

CO

NS

T

E

L

L

A

TI

O

N

Carnet de _____

Établissement _____

Groupe _____ Année _____



Bienvenue dans Constellation !

Cette année, tu participes à Constellation.

Différentes étapes guident l'aventure : tu vas participer à des ateliers de danse et des ateliers de médiation, voir des spectacles, assister à deux conférences, rencontrer d'autres groupes et exprimer tes idées. À la fin de l'année, ton groupe partagera son projet avec les autres participants de Constellation et vous inviterez vos familles à le découvrir !

Tu vas explorer le corps, inventer des mouvements, apprendre à danser dans différents espaces et découvrir le vaste univers de la danse ! Avec tes camarades et accompagnés par tes enseignants, des artistes et des médiateurs, vous allez vivre ce projet ensemble.

Tu vas écouter, imaginer, parler, dessiner et écrire. Tu vas bouger, réaliser des gestes nouveaux, vivre autrement ton corps. Tu vas ressentir des émotions, te poser des questions, rencontrer de nouvelles personnes et de nouveaux lieux. Ces découvertes, tu pourras les relier avec des choses que tu connais déjà et en même temps enrichir tes connaissances sur toi-même et sur le monde.

Cette expérience de la danse sera peut-être surprenante, étrange, curieuse... Elle sera sûrement joyeuse, passionnante et festive.

Es-tu prêt à commencer cette aventure ?

Les étapes de Constellation

Octobre

Décembre

Février

DÉCOUVRIR

EXPLORER

Novembre

Janvier



Comment j'habite mon corps par la danse ?

C'est la question que Constellation pose à chacun des participants.

Pour cela, tu vas explorer :



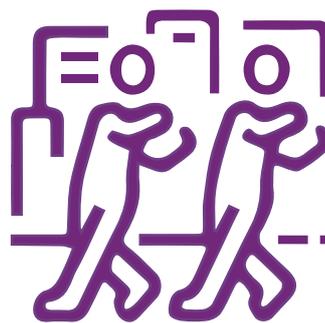
HABITER LE CORPS

Tu vas être à l'écoute de ton corps, comprendre son fonctionnement, identifier tes émotions et tes ressentis, les partager avec les autres, prendre conscience de ta respiration, ressentir le poids de ton corps, jouer avec ton équilibre...



HABITER LES GESTES

Tu vas apprendre des mouvements et en inventer des nouveaux, chercher, répéter ou décomposer des gestes, jouer à les accélérer ou les ralentir, les amplifier ou les diminuer...



HABITER L'ESPACE

Tu vas te repérer dans un nouveau lieu, observer l'environnement qui t'entoure, danser dans de nombreux espaces, jouer avec la manière de les occuper, te déplacer seul ou en collectif, jouer avec les distances, imaginer et dessiner des trajets dans l'espace...



HABITER L'UNIVERS DE LA DANSE

Tu vas rencontrer des œuvres, des artistes et des lieux, découvrir des mots de la danse, te poser des questions sur un spectacle, imaginer, explorer un processus de création, apprendre des histoires sur la danse, participer à une fête avec tes camarades...

**DANSER, C'EST
PARTIR EN VOYAGE
D'ÉTUDE. MON
CORPS ME SERT DE
GUIDE, DE BOÎTE À
OUTILS ET MÊME DE
MAGNÉTOPHONE.**

Deborah Hay

Introduction en classe

Date : _____

Je participe à Constellation avec tous les camarades de ma classe et :

L'enseignante/l'enseignant _____

L'artiste _____

La médiatrice/le médiateur _____

Dessine ton corps :

Qu'est-ce que la danse pour toi ? Parles-en avec ton groupe.

Atelier

Date : _____

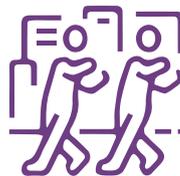
Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Conférence sur le corps

par Ana Rita Teodoro

Date : _____

Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant la conférence ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie

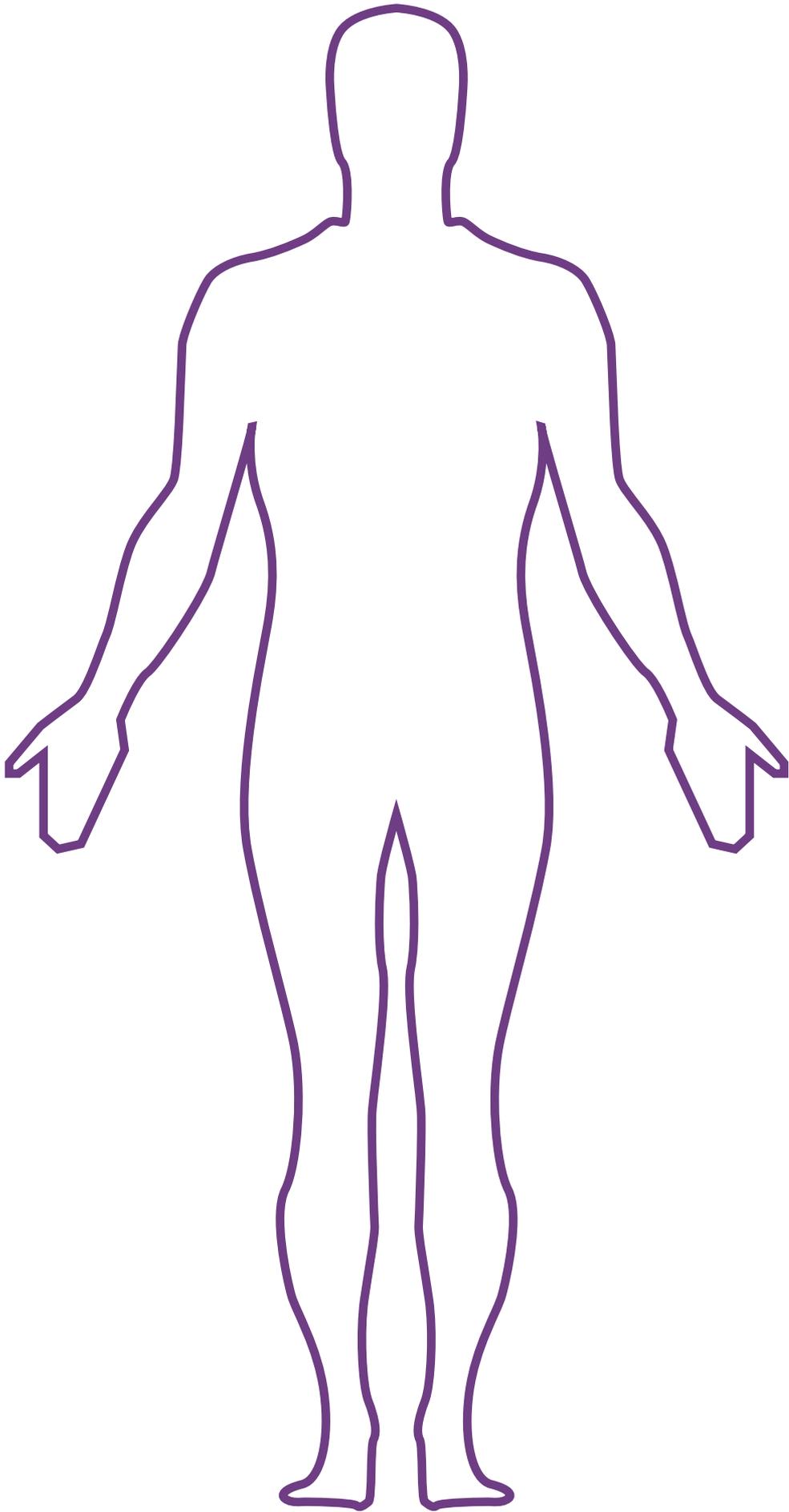


Surprise



Tristesse

Qu'as-tu retenu de cette conférence ? Parles-en avec ton groupe.



TOUT MOUVEMENT PEUT ÊTRE DANSE.

Merce Cunningham



Fouad Boussof, *Näss (les gens)*, 2018 © Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau

Atelier

Date : _____

Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Spectacle

_____ de _____

Date : _____

Lieu : _____

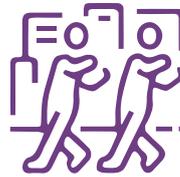
Qu'as-tu exploré aujourd'hui ?



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant le spectacle ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Quelle histoire as-tu imaginée ? Parles-en avec ton groupe.

Quels gestes font les danseurs ? Dessine ton geste préféré :

Dessine l'espace de la danse et les déplacements des danseurs :



Loïc Touzé, *Le Faune*, 2015 © Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau

**C'EST IMPOSSIBLE QUE MES PIEDS SOIENT BÊTES,
C'EST BIEN EUX QUI ME PORTENT, C'EST SUR EUX
QUE JE COMPTE POUR MAINTENIR L'ÉQUILIBRE,
POUR TOURNER, PIVOTER, DESSINER DES LIGNES
AU SOL - ROND DE JAMBE, DÉGAGÉ, PIQUÉ.
JE LEUR FAIS CONFIANCE.**

Dominique Boivin

Atelier

Date : _____

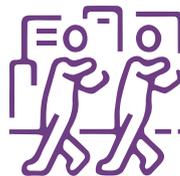
Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

**JE DEMANDE AUX GENS DE COMPRENDRE UNE
LANGUE QUE JE SUIS EN TRAIN D'INVENTER.**

Christian Rizzo



Ushio Amagatsu & Sankai Juku, *Utsuri*, 2003 © Médiathèque du CN D – Fonds Laurent Argueyrolles

Atelier

Date : _____

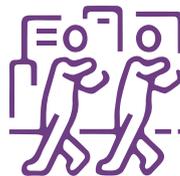
Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Petite histoire de l'imaginaire corporel

par Ana Rita Teodoro

Date : _____

Coche ce que tu as exploré aujourd'hui :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant la conférence ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Dessine le mouvement dont tu te souviens le plus :

Atelier

Date : _____

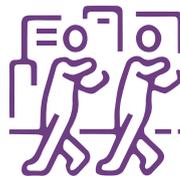
Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

**IL FAUT SE LAISSER PÉTRIR PAR LA MUSIQUE.
LE CORPS DOIT SE PRÊTER À LA VOIX, L'AIDER À
EXPRIMER LA MUSIQUE. TU CHANTES AUSSI AVEC
TES GENOUX, TES COUDES, LES ÉPAULES ET TOUT.**

Joséphine Baker



Maguy Marin, *Deux mille dix sept*, 2017 © Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau

Atelier

Date : _____

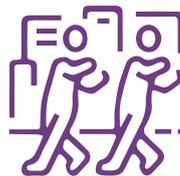
Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Spectacle

_____ de _____

Date : _____

Lieu : _____

Qu'as-tu fait aujourd'hui ?



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant le spectacle ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Quelle histoire as-tu imaginée ? Parles-en avec ton groupe.

Quels gestes font les danseurs ? Dessine ton geste préféré :

Dessine l'espace de la danse et les déplacements des danseurs :

ÊTRE DANSEUR, C'EST CHOISIR LE CORPS ET LE MOUVEMENT DU CORPS COMME CHAMPS DE RELATION AVEC LE MONDE

Laurence Louppe



Atelier

Date : _____

Coche ce que tu as exploré :



LE CORPS



LES GESTES



L'ESPACE



L'UNIVERS DE LA DANSE

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Quelles pratiques vas-tu partager pendant la journée de rencontres ?

Journée de rencontres

Date : _____

Quelles émotions t'ont traversé pendant la présentation devant le public ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

Qui as-tu rencontré lors de cette journée ?

Dessine ou écris ce que vous avez fait ensemble.

Quel est ton meilleur souvenir ?

Conclusion en classe

Date : _____

Après cette expérience, dessine comment tu comprends ton corps.

Et maintenant, qu'est-ce que la danse pour toi ? Parles-en avec ton groupe.



Heinz Spoerli – Ballet de l'Opéra de Paris, *La fille mal gardée*, 1981 © Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau

Constellation, un projet du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

