramatique. Elle fonde alors LDanse, dont le Président, Jean Guizerix, chorégraphie pour elle *La Vega* (mars 2007). Depuis 2002, elle crée chaque année à Paris un spectacle avec sa compagnie. En janvier 2013, elle obtient la dispense du Diplôme d'État de professeur de Danse Classique et de Danse Contemporaine au titre de l'« Expérience Confirmée ».

#### Odil Gerfaut

Né aux Antilles, Odil arrive en France, à Toulouse, à l'âge de sept ans. Odil Gerfaut exerce aujourd'hui la profession de masseur-kinésithérapeute et ostéopathe. Il mène parallèlement à son métier une carrière de sportif (athlétisme, Tor-Ball). Il s'initie à la danse en 2007 dans le cadre des ateliers de la compagnie Acajou, et se forme également à la danse-contact ainsi qu'aux danses de couple. En 2015, il est interprète pour le collectif La Horde dans la pièce *Night Owl*. À partir de 2016, il reprend le rôle créé par El Hadi Guidoum dans *Nouvelle lune*, chorégraphie de Delphine Demont.

### **Fabien Monrose**

Danseur, professeur de danse contemporaine et choréologue Benesh. À 17 ans, il rencontre le travail de Wilfride Piollet et Jean Guizerix. En tant qu'interprète, il danse pour Andy DeGroat, Claudio Basilio, Nathalie Adam, Atsushi Takenouchi, Laure Daugé... En 2012, il rejoint la cie D' l'Air Dan' l'Art, mélangeant danseurs amateurs et professionnels autour de pièces du répertoire. Depuis 2014, il a travaillé avec Delphine Demont et la compagnie Acajou. Il mène également plusieurs projets de transmissions et intervient dans différents conservatoires et centres de formation professionnelle (RIDC, ESMD de Roubaix). Il s'intéresse particulièrement à la notation d'œuvres du répertoire de la postmodern dance : *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown, *Fan dance* et *Nouvelle Lune c-à-d* d'Andy de Groat. Il obtient l'aide à la recherche et au patrimoine en danse pour noter *Four Elements* et *Canto Ostinato* de Lucinda Childs, sur son invitation. Depuis 2021, il tente de poursuivre le travail initié par Delphine Demont, notamment autour du Coffret Giselle et de l'Acajouet.

### **Romain Panassié**

Danseur, notateur-reconstructeur (choréologue Benesh), pédagogue spécialiste en AFCMD.

Formé au CNSMDP en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents-es chorégraphes (Maryse Delente, Marc Vincent, Jean Guizerix, Nathalie Adam, Olivier Bioret, Béatrice Massin...) et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Membre du conseil artistique des carnets bagouet, il s'intéresse au répertoire de Trisha Brown ainsi qu'aux danses anciennes et traditionnelles (cie Maître Guillaume). En 2018, il publie avec Sophie Rousseau et Martine Truong Tan Trung Temps, Rythme et Mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique aux éditions Delatour. Actuellement professeur de notation Benesh et de travail de la scène au CNSMDP, il enseigne l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) au sein de différentes structures (université Paris 8, RIDC, CND, PESMD de Bordeaux, Coline-Istres...).

## Public concerné et prérequis

Public : Toute personne, voyante ou non-voyante, ayant une pratique en mouvement. Danseurs-euses, chorégraphes, professeurs-euses de danse, intervenants-es en milieu scolaire...etc.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga ([paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : les 26 et 27.02.2024 et les 29.02 et 1.03.2024 tous les jours de 9:30 à 12:00 et de 13:00 à 15:30

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Connaître, par la pratique, différents outils permettant une pratique de la danse inclusive avec un public mixte de danseurs-euses voyants-es et non-voyants-es ;
- Expérimenter et comprendre la fonction proprioceptive de l'œil et son rôle dans l'équilibration ;
- Savoir improviser et transmettre du mouvement sans voir.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio;
- Ateliers d'improvisation dansée ;
- Expériences de transmission du mouvement sans voir ;
- Ateliers sensibles autour de la perception (AFCMD, Barres Flexibles...);
- Apports théoriques (anatomie fonctionnelle, physiologie, théories des chaînes musculaires...);
- Partage d'outils pédagogiques spécifiques.

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

180 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 15.02.2024 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription

## Laure Daugé, Odil Gerfaut, Fabien Monrose, Romain Panassié

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 15.02.2024 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :