

Formation au CN D Volmir Cordeiro Composer, propulser ! 9 & 10, 16 & 17, 23 & 24, 30 & 31 > 10.2023

Volmir Cordeiro

Composer, propulser !

Présentation de la formation

A travers cette formation, Volmir Cordeiro propose d'accompagner des chorégraphes-interprètes dans la réalisation de leurs premiers projets de création. Donner les possibilités d'un dialogue collectif permet d'inventer des manières de structurer l'acte créateur. Il s'agit de la mise en place d'un support qui pense, met en tension, génère, développe, organise, délimite et fonde le travail de composition. Ce travail s'articule autour de notions anticipatrices telles que : préparations, commencements, sources, entrées et sorties de scène, émergences de matériaux, espaces, durées, transitions, unités, interprétations et dramaturgies – notions qui constituent le moteur du travail et propulsent l'apparition d'un geste, d'un solo, d'une pièce de groupe ou d'une performance. Pour répondre à ce désir de création et de composition, les outils et démarches mis en place sont la verbalisation, la recherche d'éléments communs à partager et la création de liens entre eux ; d'autres questions surgiront à partir des projets et des imaginaires de chaque participant. Cette formation vise à pourvoir un espace de recherche qui prépare et élargit le regard critique envers la création. Elle permet de nommer une vision, un enjeu, une volonté de faire qui adosse une écriture chorégraphique. Elle se présente comme une occasion pour donner suite à un travail déjà en cours ou en état de germination, où est activée la continuité dans le développement dramaturgique d'une œuvre et de son processus.

Formateur

Volmir Cordeiro

Ayant obtenu en 2021 le prix Nouveau Talent chorégraphie, décerné par la SACD, Volmir Cordeiro s'est affirmé dans le champ chorégraphique avec une écriture tendue vers l'ivresse libératrice, en conciliant ambiance festive et mouvement transgressif. À chaque création, il approfondit son intérêt envers les espaces, les urbanités et les liens possibles avec les marges et ses métamorphoses. À côté de son parcours d'interprète, chercheur et chorégraphe, Volmir Cordeiro ne cesse de pratiquer la pédagogie au sein des formations renommées en France et à l'étranger (Master Exerce/CCN Montpellier, CNSDMP, La Place de la Danse, Centro de Artes da Maré, Danish School of Performing Arts, CND, Ménagerie de Verre, École de Beaux-Arts de Cergy, etc.). Il est interprète pour plusieurs chorégraphes (Lia Rodrigues, Vera Mantero, Xavier Le Roy, Latifa Lâabissi, etc) et crée, au sein de sa compagnie Donna Volcan, ses propres spectacles dès 2012 : le cycle de soli *Ciel, Inês et Rue*, puis la pièce pour quatre danseurs *L'œil, la bouche et le reste*, ainsi qu'une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse ; il crée ensuite *Trottoir*, en 2019, *Métropole* et *Outren* en 2021, ou encore *Abri* en 2023. En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir Cordeiro revisite les Ballets Suédois, troupe dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925. Cette même année, il transmet un extrait de *L'œil la bouche et le reste* à la Cie Catalyse, troupe de comédiens et comédiennes professionnels porteurs de handicaps dans le cadre du projet Vignette(s), dirigé par Bernardo Montet. Il signe en 2019 l'ouvrage *Ex-Corpo* (éditions carnets du CN D), consacré aux marges en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

Public concerné et prérequis

Présence fortement recommandée sur l'ensemble des quatre modules : la priorité sera donnée aux chorégraphes-interprètes s'inscrivant aux 4 modules.

Public : chorégraphes-interprètes en situation de création de leurs premiers projets chorégraphiques

Prérequis : être en recherche ou en création ; avoir un matériel chorégraphique à partager avec un collectif

Effectif : 15 stagiaires maximum

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Durée de la formation

Durée totale : 40 heures / 10 heures par module

Dates et horaires : 9 & 10, 16 & 17, 23 & 24 et 30 & 31 > 10.2023, tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Savoir interroger les opérations d'invention des matériaux chorégraphiques ;
- Savoir expérimenter les procédures d'articulation entre ces matériaux et leur agencement scénique ;
- Être capable d'observer les manières de faire des autres participants pour maîtriser et envisager des opérations de construction et déconstruction ;
- Développer un sens de la composition grâce à l'usage de l'adresse, du rôle du spectateur.trice, du travail de l'imaginaire, des qualités de mouvements et de perceptions.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio ;
- Pratique individuelle, pratique collective ;
- Travail de verbalisation et d'échanges autour des projets en cours ;
- Travail d'exploration des vocabulaires employés autour de la création et de ses méthodes de composition.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation et d'un entretien individuel avec Volmir Cordeiro avec chaque participant pour faire un bilan

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

Pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € par module

800 € pour l'ensemble des 4 modules

Pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

75€ par module

300 € pour les 4 modules

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV à paola.braga@cnd.fr 10 jours avant chaque module sélectionné.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Volmir Cordeiro

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :