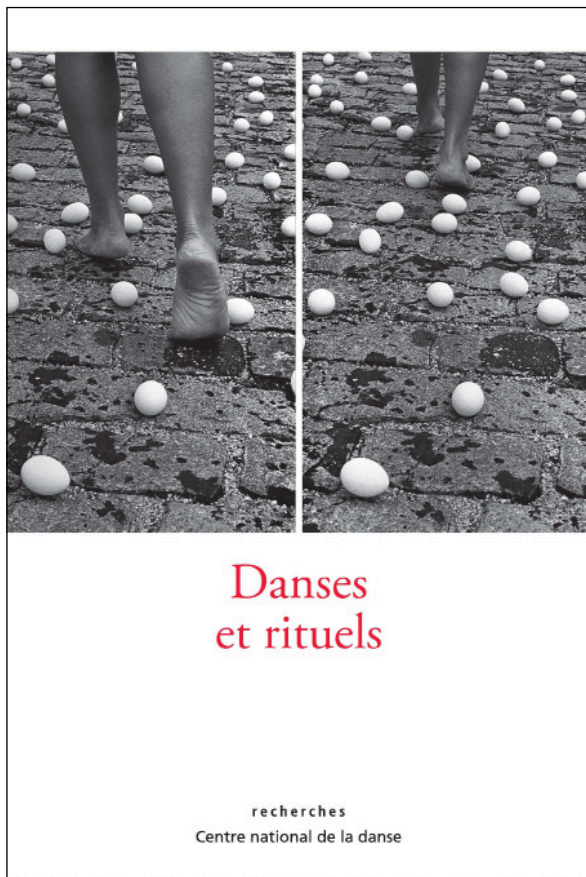


Danses et rituels

Sous la direction de Laura Fléty



Éditions du CN D Centre national de la danse

Collection « Recherches »

Parution en librairie 22.06.23

Prix : 35 euros

304 pages, illustrations in-texte couleurs

Format 16 x 24

ISBN : 979-1097388-24-9

ISSN : 1299-5789

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour & Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr

myra.fr

Au sein des pratiques dansées, des rituels sont continuellement créés, répétés et transmis de multiples manières. Quelles sont leurs qualités, leurs singularités et leurs effets sur les danseurs, les danseuses et leur public ? À partir d'approches pluridisciplinaires, ce recueil d'essais entend précisément examiner ce que « sont » et ce que « font » concrètement les rites inventés par ceux et celles qui dansent. Que ce soit à travers l'impétueuse dimension politique qu'ils soulèvent, la manière dont ils activent et présentent le monde invisible, leurs ambivalences ou ce qu'ils déplacent et altèrent corporellement, ces rituels sont vécus comme des expériences singulières et profondément transformatrices.

Centré sur des pratiques chorégraphiques contrastées et issues de différentes cultures, ce livre collectif – introduit par un essai théorique qui sonde les rapports entre danse et rituel – propose une réflexion nouvelle sur le rôle des rituels dans les pratiques dansées et sur leur puissance d'agir.

Ouvrage publié sous la direction de Laura Fléty, anthropologue spécialiste des danses et rituels andins (chercheuse associée à Mondes américains et MUSIDANSE).

Textes de : Léa Andréoléty, Raphaël Blanchier, Mathieu Bouvier, Chi-Fang Chao, Ann R. David, Sinibaldo De Rosa, Gabriel Doménech González, Laura Fanouillet, Roxane Favier de Coulomb, Laura Fléty, Corinne Frayssinet Savy, Milena Gallardo Villegas, Martin Givors, Inès Guégo Rivalan, Daniela Guzmán Martínez, Michael Houseman, Sylvie Jacq-Mioche, Csilla Könczei, Tania Medalla Contreras, Raphaël Preux, Anne-Sophie Riegler, Hiie Saumaa, Georgiana Wierre-Gore, Andrea Zardi.

Mise en vente en avant-première à partir du 19 juin au CN D dans le cadre de Camping (plateforme chorégraphique internationale du CN D, du 19 au 30 juin 2023 à Pantin, Paris et Lyon).

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo – 93507 Pantin

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Extraits du livre

« Introduction. La danse à l'épreuve du rituel » par Laura Fléty

« Ce recueil d'essais entend explorer les multiples rapports entre danse et rituel. De quelles manières des rituels sont-ils réalisés, inventés, réitérés, au sein des processus de création chorégraphique ? Comment des actes ritualisés s'articulent-ils aux pratiques dansées ? Quelles sont leurs qualités, leurs singularités, les effets qu'ils produisent chez ceux et celles qui les réalisent et/ou qui les regardent ?

Prolongeant le colloque international "Danses et rituels", organisé par le Centre national de la danse de Pantin en 2021, cet ouvrage fait dialoguer des champs chorégraphiques hétéroclites ne faisant ordinairement pas l'objet, dans les études en danse et la littérature scientifique, d'un recours au comparatisme. Quoi de commun en effet entre un spectacle de flamenco, une danse rituelle de moines, un ballet classique, la pratique du *clubbing*, une chorégraphie nationale en Mongolie, des spectacles de rue au Togo, une danse protestataire au Chili ? Que ce soit pour l'élaboration, la transmission ou la réalisation de toutes ces danses, les pratiquants, les chorégraphes, les danseurs et danseuses ont créé et identifié des "rituels" ou des formes de "ritualisation". (...)

Ce que les auteurs et autrices de cet ouvrage désignent comme [des rites] relève d'un ensemble assez fluctuant d'actions : présentifier l'invisible, faire surgir des figures du passé, "faire communauté", activer la mémoire des disparus, etc. De même, la "ritualisation" des gestes, évoquée dans les textes, renvoie à des procédés variés : l'expérimentation d'intensités corporelles, affectives et cognitives, la recherche d'un état de conscience altéré, des phénomènes de répétition, une codification symbolique de la gestuelle, etc. Cette multiplicité de sens reflète bien la polyvalence et la multimodalité des rituels rencontrés dans les pratiques dansées.

(...) Après une introduction théorique où Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore sondent les rapports entre danse et rituel, les textes ont été organisés en quatre parties autour de la question des modalités et des effets des rituels dans les pratiques chorégraphiques. Une première partie explore l'invention de rituels préparatoires au sein des processus de création chorégraphique et la manière dont la ritualisation des gestes active des expériences kinesthésiques et des états du corps propices à la danse. (...) Dans une perspective interculturelle, un deuxième mouvement mobilise une échelle d'analyse macro, dans la mesure où les textes portent sur des performances dansées qui dépassent l'individu pour se concentrer sur une collectivité ou une tradition. On y examine dans quelle mesure la danse engage la "mise en acte du croire¹" et comment se créent des configurations relationnelles singulières entre les pratiquants, les experts rituels, un potentiel public et des entités invisibles. (...) Les danses dont il est question dans la troisième partie du livre dialoguent, mobilisent et jouent avec le registre du rituel sans s'y identifier pleinement. Y sont analysées des performances chorégraphiques que l'on peut qualifier de "quasi rituelles", notion qui permet d'interroger la nature poreuse des frontières entre danse et rituel. (...). Un dernier mouvement du recueil politise la relation entre danse et rituel en examinant comment le geste dansé ritualisé acquiert un pouvoir d'agir sur la société. (...)

Au-delà des similitudes ou des différences identifiables entre les actions rituelles et les actes dansés, les études de cas ici rassemblées illustrent, chacune à leur manière, ce que "sont" et ce que "font" concrètement les rites inventés par ceux et celles qui dansent. (...) C'est sur cette puissance d'agir que ce recueil d'essais cherche à attirer l'attention, ouvrant une réflexion nouvelle qui ne porte pas sur le rôle de la danse dans les rituels, mais inverse la perspective pour interroger le rôle des rituels dans les pratiques dansées. »

Table des matières

<i>Introduction. La danse à l'épreuve du rituel</i> , par Laura Fléty	p. 5
<i>Rituel, danse, danse rituelle</i> , par Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore	p. 13
I OÙ LES RITUELS PRÉPARENT ET FONT SURGIR LA DANSE	
<i>Marquer le temps. S'entraîner, se laisser entraîner, devenir ce qui s'entraîne</i> , par Laura Fanouillet et Martin Givors	p. 41
« <i>Tout ballet est un rituel</i> ». <i>Le processus créatif de Jerome Robbins et le ballet Watermill</i> , par Hiie Saumaa	p. 59
<i>Rituel(s) et danse dans la filmographie de Carlos Saura. Effets d'un regard construit sur le flamenco</i> , par Gabriel Doménech González et Inès Guégo Rivalan	p. 77
<i>Les gestes du soin. De la routine à la performance de rituels</i> , par Léa Andréoléty	p. 90
II OÙ LA DANSE ACTE LE RITUEL	
<i>Le visible et l'invisible. Cham, la danse rituelle tibétaine au Bhoutan</i> , par Ann R. David	p. 105
<i>Debout dans le dâr. L'alignement du corps sur l'axe vertical dans les rituels alévis</i> , par Sinibaldo De Rosa	p. 118
<i>La danse des « revenants » du culte d'Egúngún. Rendre sensible l'invisible, exprimer l'indicible</i> , par Roxane Favier de Coulomb	p. 133
<i>Le corps comme champ de bataille. Les rituels de guérison chrétiens contemporains à Taïwan</i> , par Chi-Fang Chao	p. 145
<i>Provoquer la transe et l'extase. Le rituel borica en Transylvanie du Sud (Roumanie)</i> , par Csilla Köncei	p. 154
<i>Les mythologies du rituel selon Israel Galván</i> , par Corinne Frayssinet Savy	p. 168
III OÙ ADVIENNENT DES DANSES « QUASI RITUELLES »	
<i>Du recours au rituel pour penser et vivre la transe émotionnelle dans la danse flamenca</i> , par Anne-Sophie Riegler	p. 181
<i>Comment faire une danse mantique ?</i> , par Mathieu Bouvier	p. 197
<i>Tsatsal, un geste rituel dans la danse ? L'exemple de la chorégraphie d'inauguration du Naadam en Mongolie</i> , par Raphaël Blanchier	p. 209
<i>Giselle, de la représentation d'un rituel au statut de rituel</i> , par Sylvie Jacq-Mioche	p. 225
IV OÙ LA DANSE ENGAGE LE RITUEL ET FAIT LE POLITIQUE	
<i>Une danse qui ne cesse d'interroger. Rituel, gestuelle et mémoire dans la pratique du collectif Cueca Sola (Chili, 1978-2019)</i> , par Milena Gallardo Villegas, Daniela Guzmán Martínez et Tania Medalla Contreras	p. 239
<i>Le clubbing comme rituel. Une frange subversive au sein des pratiques sociales</i> , par Andrea Zardi	p. 260
<i>Troubles dans le rituel. Le regard colonial (dé)joué dans l'installation vidéo Dance to the Berdashe (2008) de Kent Monkman</i> , par Raphaël Preux	p. 275

Et aussi aux éditions du CN D, dans la collection « Recherches » :

Anthropologie de la danse : genèse et construction d'une discipline, sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore, réédition augmentée d'une préface de Georgiana Wierre-Gore, 2021.