

Formation au CN D Anna Herrmann Dancing paths – imprints, and the movement beyond Le mouvement au-delà des empreintes

Formation proposée en partenariat avec
KUMQUAT | performing arts, dans le cadre du
projet européen DoPoDo (Dance On Pass On
Dream On) cofinancé par Europe Créative.

25 > 29.09.2023

Anna Herrmann

Dancing paths – imprints, and the movement beyond

Le mouvement au-delà des empreintes

Présentation de la formation

Après plus de 20 ans en tant qu'artiste interprète aux côtés de Jiří Kylián, Mats Ek, Stephan Thoss ou encore Crystal Pite, Anna Herrmann s'intéresse aujourd'hui à la trace, à la mémoire chorégraphique inhérentes à ces rencontres pour les confronter à des enjeux de création. Cette formation est conçue pour que les danseurs créent, échangent et expérimentent dans un cadre collaboratif afin de mesurer combien leurs expériences passées les impactent en tant qu'interprètes et en tant que personnes. L'objectif sera d'établir un dialogue entre danseurs, d'ouvrir des possibles et d'échanger des pensées et des formes à travers la pratique et l'écoute. Anna Herrmann est particulièrement influencée dans son travail de composition par l'expérience de *Story, a re-imagining*, basée sur la pièce *Story* (1963) de Merce Cunningham : une œuvre indéterminée, reconfigurée pour chaque spectacle en utilisant à la fois des opérations aléatoires et des prises de décision dans la performance. Ce processus de création adossé à celui utilisé par le metteur en scène Rabih Mroué dans sa pièce *Tu aurais dû me voir danser la valse*, offrira la possibilité d'un travail de recherche et de composition basé sur l'interprétation personnelle afin que chaque danseur puisse y contribuer à partir de ses qualités et de sa singularité.

Formatrice

Anna Herrmann

Née à Zürich, Anna Herrmann commence sa formation en danse dans sa ville natale et termine ses études à l'École du Ballet de Hambourg. En 1998, après l'obtention de son diplôme, elle est invitée à rejoindre le Ballet de Hambourg où elle danse pendant les 3 premières années de sa carrière professionnelle. Anna est membre des compagnies Niedersächssische Staatsoper Hannover, Göteborgs Operan, Staatstheater Wiesbaden et plus tard du Nederlands Dans Theater 1, où elle se produit de 2009 à 2016. Tout au long de sa carrière, Anna a le privilège de créer et de collaborer avec des chorégraphes renommés tels que John Neumeier, Jiří Kylián, Mats Ek, Stephan Thoss, Crystal Pite, Leon/Lightfoot, Marco Goecke, Johan Inger, Franck Chartier, Sharon Eyal et Medhi Walewski entre autres. En 2019, Anna rejoint le Dance On Ensemble basé à Berlin. Dans les derniers projets avec le Dance On Ensemble Anna danse des œuvres de Rabih Mroué, Merce Cunningham, Jan Martens, Panzetti & Ticconi, Lucinda Childs et Christos Papadopoulos. Depuis 2015, Anna explore sa propre voie chorégraphique. Certaines de ses œuvres sont créées en collaboration avec l'artiste suisse Stephanie Hess et elle collabore avec l'Hexagon Collective, basé à Londres, en tant que directrice du mouvement pour les Fashion Weeks de Londres et de Shanghai. Anna est professeure invitée au Royal Conservatoire Den Haag, Arts Umbrella Vancouver, Codarts Rotterdam et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Public concerné et prérequis

Public : Danseurs professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Danseurs professionnels sensibilisés aux enjeux d'improvisation et de création ayant un intérêt pour le partage.

Formation en anglais

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : du 25 au 29.09.2023, tous les jours de 14h à 18h. (studio ouvert dès 13h pour échauffement)

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des outils et des matériaux qui nourriront le processus créatif ;
- Savoir réfléchir sur son propre parcours créatif ;
- Être capable de générer le mouvement à travers l'improvisation et des tâches créatives ;
- Être capable de produire une structure chorégraphique.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio ;
- Pratique collective ;
- Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;
- Travail d'exploration et d'observation corporelle.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

150 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 11.09.2023 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Anna Herrmann

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 11.09.2023 à :

paola.braga@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :