

Formation au CN D
Nina Vallon et
Maxime Mantovani
De l'improvisation
vers l'écriture
choregraphique : outils,
modalités et organicité
du mouvement dansé
27.11 > 1.12.2023

Nina Vallon et Maxime Mantovani

De l'improvisation vers l'écriture chorégraphique : outils, modalités et organicité du mouvement dansé

Présentation de la formation

Comment écrire la danse à partir des différents outils d'improvisation ? Qu'est-ce qu'une partition improvisée ? Qu'entend-on par écriture chorégraphique ? Comment passer de l'un à l'autre ? En alternant la transmission de matériaux chorégraphiques et d'exercices plus ou moins complexes, ainsi que la mise en action de concepts abstraits dans le corps, cette formation propose l'expérience des différents outils et modalités chorégraphiques ayant été au cœur du processus de création du solo *On The First Counterpoint**, créé en 2007 par la chorégraphe Nina Vallon autour du premier contrepoint de *l'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach. Certains matériaux sont issus ou inspirés des techniques d'improvisation développées par William Forsythe (*Forsythe Improvisation Technologies*), qui ont fortement influencé l'approche de la création chorégraphique et constituent une palette instrumentale inestimable. Comprendre et s'appropriier ces techniques, ces concepts, ouvre une multitude de possibilités et de champs de création, car il ne se limitent pas à une esthétique en particulier. Ils offrent également la possibilité aux danseuses et danseurs de découvrir ou d'enrichir leur propre univers tout en évoluant vers une gestuelle originale, aux ressources inépuisables. Au-delà d'un travail autour du mouvement dansé, Nina Vallon et Maxime Mantovani proposent, lors de cette formation, d'aborder de façon transversale la question de l'écriture à la fois chorégraphique et musicale à travers le prisme des « écritures improvisées ». Leur démarche s'articule autour d'une volonté commune d'associer le mouvement et l'expressivité sonore et chorégraphique, composés sur le moment. Cette pratique d'une improvisation croisée permet d'apporter de nouvelles dynamiques ou influences et de créer une forme cohérente dans l'instantané, liée à l'environnement et à la rencontre entre les arts. Le geste étant au cœur de leurs pratiques respectives, il sera le fil rouge de ce parcours.

Formateurs

Nina Vallon

Nina Vallon est une danseuse/chorégraphe/curatrice suisse-brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet Junior de Genève et poursuit avec la formation D.A.N.C.E. dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle danse ensuite pour plusieurs chorégraphes, rejoignant The Forsythe Company en 2008. Basée à Francfort entre 2007 et 2014, Nina Vallon fonde et met en place, en parallèle de son activité d'interprète, le ROUGH CUTS Festival, le centre chorégraphique Z_Zentrum, plusieurs résidences d'artistes, ainsi que divers projets pour l'introduction de la danse hors des contextes théâtraux conventionnels. Elle assume jusqu'à fin 2014 la codirection de ces projets avant de venir s'installer en France et d'intégrer la cie K622, de Mié Coquempot. Nina Vallon intervient depuis plusieurs années au sein de différentes structures, comme le CN D, pour y enseigner la danse classique et contemporaine, ainsi que diverses techniques de composition et d'improvisation. Elle développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines. Sa compagnie, As Soon As Possible, est basée en Ile-de-France (asaprod.org).

Maxime Mantovani

Maxime Mantovani est compositeur de musique contemporaine ainsi qu'improvisateur. Son choix d'approfondissement en matière d'écriture musicale est fortement inspiré par la technologie, plus précisément par l'informatique musicale, la synthèse sonore et les instruments électroniques. Pour lui, chaque nouvelle composition est l'occasion d'un échange avec les différents acteurs du milieu du spectacle. Il obtient différentes bourses l'aidant au financement de son travail de confection d'interfaces de contrôles audionumériques. En 2021/2022, il est en résidence de recherche artistique à l'Ircam sous la direction de Philippe Esling, dans l'équipe de recherche en Intelligence Artificielle ACIDS. Maxime Mantovani s'intéresse à la lutherie électroacoustique pour concevoir des instruments sur mesure, surfaces de contrôles et interfaces logicielles. Ces interfaces matérielles et logicielles lui permettent d'entrer en dialogue avec des musiciens instrumentistes, des danseurs et des plasticiens et lui permettent de développer une gestuelle instrumentale liée au son, d'avoir une implication du corps dans la confection d'un matériau électroacoustique expressif, en cohésion avec le moment.

Public concerné et prérequis

Public : Danseuses et danseurs professionnels.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 30 heures

Dates et horaires : du 27 novembre au 1 décembre 2023, tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Appréhender et savoir mobiliser différents matériaux chorégraphiques et outils de composition proposés ;
- Savoir expérimenter à partir des techniques d'improvisation développées par William Forsythe et leur intégration au travail d'écriture ;
- Comprendre et être capable de créer une partition improvisée à partir des éléments transmis ;
- Être capable de développer une gestuelle originale à partir des outils explorés.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio,
- Travail d'exploration et d'observation corporelle ;
- Apprentissage de matériaux chorégraphiques ;
- Utilisation de différents outils d'improvisation, dont les *Forsythe Improvisation Technologies* ;
- Pratique individuelle et collective.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

600 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 13.11.2023 paola.braga@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

* Ce solo fait l'objet d'une transcription en cinématographie LABAN par la notatrice Flora Rogeboz. Le résultat de son travail sera présenté le 16 janvier 2024 au CND. Flora a reçu la bourse « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » pour ce projet.

Bulletin d'inscription

Nina Vallon et Maxime Mantovani

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :