

# CN D

## Formation à la médiation

### Accompagner des spectateurs

## Module #1

## 17 > 20.10.2023

# Formation à la médiation 2023-2024

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 – 17 > 20.10.2023

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 28. 11 > 01.12.2023

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 30.01 > 02.02.2024

Histoires mêlées

Module #4 – 05 > 08.03.2024

Construire un parcours

Module #5 – 23 > 26.04.2024

Animer une médiation

Module #6 – 25 > 28.06.2024

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

## Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

### **Modalités d'inscription**

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

### **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

### **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #1

## Accompagner des spectateurs

17 > 20.10.2023

10:00 > 17:00

**Comment aborder une oeuvre ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective sur et autour des spectacles ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'oeuvre sensible, sensorielle et réflexive. Une introduction à la construction historique de la notion de spectateur, des trames d'analyse d'oeuvres ainsi que des exemples de médiations nourriront les expérimentations pratiques. Tout au long de la formation, les stagiaires seront invités à inventer leurs propres manières d'interroger les oeuvres et de les partager par des formats de médiation multiples.**

### Objectifs

- Connaître et comprendre des outils d'analyse d'oeuvres ;
- Découvrir et expérimenter différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'oeuvres ;
- Savoir concevoir des protocoles de médiation d'une oeuvre chorégraphique.

### Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 17 au vendredi 20 octobre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion. Un spectacle en soirée, support à la réflexion collective, sera proposé le mercredi ou jeudi soir.

#### Jour #1 – Être spectateur / Analyser une oeuvre

Le spectateur, une construction historique – par Christian Ruby, philosophe

Analyser une oeuvre : les courants, des outils – par Philippe Guisgand, professeur des universités

#### Jour #2 – Analyser une oeuvre

Analyser une oeuvre : les courants, des outils – par Philippe Guisgand, professeur des universités

#### Jour #3 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux oeuvres – par Marie Quiblier, docteure en histoire de l'art

#### Jour #4 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux oeuvres (suite) – par Marie Quiblier, docteure en histoire de l'art

## Intervenants

### Philippe Guisgand

Professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'oeuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

Il a publié aux éditions du CN D avec Isabelle Ginot : *Analyser les oeuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

### Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art, Marie Quiblier soutient une thèse sur la reprise en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle travaille au Musée de la danse (Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne) en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons (Centre national d'art contemporain de Grenoble) pour coordonner les Ateliers des horizons (formation expérimentale et pluridisciplinaire). Elle est aujourd'hui enseignante à l'Université Lyon 2 en Esthétique, histoire et analyse de la danse et intervient régulièrement auprès de structures du secteur chorégraphique.

### Christian Ruby

Philosophe, il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poïétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il a publié ces dernières années : *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015 ; *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; *Des cris dans les arts plastiques*, Bruxelles, La lettre volée, 2022.

christianruby.net

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Accompagner une expérience de spectateur

Module #1 – 17 > 20.10.2023

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d’emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 2.10.2023 si vous faites une demande de prise en charge. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :