

Automne '23

Au service des professionnels du secteur chorégraphique et des publics, le CN D enrichit à l'automne 2023 ses offres dans ses différents champs d'intervention, s'associe à l'Olympiade culturelle en vue des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, poursuit une politique partenariale toujours plus riche.

Sur la saison 2023-2024, le CN D est mobilisé pour participer à l'Olympiade culturelle, le territoire de la Seine-Saint-Denis étant l'une des zones principales du déroulement des épreuves des Jeux. Nous l'abordons sous plusieurs angles : la mise en avant de la jeunesse séquano-dionysienne, le dialogue entre les cultures et les problématiques transversales qui relient la danse et le sport. C'est ainsi que le colloque International 2023 qui se déroulera les 28, 29 et 30 septembre aura pour thématique « Concourir !? » ou comment la compétition et l'enjeu du dépassement de soi structurent ces deux domaines d'engagement corporel que sont la danse et le sport. Parallèlement, dans les mois qui viennent, nous préparons notre participation à la parade « On ne va pas se défilier ! », conçue et réalisée par huit structures culturelles de Seine-Saint-Denis réunies dans le collectif La Beauté du geste, qui se déroulera en juin 2024.

Afin de rendre ses actions toujours plus efficaces et accessibles aux différents publics, le CN D continue à travailler en lien étroit avec les professionnels du secteur et les nombreux partenaires. La programmation de spectacles centrée sur le mois de novembre fait la part belle à des créations en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris. Le CN D collabore avec la Biennale de la danse de Lyon notamment pour l'organisation de workshops avec des artistes programmés et de rencontres avec le pôle des Ressources professionnelles. Ce même pôle est également impliqué auprès du CCN Malandain Ballet Biarritz et du CCN de Caen en Normandie sur les questions de santé. Il s'associe au Festival de danse Cannes Côte d'Azur en novembre pour la programmation de films et d'une rencontre entre écoles supérieures sur la question de l'insertion. Le CN D à Lyon lance en outre notre deuxième école de l'égalité des chances, Élan, en s'appuyant sur des structures et des artistes de la région.

Cet automne 2023 foisonne d'activités, portées par la créativité d'un milieu que le CN D est heureux d'accompagner, dans un contexte où les besoins sont grands.

Catherine Tsekenis,
directrice générale

D

Programme du Centre national de la danse SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2023

English version on cnd.fr



Concourir !?

Alors que débutent les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, le colloque « **Concourir !?** », qui a fait l'objet d'un appel à communications international, souhaite interroger la pratique et l'histoire du concours de danse à l'aune des compétitions sportives. À partir des approches en sciences humaines et sociales et de l'expérience des praticiennes et praticiens, son ambition est de proposer une histoire des concours envisagés dans leurs enjeux individuels et collectifs comme temps d'effort et de confrontation, de codification et d'invention, d'émulation et de distinction. Tenant compte de la diversité des pratiques et des esthétiques, des dynamiques en mouvement entre danse et sport portées par leurs acteurs, un de ses enjeux est de contribuer à l'élaboration d'une réflexion documentée autour de l'histoire des concours de danse afin d'enrichir les outils de la culture chorégraphique en Europe et dans le monde. Le colloque invite à témoigner d'une pluralité de regards et d'expériences permettant des approches allant du micro au macro en considérant la diversité des aires culturelles et des contextes historiques, économiques et politiques : entre autres, la recherche en danse et en éducation physique et sportive, l'analyse du mouvement, la médecine, l'anthropologie, la philosophie, ainsi que la sociologie et de l'histoire socioculturelle. Les 3 jours de colloque présenteront 22 communications et 2 conférences inaugurales, des performances, battle, films et ateliers donnés par plus de 40 spécialistes et artistes sélectionnés par un comité scientifique composé à parité d'universitaires et d'artistes.

Livret du colloque disponible au CN D et sur cnd.fr

28 > 30.09 colloque international

Comité scientifique Inge Baxmann, professeure d'études théâtrales (Leipzig) ; Emmanuelle Delattre-Destemberg, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (Lille) ; Olga de Soto, chorégraphe (Bruxelles) ; Amala Dianor, chorégraphe (Angers) ; Agathe Dumont, professeure d'enseignement artistique (Angers) ; Laure Guilbert, docteure en histoire, chercheuse indépendante (Berlin) ; Romain Haguenauer, chorégraphe, entraîneur et ancien danseur sur glace (Montréal) ; Thierry Malandain, chorégraphe et directeur de CCN (Biarritz) ; Felicia McCarren, professeure de français et d'italien, chercheuse (Tulane) ; Valentine Nagata-Ramos, chorégraphe (Paris) ; Rachid Ouramdane, chorégraphe et président-directeur de théâtre national (Paris) ; Pierre-Emmanuel Sorignet, professeur de sociologie (Lausanne). Coordination scientifique Laurent Barré et Laetitia Basselier. Remerciements à Pascal Duret.

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle



29.09

10:00 > 20:00

FR / EN

Traductions en direct / Live translations

Session #2 : Histoires de concours

Marina Nordera : Une approche micro-historique du concourir en danse au XVI^e siècle en Italie : genre, technique, distinction

Hélène Marquié : Les premiers concours de danse du Conservatoire national de musique et de déclamation, 1928-1935
Guillaume Sintès : 1957. Le premier (et dernier) « Concours des jeunes chorégraphes » d'Aix-les-Bains
Mélanie Papin : Défendre la danse contemporaine au cœur de la banlieue rouge : le concours de Bagnolet, une manifestation populaire et militante

30.09

10:00 > 19:30

FR / EN

Traductions en direct / Live translations

Session #5 : Écoles de mouvements et façonnages des corps

Carole Christie : L'école de danse comme épreuve : une formation (s)élective ?
Marco Mary : « Une école de la vie ». Incorporer la compétition dans une formation supérieure en danse hip-hop : l'exemple des jeunes femmes des classes moyennes-supérieures

Session #6 : Carrières et marchés du travail

Laura Cappelle : Quelles carrières après le Prix de Lausanne ? Trajectoires sociologiques de lauréates et lauréats et normes esthétiques d'un concours classique
Angela Conquet, Rebecca Hilton : Compétition et corps, le cas du Keir Choreographic Award (KCA - Australia)
Joanna Szymajda : Les concours de danse de l'Eurovision : échec ou succès ? Une analyse critique des contextes esthétiques et politiques des compétitions de danse télévisées
Anne Nguyen : La danse au service du marché : le prix de la quantification. Réflexion autour de l'arrivée du break aux Jeux olympiques de 2024

Session #3 : Approches locales, politiques culturelles

Marc Clérvet, Tristan Jézéquel Coajou : Championnats et concours de danse bretonne : de la sauvegarde d'une pratique à la construction d'un objet culturel
Theresa Buckland : La construction des danses sociales dans la compétition : nation et capital dans les premières danses de salon de style anglais
Catherine Foley : Le changement de systèmes de valeur dans la danse traditionnelle irlandaise : d'une rivalité informelle à des compétitions formalisées et mises en scène
Ann R. David : La danse folk remixée : politiques identitaires dans le monde des concours de garba
Gediminas Karoblis : La danse sportive et les Jeux olympiques
Georgiana Wierre-Gore : Neutraliser les conflits et démocratiser les corps à travers les festivals de danse avec compétition : l'exemple du Nigéria

Session #4 : Incorporations

Laurence Saboye, Wounded aka Lady Madskillz - Émilie Ouedraogo Spencer, Isabelle Dufau : Concourir dans le krump : de l'affrontement à la rencontre, une pratique de survie
Akène Lenoir, Marco Mary : Le performeur et la performance. Une performance sociologique sur la fabrique du goût de la compétition chez un danseur ordinaire

28.09

14:00 > 21:00

FR / EN

Traductions en direct / Live translations

Conférences inaugurales

Thierry Terret, historien du sport : Danse et olympisme : une symphonie inachevée
Sherril Dodds, professeure de danse : Que les jeux commencent ! Les valeurs de la compétition de danse en question, dans la rue, sur scène et à l'écran

Session #1 : Variations autour d'une notion

Michel Briand : Courir contre, courir avec : l'agôn comme figure culturelle
Roberta Shapiro : Cercles, défis et battles. Figures de l'émulation en danse hip-hop
Ana Rita Nicolliello : La Capoeira Angola : un concours décolonial entre la danse, le sport et le jeu

Conversation avec Laëtitia Pujol, danseuse étoile, Nathalie Péchalat, danseuse sur glace, Valentine Nagata-Ramos, danseuse de break.
Animée par Laura Steil





1 km de danse 2022, battle © Marc Domage

28.09

performance

Exploit

Pau Simon

19:30 & 20:30

Durée 15 min

Créé en 2012, *Exploit* posait un regard aiguisé et espiègle sur la notion de compétition, en confrontant les corps de ses dix interprètes aux éléments architecturaux, affectifs et sonores accompagnant traditionnellement ce type de défis. Clin d'œil supplémentaire, cette « performance sans score » alors présentée dans le cadre d'un concours - celui de Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse -, lui a valu de recevoir le premier prix du concours et le prix du public. Sa reprise, en ces temps préolympiques saturés d'exaltation physique, apporte un éclairage décalé et bienvenu sur ce qui s'attache à la notion même d'exploit. Portée par dix interprètes, la chorégraphie « absorbe, enjambe ou se soustrait face à l'exploit narré d'un commentaire sportif ». Au-delà de la mise en jeu distanciée des codes liés à ces pratiques, l'artiste transdisciplinaire Pau Simon questionne le processus de création et s'interroge : un exploit artistique ne serait-il pas absurde par nature ?

29.09

films

Les Jeux d'Hitler – Berlin 1936

Jérôme Prieur (2016)

Durée 90 min.

&

Olympia : Les Jeux olympiques de Berlin, 2^e partie

Leni Riefenstahl (1938)

Durée 103 min.

Document historique présenté par Laure Guilbert, historienne, chercheuse invitée à l'Institut Max Planck de Berlin

20:00

au Ciné 104, 104 Avenue Jean Lolive, 93500 Pantin

Le colloque est l'occasion de visionner deux films bien connus, rarement vus : la deuxième partie du film que Leni Riefenstahl réalisa à l'occasion des Jeux olympiques de 1936 à Berlin, *Olympia* (1938), suivi de *Les Jeux d'Hitler - Été 1936*. Document historique qui marqua l'émergence du documentaire sportif, *Olympia* est aussi l'un des films de commande les plus célèbres du régime nazi. Sa projection aujourd'hui réouvre la question du film comme archive et de sa lisibilité. Présentée par Laure Guilbert, historienne se consacrant à des travaux sur l'exil et la déportation des milieux chorégraphiques d'Europe centrale, et autrice de *Danser avec le III^e Reich. Les danseurs modernes et le nazisme* (Bruxelles, 2000, 2011), cette projection est articulée à celle du film de Jérôme Prieur, *Les Jeux d'Hitler - Berlin 1936* (2016) réalisé à l'aide uniquement d'images d'actualités officielles, de films amateurs inédits et d'extraits d'*Olympia*, 1^{re} et 2^e parties. En regardant ces images tournées il y a plus de quatre-vingts ans, on en oublierait presque qu'elles ont été filmées en plein cœur de l'Allemagne nazie. Le film de Jérôme Prieur raconte en détail la gigantesque opération de propagande commencée dès 1933, et la manière dont l'événement et sa retransmission furent préparés, orchestrés et mis en scène en jouant avec les apparences. Ou comment, mettant à contribution athlètes, gymnastes, danseurs et danseuses, Adolf Hitler est devenu, grâce au sport, l'hôte pacifique de pays contre lesquels il préparait la guerre totale, et les Jeux, une entreprise de séduction et de conquête du pouvoir.



La danseuse Wounded aka Lady Madskillz © Aziz Ary

30.09

performance

Battle Exhibition

Section sportive hip-hop du lycée Turgot (Paris)

17:00

Durée 1h

6 battles et échanges entre les artistes et le public

Les battles représentent l'essence de la culture hip-hop, le dépassement de soi et le partage. Le CN D propose de vivre cette expérience en collaboration avec la nouvelle génération des danseurs et danseuses hip-hop. David Bérillon, responsable pédagogique de la section sportive hip-hop du lycée Turgot à Paris, sera le maître de cérémonie accompagné par DJ Sonikem. Il présentera 12 danseurs et danseuses spécialistes de 3 styles emblématiques de la culture hip-hop : le break, le pop et le lock. L'occasion également d'entendre ces jeunes artistes sur ce qui les anime et de les questionner sur leurs choix de styles. Créée en 2016, la section sportive hip-hop du lycée Turgot est un dispositif d'excellence scolaire et artistique unique en France et en Europe. Ce projet académique s'inscrit dans une démarche d'innovation pédagogique culturelle et artistique voulue par le rectorat de Paris et l'inspection académique.

Événements performances spectacles séminaire ateliers

16+17.09 Journées européennes du patrimoine

14:00 – 18:30

Visites guidées et démonstrations de danses traditionnelles

À l'occasion de la 40^e édition des Journées européennes du patrimoine, le CN D vous invite à découvrir le bâtiment conçu par l'architecte Jacques Kalisz. En libre circulation ou en visite guidée, le parcours dans le CN D propose de découvrir des démonstrations de danses traditionnelles indonésiennes, irlandaises, indiennes, chiliennes et italiennes, des formes dynamiques, enlevées ou délicates, de danses collectives - tarentelle, danses de bienvenue, *legong* - telles qu'on les pratique à Montreuil, dans le 14^e arrondissement de Paris, à Gennetines ou sur les toits de Pantin, et qui constitue toute la richesse du patrimoine immatériel de la danse. Le parcours permettra aussi de découvrir à la Médiathèque des œuvres graphiques du peintre André Quellier concernant la danseuse et chorégraphe Katherine Dunham.

3 > 5.10

films

Des regards sur la danse

Documentaires de danse

Programme détaillé sur cnd.fr et culture.gouv.fr

3.10

18:30 *Éternelle jeunesse* de Christophe Haleb (installation)

20:00 Rencontre avec Christophe Haleb / La Zouze et (LA)HORDE - CCN Ballet national de Marseille

20:30 *Marry Me in Bassiani* et *To Da Bone* de (LA)HORDE - CCN Ballet national de Marseille

4.10

20:00 *Sous la jupe des filles* de Elena Bertuzzi, et rencontre avec l'équipe

5.10

20:00 *Sisyphes comme moi* de Florence Vax, et rencontre avec Julie Nioche et Isabelle Ginot

3 > 5.10

Projections en continu de films issus des collections du CN D

À l'occasion de l'Année du documentaire 2023, le ministère de la Culture, avec le CN D, proposent des séances de projections pour mettre en valeur le film documentaire de danse, en prenant appui sur la collection des 71 films de danse soutenus par la Direction générale de la création artistique. Le corpus a été choisi selon trois thématiques : « une jeunesse », « d'autres corps, d'autres danses » et « portraits de chorégraphes ». Cet événement circule du 12 septembre au 31 décembre dans différents lieux et festivals de danse ou de documentaire partout en France : Biarritz, Le Havre, Marseille, Rennes, Saint-Ouen, Strasbourg, Toulon, Valence, Montpellier, Toulouse, Grenoble, Foix, Saint-Pierre à La Réunion...

Dans le cadre de l'année du documentaire 2023

En collaboration avec le ministère de la Culture - DGCA

3.11 > 16.12

exposition

I felt the stars in that room.

Olivia Bee

À l'occasion des premières éditions du festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, à Londres en mars 2022 et à Hong Kong en mai 2023, la photographe américaine Olivia Bee a suivi les chorégraphes et les danseurs jour après jour. Ces rencontres avec la scène chorégraphique contemporaine ont donné naissance à une série de clichés argentiques qui suspendent, comme dans un flottement, le mouvement et la beauté de l'instant.

« En assistant aux spectacles, j'ai essayé de capturer des moments où les danseurs se déplaçaient ensemble d'une manière picturale, comme un tableau encadré dans un musée. Dans les coulisses, en studio ou dans la rue, je voulais montrer un instantané plus intime de la préparation de ces moments sur scène. »

Olivia Bee

Exposition présentée avec Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Dans le cadre de Photo Days

Portrait d'Olivia Bee © Joseph Haeberle



16.11

rencontre

Idées chorégraphiques

Jérôme Bel

17:30

Durée estimée 1h30

Le titre annonce le propos : il s'agit ici pour Jérôme Bel de présenter les idées chorégraphiques irriguant, depuis le début du xx^e siècle, la danse et son propre travail. Dans ce but, il a conçu une « séance » au cours de laquelle le visionnage de captations de spectacles alterne avec des discussions entre les participantes et participants. À travers son double regard d'auteur et de spectateur, le premier depuis toujours se nourrissant du second, il entend montrer en quoi ces pièces sont particulièrement marquantes, et éclairent en retour son parcours comme ses créations. De vidéos en commentaires se dessine ainsi une autre histoire de la danse, où les œuvres de répertoire issues de collections et de fonds documentaires, dont celui du CN D, voisinent avec des coups de cœur personnels glanés sur internet, sans contrainte de période ni surtout de style.

Jérôme Bel est artiste associé au CN D en 2023 et 2024.

16 > 18.11

spectacle

DARKMATTER

Cherish Menzo

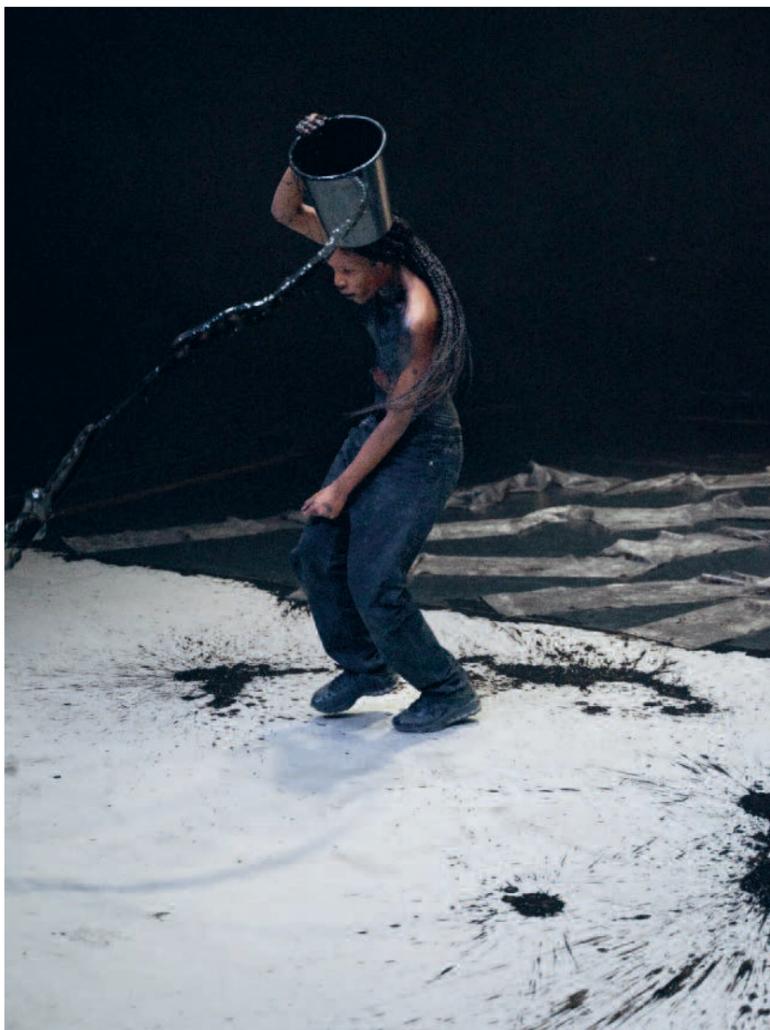
16 & 17.11 – 20:30

18.11 – 19:30

Durée 1h25

Avec le Festival d'Automne à Paris

Deux interprètes occupent la scène, portant des masques réfléchissants. Avec un soin cérémonial, une figure couvre le torse de l'autre d'un liquide sombre. Un blackout se prolonge pour marquer le changement de scène, interrompu par une césure déroutante : un visage apparaît et s'efface en un clin d'œil. Ce rythme haché, qui résiste à la linéarité du temps et brouille les identifications, prend sa source dans l'immersion de la chorégraphe Cherish Menzo au sein des archives sonores du hip-hop chopped and screwed, genre musical né dans les années 1990 à Houston dans le studio de DJ Screw. *DARKMATTER* expérimente la mise en mouvement de ces tempos ralentis. La distorsion devient alors un outil chorégraphique central pour remixer les représentations, les tordre et les renverser. *DARKMATTER* conçoit un seuil où les gestes, tout comme les perceptions, se fondent et se meuvent. Un travail qui invite, avec la matérialité des corps, à des questionnements cosmiques, orientés par des fictions spéculatives afrofuturistes et posthumanistes.



Darkmatter © Bas de Brouwer

16 > 18.11

spectacle

L'Œil nu

Maud Blandel

16 & 17.11 – 19:00

18.11 – 18:00

Durée 1h

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette création, la chorégraphe franco-suisse associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père. En traduisant les principes de rotation, de gravité, de périodicité, *L'Œil nu* met en jeu six danseurs et danseuses et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation. Face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement ? Au-delà du travail de reconstitution d'un événement autobiographique, Maud Blandel joue des changements d'échelles, déjoue le tragique et met en images les fonctionnements de la mémoire : ses persistances, ses boucles autant que ses trous, ses zones d'ombre et autres inventions.



L'Œil nu © Margaux Vendassi et Camille D. Tonnerre

18 + 19.11

ateliers

Danses partagées

18.11 – 14:30 & 16:30

19.11 – 11:30 & 14:30

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Les ateliers Danses partagées, ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour toutes et tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse. Programme détaillé sur cnd.fr



© Martin Argyrolo

24 + 25.11

séminaire

Travailler la violence #3

Elsa Dorlin

24.11 16:00 – 20:00

25.11 15:00 – 19:00

Durée 4h

Avec le Festival d'Automne à Paris et la compagnie de Gisèle Vienne, DACM
Programme détaillé sur cnd.fr

Travailler la violence #3 poursuit la réflexion engagée en 2021 et 2022 au CN D avec le Festival d'Automne à Paris, pour faire dialoguer des travaux autour de la violence, qui tous s'interrogent sur son objectivation. Faire l'analyse, la chronique, le procès et la critique de la violence, c'est raisonner par dissonance, c'est déjouer, défaire, déconstruire et fabriquer en retour des perceptions, des consciences, des concepts et des visions d'en bas, au sol, des mondes intérieurs, comme autant de positivités historiques, de densités charnelles ; c'est ouvrir, relayer et raviver de la conflictualité. Durant ces deux journées de rencontres, il s'agit de saisir ces savoir-faire de la critique contemporaine, d'en dessiner la carte, de parler arts du quotidien, de la chair et de la fiction, arts du concept, des langages et de la vie, art du récit, des archives et des chœurs, de faire l'inventaire des armes amassées, des forces rassemblées. En philosophie, en histoire, en histoire de l'art et de la création contemporaine, en littérature et avec la sociologie, que nous apprennent les critiques de la violence ?



29.11 + 2 & 3.12

spectacle - récréation

(M)imosa or Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)

Cecilia Bengolea

François Chaignaud

Trajal Harrell

Marlene Monteiro Freitas

29.11 – 20:00

2 & 3.12 – 17:00

Durée estimée 2h15

Au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

Avec le Festival d'Automne à Paris

Volet « M » de la série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, (M)imosa part de ce postulat : « Que se serait-il passé en 1963, à New York, si une figure de la scène voguing de Harlem était descendue jusqu'à Downtown pour danser aux côtés des pionniers de la post-modern dance ? » Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas, François Chaignaud et Cecilia Bengolea fomentent un spectacle hybride, somme de questionnements et de réponses sous forme de performance pour quatre corps, riche de solos pop, brassant un demi-siècle de revendications chorégraphiques. Qu'est-ce qu'une norme, une danse contemporaine, un dépassement ? Dès lors, (M)imosa se mue en défilé, un hommage aux ballrooms de la scène voguing, au documentaire mythique de Jennie Livingston, *Paris is Burning*, tout comme aux recherches de la Judson Memorial Church et aux tenants de la postmodern dance. Une association de gestes et de sons à la folle inventivité.



(M)imosa © Annavan Kooij

1+ 2.12

spectacle

No Reality Now

Vincent Dupont & Charles Ayats

1.12 – 20:00

2.12 – 15:30 & 20:00

Durée 45 min

Dans le cadre de Néo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le Centquatre-Paris

Réel ou virtuel ? Inutile de choisir, ce spectacle augmenté offre l'un et l'autre. Conçu dans le cadre du dispositif Chimères, initié par le ministère de la Culture pour des artistes cherchant à sortir du « cadre classique », le spectacle du chorégraphe Vincent Dupont et du designer interactif Charles Ayats combine danse au plateau et l'immense ouvroir de possibles de la VR. Sur une trame reprenant celle de la pièce *Souffles*, créée en 2010 par Vincent Dupont sur le thème de la mort, le spectateur se voit en effet offrir une expérience dédoublée : chacun a le loisir d'utiliser ou non les lunettes amovibles qui lui sont fournies, disposant ainsi à sa guise de deux espaces différents de représentation. Très innovant dans sa forme, *No Reality Now* n'en aborde pas moins des questions existentielles, sur les mystères du vivant et les rituels de deuil, portées par un trio - la Mort, la Défunte et la Chamane - que le dispositif scénique rend incroyablement sensibles. Une création immersive fascinante, qui ouvre sans nul doute la voie à un nouveau langage scénique.



Souffles, Vincent Dupont © Marc Domage



No Reality Now, studio Small Creative © Florian Salabert

7 > 9.12

spectacle

Branle

Madeleine Fournier

7 & 8.12 – 19:00

9.12 – 18:00

Durée 1h

Avec le Festival d'Automne à Paris

Fondée sur le pas de la bourrée à deux temps, danse traditionnelle du Berry, *Branle* tisse un canevas de va-et-vient des corps sans contact physique et pourtant puissamment érotique, amoureux, vital. Jouant gaiement de l'équivocité du mot, du verbe et de l'adjectif afférent - ébranlé -, la chorégraphe emprunte au bal, outre sa forme, son potentiel d'activation des énergies et des affects. De cet archétype chorégraphique de la danse collective, elle fait jaillir une mémoire ancestrale des corps. La boucle chorégraphique du pas de base, faite de rapprochements et d'éloignements, impulse d'infinies variations en fonction des rapports entre les interprètes, laissant progressivement apparaître les émotions, les réminiscences, les gestes enfouis, toute une vie invisible. En tant que lieu d'expression des forces créatrices et destructrices des corps, révélateur de notre inconscient collectif, le bal nous mène ici à la lisière d'un troublant sentiment d'éternité.

7 > 9.12

spectacle

Αγρίμι (Fauve)

Lenio Kaklea

7 & 8.12 – 20:30

9.12 – 19:30

Durée 1h

Avec le Festival d'Automne à Paris

Écosystèmes fragiles, réserves de biodiversité, lieux de fascination et de légendes ; espaces quotidiens servant à la marche, à la cueillette, à la chasse, à l'observation ou à l'écoute ; zones que l'on parcourt, où l'on se perd, où l'on se cache, où l'on s'abrite ; les forêts exercent sur les corps une profonde attraction - en tant qu'espace de transformation, de flux et d'échanges entre les organismes. À partir de recherches mêlant l'anthropologie et l'imaginaire, la chorégraphe Lenio Kaklea parcourt l'épaisseur des frondaisons et des futaies, cherchant à réinventer les présences qui les peuplent au fil de rituels et de danses qui rendent ces corps perméables à leur environnement. Prenant les forêts comme une force poétique, puissante, dangereuse, plutôt que décor ou paysage, *Αγρίμι (Fauve)* permet d'éprouver des identités en constante métamorphose - tour à tour méditatives, indomptables, éruptives ou extatiques.



Αγρίμι (Fauve) © Marc Damage

12 > 16.12

spectacle

Fantasia Minor

Marco da Silva Ferreira

13.12 – 14:30

16.12 – 11:00

Représentations scolaires les 12.12 à 10:30 & 14:30, 14.12 à 10:30 & 14:30 et 15.12 à 10:30

Durée 30 min

À partir de 8 ans

Avec Chaillot-Théâtre national de la danse

En une poignée de spectacles, Marco da Silva Ferreira a imposé le Portugal, son pays, sur la carte chorégraphique contemporaine. Sa danse, souvent enrichie de mouvements traditionnels ou de gestuelles issues des clubs, porte haut les couleurs de la diversité. Marco da Silva Ferreira stimule le regard du spectateur ; en témoignent les récents succès de *Brother* ou *Carcass*. *Fantasia Minor* offre un autre éclairage sur son approche créative. Sur la *Fantasia en fa mineur* de Schubert, le chorégraphe signe un duo frondeur où chaque pas est glissé, chaque jeu de jambes étourdissant. Puisant aux sources des danses urbaines, l'écriture de da Silva Ferreira est éblouissante dans son apparente complexité. Le duo devient un duel, la musique de Schubert une fuite en avant. Détournant les pointes (ici avec des godillots !), la paire de performers oscille entre le burlesque et le classique. Il y a dans cette *Fantasia Minor* une folie douce qui traverse les corps, une énergie partagée. *Minor* ce pas de deux ? Non, plutôt majeur.



Fantasia Minor © Martin Argyroglo

14 > 16.12

spectacle

IL FAUX

Calixto Neto

14 & 15.12 – 19:00

16.12 – 18:00

Durée 1h

Avec le Festival d'Automne à Paris

Un corps noir s'appartient-il en propre ? En posant la question de façon frontale, Calixto Neto problématise la menace systémique qui pèse sur les corps racisés, le danger et la violence que le monde contemporain leur offre, et la façon dont cet héritage historique s'est transmis. Pour Calixto Neto, l'affirmation d'une force vitale est une réponse possible aux forces de négation dont son corps est l'objet. L'histoire du corps qu'il fabrique et déplie sur scène est ainsi celle d'un processus de « décorporification », comme il le nomme, qui le lance dans une étrange démarche, celle de la fabrication de soi et de la réappropriation de sa puissance et de son récit. Cible mouvante et marionnette, ce dernier s'empare ici d'un dispositif de dédoublement qui trouble le régime de sa propre identification. Avec *IL FAUX*, il cherche dans les mots et la confusion qu'ils peuvent créer un moyen d'expression pour réinterroger notre regard et placer son corps entre fictionnalisation et puissance subversive.



IL FAUX © Rachel Garcia





Ressources professionnelles

Formation et pédagogie

Cinémathèque de la danse

Éducation artistique et culturelle

Relations avec les publics

Médiathèque et collections

Recherche et Répertoire chorégraphiques

Éditions

CN D à Lyon

Ressources professionnelles

Département Transmission et Métiers
Accueil lundi et mardi 13:00 > 18:00 et jeudi 9:30 > 13:00
+ 33 (0)1 41 839 839 - ressources@cnd.fr

Structuration et droit

Rencontre professionnelle

L'Économie sociale et solidaire : quels enjeux pour le secteur chorégraphique ?

Avec Opale – Centre de ressources Culture et Économie sociale et solidaire

9.11

10:00-12:00

Déjà engagé dans une transition profonde, le secteur du spectacle vivant travaille à se transformer au regard des enjeux du développement durable. En quoi les pratiques de l'économie sociale et solidaire peuvent-elles être pertinentes pour y répondre ? Quelles pistes de réflexion et d'action mettre en œuvre au sein du secteur chorégraphique ? Quels sont les outils financiers existants, comment être accompagné ?

Visioconférence

Gratuit sur inscription

Rencontre professionnelle

Les congés spectacles, comment ça marche ?

17.11

10:00-12:00

Avec Pascal Foy, conseiller Audiens, responsable Missions entreprises

Avec Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre) et le CNM (Centre national de la musique) Comme tous les salariés en France, les artistes et techniciennes et techniciens bénéficient de congés payés, grâce aux cotisations versées par leur employeur à la Caisse des congés spectacles. Cependant, ce système est souvent mal compris et peu mis en œuvre. Comment mobiliser ses congés payés ? Peut-on travailler en même temps ? Comment est calculée l'indemnité ? Est-elle imposable ? Faut-il la déclarer à Pôle emploi ?

Visioconférence

Gratuit sur inscription

Rencontre et atelier

Les conditions de travail des personnels administratifs

Avec LAPAS l'association des professionnels de l'administration du spectacle

7.12

15:00-18:30

Un groupe de volontaires adhérents de LAPAS, accompagné par une psychologue du travail, a élaboré un outil sous

la forme d'un jeu permettant de prendre du recul sur une situation de travail difficile. En explorant le problème à travers différents prismes, les participantes et participants déconstruisent progressivement les points de tension, afin d'identifier des pistes de résolution. LAPAS inaugure cet outil au CN D : 15h00-16h30

Débat : quelles conditions de travail pour les professionnelles et professionnels accompagnant des artistes ?
16h30-17h30

Atelier : activation du jeu
17h30

Mise en commun et retour d'expérience
Gratuit sur inscription

Biennale de la danse de Lyon

Rencontres professionnelles

09.2023

Voir page CN D Lyon

Métiers, insertion et reconversion

Rencontre professionnelle

Transition et évolution professionnelle dans le secteur chorégraphique : le dispositif appui-conseil carrière de l'Afdas

Avec l'Afdas

27.09

10:00 > 11:30

Lors de ce webinar sera présenté le nouveau dispositif d'accompagnement à la reconversion et au développement de compétences, à destination des artistes chorégraphiques intermittents du spectacle.

Visioconférence

Gratuit sur inscription

Cycle d'ateliers-laboratoires

Danseurs et danseuses : c'est quoi ce travail ?

Repérer et développer ses compétences relationnelles

28.09, 26.10, 16.11 & 14.12

14:00-17:00

En collaboration avec la chorégraphe Mélanie Perrier

Ce cycle de 4 ateliers-laboratoires propose un espace de réflexion pour identi-

fier et développer les compétences relationnelles mobilisées par les danseurs et danseuses dans leur pratique. Comment identifier, valoriser et enrichir ces compétences spécifiques ? Comment les envisager à la fois dans la pratique de création chorégraphique et dans une perspective de reconversion ?

Atelier #1 Studio d'écoute

Atelier #2 Exercices d'accordage

Atelier #3 Training de coopération

Atelier #4 Aide à la décision

Gratuit sur inscription

Table ronde

Insertion et formation des jeunes danseurs et danseuses

26.11

10:00-12:00

Avec le Festival de danse Cannes Côte d'Azur et le ministère de la Culture

Au Palais des festivals à Cannes

Quels sont les dispositifs mis en place pour permettre aux danseurs et danseuses d'intégrer le monde professionnel ? Ces derniers sont-ils en adéquation avec les besoins de la profession ? Comment ces problématiques sont-elles abordées à l'étranger ? Cette table ronde invite les responsables des formations supérieures à échanger sur leurs pratiques. Les expériences développées sur le territoire, comme la formation professionnelle Coline et le groupe Grenade, seront également présentées.

Gratuit sur inscription

Santé et prévention

Forum

Regards croisés sur la santé du danseur

15 & 16.09

Avec l'Institut Danse Santé et le CCN Malandain Ballet Biarritz

Au Théâtre de la Gare du Midi à Biarritz

Ce forum fait dialoguer les professionnels de santé avec ceux de la danse, pour croiser les savoirs, expériences et questionnements sur la santé du danseur. Conférences, tables rondes, ateliers pratiques permettront de découvrir des démarches novatrices en matière de prévention et de traitement des blessures, de travailler sur des problématiques concrètes et de faire un état des lieux de l'existant afin de réfléchir aux prochaines priorités.



Camping Lyon 2023 © Marc Domage

Avec Accord cinétique, ARS Nouvelle Aquitaine, ADMR France, CCN de Biarritz, CCN de Rennes, École universitaire de kinésithérapie Centre-Val de Loire, Fédération française de danse, IADMS, Opéra de Paris, Pôle Santé Danse du PNSD – Rosella Hightower, PESMD Bordeaux, Thalie Santé, Ville de Biarritz

Gratuit sur inscription : danse-living-lab.fr

Cycle d'ateliers

Prendre soin de sa santé : méthodes, outils, expériences

Un mardi par mois

Studio Santé du CN D

13:30 - 16:30

€ 5 par atelier avec la carte CN D PRO

Chaque atelier est conçu comme un dialogue entre pratique et théorie, danse et santé, avec quatre objectifs : inspirer, expérimenter, transmettre et outiller.

26.09

Axe et appuis : la mobilité de la colonne vertébrale dans le champ de la gravité avec Giovanna Valussi

17.10

Présence et dynamique du dos avec Antonia Pons Capo

21.11

Gestion du stress avec la sophrologie et la méditation de pleine présence avec Gaëlle Piton

5.12

Yoga pour la danse avec Jeanne Pesle

Forum

Créer les conditions de sa santé #2

14 & 15.10

Avec et au CCN de Caen en Normandie

Des chorégraphes, des scientifiques, des universitaires et des médecins échangeront lors d'ateliers, de lectures/démonstrations, de tables rondes et après la représentation d'une pièce créée par des personnes en situation de post-cancer. Dialogueront différents points de vue sur des questions fondamentales : comment se constituer en tant qu'individu capable d'agir sur sa santé ? Comment créer les bonnes conditions de son environnement et travailler ses capacités d'adaptation et de choix à tout âge ? Comment se défaire des identifications en analysant les croyances liées au corps ? Que provoque la honte sociale du point de vue de la santé ?

Gratuit

Environnement et société

Rencontre professionnelle

Spectacle et handicaps : réalités et perspectives

20.11

Avec Artcena

10:00-12:00

Sarah Minski et Pascal Parsat, de la Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré d'Audiens - portée en partenariat avec l'AGEFIPH - proposent une rencontre d'information sur l'emploi et l'accueil de personnes en situation de handicap. Le webinar permettra aux participantes et participants d'acquérir des connaissances, de découvrir et de comprendre les outils, les solutions et les accompagnements mobilisables.

Visioconférence

Gratuit sur inscription

En continu

Fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique sur cnd.fr

Lettre mensuelle des appels à projets
Inscription : ressources@cnd.fr

Auditions et offres d'emploi sur cnd.fr

Fiches pratiques et FAQ sur cnd.fr

Des entretiens individuels et des rencontres collectives

Le Bureau des pros
Mise à disposition gratuite, sur réservation

Le Studio santé
Accès libre et gratuit

Formation et pédagogie

Département Transmission et Métiers

Accueil du lundi au vendredi 9:30 > 13:00 - 13:30 > 17:00

+ 33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

Cours quotidiens

Lundi > Vendredi

11:00 - 13:00

€ 5 avec la carte CN D PRO

Jenny Sandler

Classique

4 > 8 & 18 > 22.09

Cours avec un échauffement progressif lié à la dynamique et la musicalité et un travail de la coordination et du placement pour libérer l'expression artistique.

Resodancer Company

Laura Lamy & Tristan Robilliard

Contemporain

11 > 15.09

Être disponible grâce aux mouvements organiques de spirales au travers d'enchaînements alliant coordination et virtuosité.

Daniel Condamines

Contemporain

25 > 29.09

Perception sensible de l'unité du corps, relation aux appuis, à la circulation fluide et lisible du mouvement pour une articulation entre soi, l'espace et l'Autre.

Juliane Mathis

Classique

2 > 6.10

Travail dynamique basé sur la technique française, en soulignant la tenue du haut du corps, les épaulements et la musicalité.

Edmond Russo

Contemporain

9 > 13.10

Approche à la fois fonctionnelle, analytique et interprétative qui propose à l'interprète de développer une présence engagée et individuelle dans un espace partagé.

Magali Vérin

Jazz

16 > 20.10

Recherche artistique et développement du langage corporel dans ses multiples expressions par la technique Horton.

Nicolas Pain aka Gator

Danse urbaine

6 > 10.11

Immersion dans le funk style avec le locking et le popping. Dans une dynamique de mouvements saccadés, de jeux de jambes, de changements de rythmes, de lignes et d'angles, le travail sera abordé dans un rapport organique à la musicalité.

Rodolphe Fouillot

Classique

13 > 17.11

Cours axé sur les dynamiques du mouvement, les différentes qualités de corps et la fluidité du geste dansé.

Sherwood Chen

Contemporain

20 > 24.11

Traversées rythmées et incessantes, questionnant la porosité continue entre chair et os, imagination et espace.

Maxime Lachaume

Classique

27.11 > 1.12

Recherche organique du mouvement classique, par le recours au poids du corps, l'utilisation des bras et l'exploration de l'espace.

Asha Thomas

Contemporain

4 > 8.12

Exploration du rythme, qu'il soit initié par le son ou généré par le corps dans le silence, avec un langage qui oscille entre la retenue et le lâcher-prise, la subtilité et l'amplitude.

Gabriele Santoni

Classique

18 > 22.12

Cours basé sur le travail physiologique dans le respect de la méthodologie de danse classique, visant la recherche du sens du geste dans sa forme et sa sensation.

François Chaignaud

Contemporain

11 > 15.12

Entraînement fondé sur les pratiques quotidiennes de François Chaignaud : pratiques liées aux rythmes, textures, formes et forces actives et passives du corps.

Formations continues

Anna Herrmann

Dancing paths - Imprints, and the movement beyond

Le mouvement au-delà des empreintes

Avec Kumquat performing arts, dans le cadre du projet européen DoPoDo (Dance On Pass On Dream On) cofinancé par Europe Créative

25 > 29.09 14:00 - 18:00

€ 150 ou € 400 (pris en charge)

Anna Herrmann s'intéresse à la trace, à la mémoire chorégraphique inhérente aux rencontres pour les confronter à des enjeux de création. Cette formation est conçue pour créer, échanger et expérimenter dans un cadre collaboratif afin de mesurer combien les expériences passées nous impactent en tant qu'interprètes, auteurs et en tant que personnes.

Nouveau !

Volmir Cordeiro

Composer, proposer !

9 & 10, 16 & 17, 23 & 24, 30 & 31.10

11:00 - 13:00 et 14:00 - 17:00

par module € 75 ou € 200 (pris en charge) pour les 4 modules € 300 ou € 800 (pris en charge)

La priorité sera donnée aux chorégraphes-interprètes s'inscrivant aux 4 modules.

Volmir Cordeiro propose un travail d'accompagnement auprès de chorégraphes-interprètes dans la réalisation de leurs premiers projets de création. La formation instaure un espace de recherche qui prépare et élargit le regard critique envers la création, une occasion de donner suite à un travail déjà en cours ou en état de germination.

Béregère Valour

CORPUS - Collecte de sources et de ressources pour l'éveil ou l'initiation en danse

23 > 25.10 10:00 - 13:00 et 14:00 - 17:00

€ 150 ou € 360 (prise en charge)

La formation envisage la conception d'un atelier en éveil ou initiation en danse, en tant qu'espace privilégié, permettant de présenter aux plus jeunes la danse comme un prolongement possible à la découverte et au questionnement du monde physique et sensible qui les entoure et les construit. En alternant des temps de théorie et de pratique, nous chercherons à constituer des ressources et des sources d'inspiration.

Nina Vallon & Maxime Mantovani

De l'improvisation vers l'écriture chorégraphique : outils, modalités et organicité du mouvement dansé

27.11 > 1.12 10:00 - 13:00 et 14:00 - 17:00

€ 200 ou € 600 (prise en charge)

Cette formation aborde de façon transversale la question de l'écriture à la fois chorégraphique et musicale à travers les « écritures improvisées ». En alternant la transmission de matériaux chorégraphiques dont certains inspirés des techniques développées par William Forsythe, chacun enrichira son univers en évoluant vers une gestuelle originale.

AFCMD

Michèle Tarento

Osteo Éveil® et mouvement : le dynamisme des fascias dans la biotensegrité

Avec Accord cinétique

1.12 13:00 - 19:00

2+3.12 9:30 - 13:00 et 14:00 - 16:30

€ 150 ou € 360 (prise en charge)

Cette formation propose de conscientiser, d'intégrer et d'apprécier les subtiles modifications qui s'opèrent dans la matière et l'architecture du vivant et de ses systèmes internes. La matière vivante sera approchée dans la complexité de la *posture*, du *mouvement* et du *confort* dans la structure en se référant prioritairement à la biotensegrité et à ses modélisations innovantes du corps.

Formation pour musiciens

Gwendal Guigelay

Accompagnement et improvisation : méthodes, outils et mises en situation

4 > 8.12 10:00 > 13:00

€ 100 ou € 300 (prise en charge)

Cette formation à destination des musiciens aborde la place et les spécificités de l'improvisation au sein de l'accompagnement du cours de danse. Ces pratiques d'improvisation seront mises en perspective à travers des temps théoriques et pratiques et des mises en situation, offrant aux professionnels des outils efficaces pour nourrir les liens entre musique et mouvement dansé.

Édition spéciale #8

Formation continue à destination des chorégraphes

02 > 07.2024 (4 modules d'une semaine)

Candidatures 10.2023

Avec La Belle Ouvrage

Édition spéciale propose un espace de formation collectif, qui s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au positionnement de l'artiste en tant que porteur ou porteuse de projets, à son inscription dans un milieu professionnel, à ses responsabilités.

Diplôme d'État de professeur de danse

Formation à l'unité d'enseignement de pédagogie (DE 400h), options danse classique, jazz et contemporaine

13.11.2023 > 15.03.2024

Examens 8.04 > 19.04.2024

La formation au diplôme d'État de professeur de danse vise à préparer à l'enseignement de la danse. Le DE est obligatoire pour enseigner les danses classique, contemporaine et jazz.



Camping 2022, Workshop avec Volmir Cordeiro aux Grandes Serres © Marc Domage

Cinémathèque de la danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94 - pole.diffusion@cnd.fr

Catalogue complet sur cnd.fr

Le pôle diffusion culturelle du CN D, à travers la Cinémathèque de la danse, propose une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma. Le pôle valorise également d'autres ressources du CN D, notamment des expositions issues de ses fonds iconographiques.

Exposition « Gertrude Stein et Picasso : l'invention du langage »

13.09.2023 > 21.01.2024

Diffusion de quatre films de chorégraphes influencés et inspirés par la poésie de Gertrude Stein lors de l'exposition conçue à l'occasion des 50 ans de la mort de Picasso au musée du Luxembourg.

Danser dehors

11.2023

Montage thématique diffusé lors du festival Flash organisé par Chorège CDCN Falaise Normandie.

Entre suspension et gravité

2.12.23

Montage thématique inédit présenté lors du Festival de danse Cannes Côte d'Azur.



Publics

Éducation artistique et culturelle + 33 (0)1 41 83 98 76 - pole.eac@cnd.fr
Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 43 93 - publics@cnd.fr

Scolaires

Constellation #6

10.2023 > 06.2024

Pour sa 6^e saison, Constellation, dispositif d'éducation artistique et culturelle, se déploie dans plusieurs régions. Une dizaine de structures en expérimentent les outils et ressources et mettent en œuvre des projets sur leur territoire. Le CN D les soutient par des formations et un accompagnement tout au long de la saison.

Avec le CCN d'Orléans, l'Adda du Tarn, la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, le Dancing CDCN Dijon, le théâtre Francine Vasse de Nantes, la Maison de la danse de Lyon, Lalanbik CDC océan indien à La Réunion, Correspon'danse en Guadeloupe, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Passerelle - scène nationale de Gap, Boom'Structure - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont et l'Espace Germinal de Fosges

Enseignement supérieur

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures. Ils prennent des géométries variables et ont comme point commun de susciter une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.

Master en résidence

Toutes les semaines, le CN D accueille les étudiantes et étudiants des masters Danse, Création littéraire de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et du master d'Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle. Détails des projets sur cnd.fr

Actions ponctuelles

L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire ou des structures du champ social. Accueil les soirs de spectacles, présentation du CN D et visite du bâtiment, ateliers de pratique, présentation des métiers de la culture, visite des expositions ... chaque projet s'adapte en fonction des envies et besoins des partenaires et de leurs publics. Pour toute demande de partenariat : publics@cnd.fr

Résidence d'écriture

2023-2024

Le CN D accueille et accompagne une résidence d'écriture du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis : « Écrivain·e·s en Seine-Saint-Denis ». Celle-ci permet à l'écrivaine Hélène Giannecchini de s'immerger dans les ressources du CN D, en dialogue avec ses nombreux publics et acteurs et actrices du lieu. Son projet d'écriture sera le support d'une conférence performée sur la notion de corps queer. La danse a été l'un des lieux d'expression privilégiée de ces corps parfois considérés comme hors norme. Les dix mois de résidence seront consacrés à l'écriture de ce texte et à la rencontre et à l'échange avec les publics du CN D. Plusieurs actions de médiations sont envisagées : conférences, permanences littéraires, rencontres, ateliers d'écriture ou de pratique, etc.

Pratique amateur

Danses partagées

18.11 14:30 - 16:00 & 16:30 - 18:00

19.11 11:30 - 13:00 & 14:30 - 16:00

Voir pages Événements

Jumelage entre la Ville de Cergy et le CN D

2023-2024

Investi dans un dispositif de jumelage culturel avec le quartier prioritaire de la Ville de Cergy Axe Majeur-Horloge, le CN D déploie plusieurs actions à destination des jeunes et des habitants : Chaillot olympique au sein d'un lycée, Assemblé avec un groupe d'habitants, Caravane Kids au sein de quatre écoles élémentaires, des journées de découverte métiers pour les 16-25 ans, des actions avec les universités et écoles supérieures dans le cadre du dispositif Master en résidence et des parcours de spectateur entre les lieux culturels cergysois et le CN D.

Avec collectif La Lanterne, le Centre de formation danse, CY Cergy Paris université, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Points communs - Nouvelle scène nationale, Visages du monde

Assemblé

10.2023 > 05.2024

Assemblé invite les habitantes et habitants d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à créer collectivement une nouvelle danse. Cette saison, 3 groupes se réunissent tous les mois et vivent cette aventure. 1 km de danse, fête de la danse à Pantin, en mai 2024, sera l'occasion de partager les créations collectives des participants.

Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et les structures culturelles, sociales et associatives des villes de Pantin, de Bobigny et de Romainville.

Projet participatif dans le cadre de l'Olympiade culturelle

10.2023 > 06.2024 Ateliers

23.06.2024 Restitution

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, dont le CN D, ont eu le désir de rêver ensemble à ce que pourrait être l'Olympiade culturelle : un événement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire. Réunis au sein du collectif La Beauté du geste, ces lieux ont initié, à partir de l'été 2022, des processus de création participatifs au long cours. Ces projets formeront en juin 2024 les différentes parties d'une grande parade réunissant plus d'un millier de personnes.

Le CN D recherche des participantes et participants de 14 à 30 ans habitant en Seine-Saint-Denis.

Informations et inscriptions : publics@cnd.fr

Ressources pour l'EAC et la médiation

Outils et ressources en ligne

Le CN D rend accessibles à tous les outils, ressources et méthodologies élaborés dans le cadre des dispositifs Constellation et Caravane Kids expérimentés depuis 2018 à destination des professionnels de la médiation et de l'EAC, des enseignants, des artistes, des professeurs de danse : guides, exemples de pratiques, vidéos, conférences filmées, carnets...

Ces ressources permettent de déployer les dispositifs en autonomie ou simplement d'y piocher certains éléments.

Actions et stages thématiques

Portant une attention au partage de ses ressources sur la culture chorégraphique et sur la médiation de la danse, le CN D accueille pour des actions ou stages thématiques des lycéens, des jeunes en conservatoire, des étudiants, des professeurs des 1^{er} et 2^d degrés. Le CN D intervient par ailleurs en coordination des pôles nationaux de ressources pour l'EAC en danse (PRÉAC).

Formation à la médiation

Tarifs par module € 150 ou € 480 (pris en charge)

Inscriptions karen.millot@cnd.fr

Module #1 Accompagner des spectateurs

17 > 20.10 10:00 - 17:00

Comment accompagner des spectateurs à observer, ressentir, questionner ? Comment aborder une œuvre en amont et en aval de sa réception ? Cette formation apporte pratiques d'analyse et méthodologies au service de la relation du spectateur à l'œuvre.

Module #2 Publics singuliers, méditations situées

28.11 > 1.12 10:00 - 17:00

Les projets se font avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Ce module aborde la notion de « public(s) » et interroge en pratique les caractéristiques et spécificités des publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

Formation à la médiation

11.2023

en Guadeloupe

Avec la compagnie La Mangrove et la Direction des affaires culturelles

Formation danse et sport

Oser, bien rater, et refaire encore !

20 > 22.11

Construite avec Chaillot Théâtre national de la Danse, le CN D et les trois académies d'Île-de-France, cette formation vient questionner les rapports entre danse et sport auprès d'enseignants. Les notions de prise de risque, de dépassement de soi seront abordées tout autant que celles de prévention, de bien-être, d'accompagnement à l'échec ou encore d'inclusion.

Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 > 19:00
+ 33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

Nouveaux fonds

Fonds Chorégraphes associés

Les archives de 2006 à 2013 de ce syndicat de chorégraphes regroupent, sous forme papier, les documents administratifs liés à son fonctionnement ou ses actions et prises de position dans le milieu professionnel.

Fonds Paco Décina

Archives papier, photographiques et audiovisuelles du chorégraphe Paco Décina (1955-) retraçant trente années de créations depuis sa compagnie Post-Retroguardia dans les années 1986-1987 jusqu'à sa dernière création, *La Douceur perméable de la rosée* (2015).

Fonds Bintou Dembélé-compagnie Rualité

Cet ensemble d'archives, destiné à être complété au fil de l'activité de la danseuse et chorégraphe Bintou Dembélé (1975-), est constitué de documents audiovisuels, de photographies, de musiques de scène et de documents de travail concernant tant son activité artistique que pédagogique.

Fonds Marceline Lartigue

Archives de la danseuse et chorégraphe Marceline Lartigue (1961-2018), rendant compte de ses créations avec sa compagnie Szerelem, de son travail au Bénin, Ghana et Sénégal, et de ses recherches autour des rituels. Le fonds comprend aussi la pièce *Cérémonies* (2003) de Graziella Martinez dont elle fut l'assistante.

Fonds Annick Maucouvert

Ensemble d'archives consacré aux activités artistiques et pédagogiques d'Annick Maucouvert (1938-) en France entre 1968 et 1985, de ses débuts dans la compagnie Sara Pardo, puis dans le Groupe de danse contemporaine (GDC) et la Compagnie de danse université Paris Descartes.

Fonds Catherine May Atlani-Ballets de la Cité

Ce petit fonds d'archives de la danseuse, chorégraphe, compositrice et musicienne Catherine May Atlani (1946-),

fondatrice des Ballets de la Cité en 1967, lauréate du Concours de Bagnolet en 1969, codirectrice du Café de la Danse à Paris de 1985 à 1991 puis cofondatrice en 1995 du cabaret Le Loup du Faubourg documente ses activités chorégraphiques. S'y ajoutent ses publications et des enregistrements musicaux.

Fonds Mourad Merzouki-CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Ce fonds concerne les activités du CCN de Créteil et du Val-de-Marne entre 2009 et 2022 et de son directeur Mourad Merzouki (1973-). Les pièces du chorégraphe sont documentées depuis la création de sa compagnie Kâfig en 1996.

Fonds PRO DA-Archives professionnelles de la danse ancienne

Ce fonds ouvert constitué par PRO DA-Fédération française des professionnels en danse ancienne regroupe des archives se rapportant aux activités de l'association et de ses adhérents. Le fonds concerne en 2022 les activités de Christine Bayle (2013 à 2021), Caroline Ducrest (2019), Guillaume Jablonka (2019), et Irène Ginger (2019).

Fonds Santiago Sempere

Cet ensemble d'archives documente les activités artistiques du chorégraphe Santiago Sempere (1954-) depuis 35 ans, à travers le Ggroupe Lolita d'abord, puis sa propre compagnie. Y figurent de nombreux documents vidéo, photographiques et textuels majoritairement sous forme numérique.

Fonds Elsa Wolliaaston

Archives audiovisuelles des principales créations de la danseuse Elsa Wolliaaston (1945-), depuis les années 1980 jusqu'aux années 2010 en passant par des performances créées avec des musiciens et d'autres danseurs (Steve Lacy, J. Léandre, P. Contet, J. Guizerix, W. Piollet, É. Huynh, F. Dugied, L. Touzé).

Liste complète des fonds récemment acquis par la médiathèque sur cnd.fr



Danses partagées, printemps 2023 © Christophe Berlet

Recherche et répertoires chorégraphiques

+33 (0)1 41 83 43 96 - aide-recherche-patrimoine@cnd.fr - recherche.repertoires@cnd.fr

Ateliers de recherches
De la Plume à l'image

20 & 21.10 et 3 & 4.11

Par Irène Ginger, Marie-Geneviève Massé et Guillaume Jablonka
Ce projet d'ateliers de recherches sur la danse ancienne, débuté en 2011, touche à sa fin avec deux séances qui vont explorer par le mouvement toutes les danses publiées depuis 1700 en écriture Beauchamp-Feuillet. Les danseurs travaillent à sortir les secrets de fabrication de ces partitions pour les rendre accessibles aux générations futures.

Gratuit sur inscription

Avec la compagnie L'Éventail

En collaboration avec François Lazarevitch, flûtiste et directeur de l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien, ainsi qu'avec la société savante de recherche sur les arts du spectacle Acras.

Journée d'étude

À la recherche de la danse moderne au Japon : Scènes de danse de l'ère Shōwa (1926-1989)

22.11

À la suite de la journée d'étude à l'université Waseda en janvier 2023, cette deuxième journée est envisagée afin de faire circuler à l'extérieur du Japon les résultats de recherches portant sur la danse moderne au Japon de l'ère Shōwa, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale, sujet rarement traité en dehors du pays.

Gratuit sur inscription

Avec le soutien du Collaborative Research Center for Theatre and Film Arts du musée théâtral de l'université Waseda (Tokyo)

Rencontre notation

Expression, imaginaire : où en sont les notations ?

24.11

10:00 - 18:00

Des praticiens et praticiennes de systèmes de notation (Benesh, Conté, Laban) exploreront les stratégies développées pour transcrire des éléments du mouvement tels que la dynamique, la nuance, l'intensité, l'énergie, l'expression, l'émotion, les représentations mentales. Ces réflexions seront accompagnées d'une mise en contexte esthétique et historique sur l'expression chez Laban, et d'une mise en perspective de l'analyse du mouvement au regard des nouvelles technologies.

Gratuit sur inscription

Coordination Mariko Miyagawa, Mariko Kitahara, l'équipe de recherche danse, geste et corporéité du laboratoire Musi-danse de l'université Paris 8, Kanoko Hirai
Avec la participation de Maëva Lamolère, Sylviane Pagès et Isabelle Launay

Rencontre de recherche

De 1734 à 2023 : création puis restitution d'un ballet de collège jésuite à Metz, *Ludus Pastoralis*

30.11

17:00-21:00

L'association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles invite Anne-Catherine Bucher (Le Concert lorrain) et Guillaume Jablonka (Divertimenty) à présenter leur production du ballet de collège *Ludus Pastoralis* (« Réjouissance pastorale ») redonné pour la première fois intégralement et comme à l'origine à Metz. La démarche a été de suivre, d'après les connaissances scientifiques disponibles, le manuscrit relatant l'événement et conservé à la Bibliothèque nationale de France, avec les contraintes matérielles actuelles de production d'un spectacle.

Gratuit sur inscription

En partenariat avec l'ACRAS XVII^e-XVIII^e, Le Concert lorrain, le conservatoire à rayonnement régional de l'Eurométropole de Metz, la Cité musicale de Metz et le Théâtre Molière Sorbonne.

Exposés de recherche et de notation

16.01 > 1.02.2024

Gratuit sur réservation

16.01.2024

« Ann Hutchinson Guest, une vie de notation »

par Cassia Sakarovitch, Gonzalez Ruiz

« Transmission et notation : *Le loup et l'agneau* [chorégraphie Béatrice Massin] »

par Laurianne Faure, Romain Panassié

« *Forme simple* [chorégraphie Loïc Touzé] »

par Magali Brument

« Notation en cinégraphie Laban du solo *On The First Counterpoint* de Nina Vallon »

par Flora Rogeboz

18.01.2024

« Glossaire visuel des fondamentaux de la danse en langue des signes et français »

par Jos Pujol

« "Donner la palabre". Entretiens sur l'improvisation empruntant les voies du Body Weather »

par Christine Quoiraud

« Enquête : dialogue avec Laurence Loupe - indice d'une présence »

par Laurence Saboye

30.01.2024

« Construire une nomenclature pour la danse à figures anglaise aux XVIII^e et XIX^e siècles à partir des ouvrages de Nicholas Dukes, AD et Thomas Wilson »

par Cécile Laye

« Sur les traces de la *Marche slave* d'Isadora Duncan (1917). Une enquête internationaliste »

par Katharina Van Dyk, Polina Manko

« Le tournant postclassique. Cocréation d'une catégorie esthétique »

par Laura Cappelle

1.02.2024

« DÉBOULÉ, histoires, esthétiques et corporéités d'une pratique sociale singulière du carnaval de la Guadeloupe »

par Clémence Baubant, Charlotte Siepiora

« Le B.A-BA : notation des danses hip-hop »

par Lumengo Massingila

« Les Jeux olympiques 2024. Un tournant pour la danse hip-hop ?

Une enquête exploratoire »

par Roberta Shapiro

« Archive Los Darof 1958-1968 »

par Ivan Jimenez

Colloque Jeunes chercheurs
Danse et queer : du cabaret à la discothèque. Rôles et influences des scènes non-institutionnelles sur les esthétiques chorégraphiques queer contemporaines

19 & 20.01.2024

par Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie Philipart
Comité scientifique Pauline Boivineau, Elsa Dorlin, Gilles Jacinto, Hélène Marquié, Camille Paillet et Anne Pellus
Organisée par l'Atelier des doctorants en danse, cette rencontre scientifique est consacrée aux relations entre danse et queer, et, plus spécifiquement, à la manière dont les scènes chorégraphiques contemporaines s'inspirent des scènes non institutionnelles pour mettre en œuvre une esthétique queer. Quels transferts esthétiques et politiques se jouent dans le passage d'une scène à l'autre ?

Éditions

edition@cnd.fr

Catalogue complet sur cnd.fr

Nouvelles parutions

Danses et rituels

Sous la direction de Laura Fléty

304 pages

Collection « Recherches »

€ 35

Parution 22.06.2023

Centré sur des pratiques chorégraphiques contrastées et issues de différentes cultures, ce livre collectif - introduit par un essai théorique qui sonde les rapports entre danse et rituel - propose une réflexion nouvelle sur le rôle des rituels dans les pratiques dansées et sur leur puissance d'agir. Quels sont leurs qualités, leurs singularités et leurs effets sur les danseurs, les danseuses et leur public ? Que « font » concrètement les rites inventés par ceux et celles qui dansent. Cette publication fait suite au colloque « Danses et rituels » qui a eu lieu en septembre 2021.

Cette danse, quel spectacle !

Laurence Pagès

et Sylviane Pagès

96 pages illustrées

Collection « Jeunesse »

€ 17,90

Parution 11.2023

Après un premier volume dédié à la pratique de la danse, cet ouvrage vient compléter la série « Jeunesse » développée par le CN D à destination des enfants et jeunes adolescents. Voir un spectacle de danse, c'est percevoir, se laisser emporter, ressentir, imaginer. Être spectateur, c'est être actif et vivre une expérience personnelle. Dans ce livre, conçu par Laurence Pagès, artiste chorégraphique, et Sylviane Pagès, historienne de la danse, l'enfant trouvera diverses pistes pour affiner et entraîner son regard sur la danse, qu'elle se déroule toute proche de lui, sur ses écrans ou dans le cadre des théâtres.

À paraître

Entre pratiques de corps et gestes créatifs. Les chœurs de mouvements Laban (Allemagne, 1923-1936)

Axelle Locatelli

Collection « Histoires »

600 pages env.

C'est dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres que Rudolf Laban et un groupe de danseurs et pédagogues ont développé des « chœurs de mouvements » : des danses chorales qui ont marqué l'histoire de la danse et continuent aujourd'hui encore à être recréées. Soulignant leur hétérogénéité et leur multiplicité, cet ouvrage - qui s'appuie sur les archives d'Albrecht Knust déposées à la médiathèque du CN D - montre comment ces pratiques chorégraphiques interrogent le rapport à la tradition, aux pratiques gymniques et à l'idée du collectif. Comment les chœurs de mouvements, resitués dans la pensée qui les a fait naître mais analysés aussi dans leur contexte historique, déplacent bien des catégories : amateurs/professionnels, écrit/oralité, pluralité/uniformité, transmission/création, etc.



Portrait d'Isadora Duncan par Arnold Genthe, (1916-1918) © Library of Congress (Washington)



Meio Fio, compagnie Membros, 2007 © Agathe Poupény / Divergence. Image issue du livre *Cette danse, quel spectacle !*

CN D à Lyon

Ouverture du lundi au vendredi 9:00 > 12:30 - 13:30 > 17:00

+ 33(0)4 72 56 10 70 - cndlyon@cnd.fr

Un mois consacré au réveil du corps. En partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon.



Camping 2023 © Marc Damage

Tarifs

Spectacles

avec la carte CN D
tarif plein € 10 / tarif réduit € 5*
sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10*
moins de 12 ans
tarif unique € 5
sauf Fantasia Minor
tarif unique € 5
sauf
Exploit, Battle Exhibition et Idées chorégraphiques
Entrée libre sur réservation

Ateliers Danses partagées

avec la carte CN D
€ 5
sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10*
moins de 12 ans
tarif unique € 5

* détails tarifs réduits sur cnd.fr

Exposition

Entrée libre

Rencontre, Colloque Séminaire, Films, Journées européennes du patrimoine

Entrée libre, sur réservation

Les tarifs des autres activités réservées aux professionnels sont mentionnés dans les pages concernées et sur cnd.fr

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte CN D ! Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles et ateliers et d'avantages chez nos partenaires.

Carte CN D PRO € 10

Réservée aux danseurs et aux professionnels de la danse, la carte Pro donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Infos pratiques

cnd.fr
magazine.cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie
lundi au vendredi 10:00 à 18:00
samedi 13:00 à 18:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
lundi au samedi 9:00 à 19:00
+ 33 (0)1 41 83 27 27
accueil@cnd.fr

Mingway
le restaurant du CN D
lundi au samedi
horaires d'ouverture sur cnd.fr

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
lundi au vendredi
9:00 > 12:30 et 13:30 > 17:00
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Service de presse
Myra – Yannick Dufour
& Célestine André-Dominé
+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse, est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. L'exposition *I felt the stars in that room* est présentée avec Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



L'exposition *I felt the stars in that room* est présentée dans le cadre de Photo Days.



Les spectacles *DARK MATTER*, *Branle*, *(M)imosa* or *Twenty Looks* or *Paris is Burning at The Judson Church (M)*, *IL FAUX*, *Αγρίμι (Fauve)* et le séminaire *Travailler la violence #3* sont présentés en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.



Le spectacle *Fantasia Minor* est présenté en coréalisation avec Chaillot - Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot nomade.



Les projections *Des regards sur la danse* sont soutenues par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Année du documentaire 2023.



Le spectacle *No Reality Now* est présenté dans le cadre de Néo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le Centquatre-Paris



La Beauté du geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques – Paris 2024. Le colloque international *Concourir !?* a reçu le label « Olympiade culturelle » de la part de Paris 2024.



La Beauté du geste bénéficie également du soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Drac d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France.



Le colloque international *Concourir !?* bénéficie d'un soutien exceptionnel du secrétariat général du ministère de la Culture dans le cadre de son accompagnement à l'internationalisation des établissements publics.

Le colloque international *Concourir !?* a reçu l'aide de la Ice Academy of Montreal.



Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – académie de Créteil, académie de Clermont-Ferrand, la préfecture de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la Ville de Pantin, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Cantal, la Communauté de communes du Pays Gentiane.

Le « Jumelage culturel » avec le quartier Axe Majeur - Horloge de la Ville de Cergy est réalisé grâce à la préfecture de Région Île-de-France.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.



Le CN D est membre de l'European Dancehouse Network.



Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers.

Liberation et *Les Inrockuptibles* sont partenaires médias



En 2022, le CN D a créé un nouveau média pour la danse, CN D magazine. Ce magazine, digital et trimestriel, est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les grands sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes.

Prochain numéro : automne 2023

CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin

CN D à Lyon

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Licence L-R-21-7749/7473/7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Responsables de la publication
Domitille Desforges

Coordination de la publication
Ophélie Martin

Textes

Gilles Amalvi pour *Αγρίμι (Fauve)*

Mélanie Drouère pour *Branle*

Maïa Bouteillet pour *Le Petit B*

Isabelle Calabre pour *Exploit, No Reality Now, Idées chorégraphiques*

Elsa Dorlin pour *Travailler la violence #3*

Florian Gaité pour *IL FAUX*

Philippe Noisette pour *Fantasia Minor et (M)imosa or Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)*

Maud Blandel pour *L'Œil nu*

Madeleine Planeix-Crocker pour *DARKMATTER et les équipes du CN D*

Relecture

Florence Le Grand

Conception graphique

Casier / Fieus

Typographie **TradeGothic & EideticNeo**

Papier **Munken Lynx 80 gr/m²**

Impression

Graphius

CND

