

Bilan de satisfaction des stagiaires Édition spéciale #6 2022

Introduction

Édition spéciale est une formation destinée aux chorégraphes, conçue et réalisée par le CN D et la Belle Ouvrage. La sixième Edition spéciale s'est déroulée en 4 modules d'une semaine, répartis entre février et juillet 2022, pour une durée totale de 140h de formation :

- Module 1: Remettre en jeu – 28 février au 4 mars 2022
- Module 2: Sources et ressources – 21 au 25 mars 2022
- Module 3: Processus et parcours - 30 mai au 3 juin 2022
- Module 4: Mettre en œuvre – 4 au 8 juillet 2022

11 chorégraphes ont suivi la formation, et parmi eux 8 ont répondu au questionnaire satisfaction de fin de formation (soit 73%). Les résultats ci-dessous résultent donc de l'analyse de ces 8 questionnaires.

Une formation qui répond aux attentes des stagiaires

Tous les stagiaires (100%) ont déclaré que la formation a répondu à leurs attentes initiales. Voici quelques retours concernant les attentes :

« C'était une mise à jour importante des savoirs en matière de structure et d'organisation du travail de gestion d'une compagnie, d'une part, et d'articulation entre l'artistique et l'administratif, d'autre part. De plus, les échanges d'expérience avec les autres chorégraphes ont été des moments essentiels et, d'un certain point de vue, rassurants dans la mesure où beaucoup de nos questionnements sont communs. »

« Je suis sorti boosté de cette formation. En arrivant, j'étais démotivé et je manquais de clarté sur mon discours, ma présentation et mes projets. À la sortie, je suis beaucoup plus clair sur mon positionnement et les projets avancent plus simplement. »

« Ce qui m'intéressait principalement était la confrontation des différentes manières de faire entre chorégraphes. De voir comment chacun organise son travail de chorégraphe et répartit son temps entre production, création, entraînement, inspiration etc... En cela, les différents ateliers m'ont permis de faire un tour d'horizon des méthodes de chacun. »

« Une de mes attentes initiales était d'explorer mes méthodes de travail et m'ancrer davantage dans ce métier. Pour cela, l'exploration globale d'outils que propose cette formation m'a été bénéfique. »

Des contenus de formation utiles

Tous les contenus proposés dans la formation ont été considérés utiles. Ont plus particulièrement été cités:

- les ateliers d'échanges artistiques ;
- le travail autour de la dramaturgie ;
- la mise au point en matière de droits et de législation ;
- les ateliers de rétro-planning ;
- les simulations de présentation ;
- le travail de formulation de sa note d'intention et biographie.

Les stagiaires auraient aimé approfondir les contenus autour de la dramaturgie et des projets artistiques, les contenus juridiques et certaines parties sur la temporalité, les plannings, l'organisation. Plusieurs chorégraphes ont exprimé leur envie d'avoir une ou deux semaines supplémentaires pour cette formation.

3 chorégraphes (37,5%) se sont posés la question de l'utilité, dans le cadre de la formation, du travail exploratoire des récits de vie et de leur partage dans le groupe. Ce travail a pu créer un sentiment de frustration ou de malaise, ou ne pas apparaître nécessaire dans ce cadre.

5 chorégraphes ont spécifié un ou des manques en termes de contenus dans la formation, qui peuvent être regrouper sur 4 axes:

- Renforcer la pratique de corps ;
- Proposer un module sur le numérique et les réseaux sociaux désormais incontournables ;
- Accompagner la réflexion sur les enjeux sociaux et sociétaux d'aujourd'hui, comme la diversité et l'inclusion, l'économie du spectacle vivant, les crises traversées et leurs impacts ;
- Avoir un temps individuel avec l'un.e des formateur.rices.

Concernant le rythme et la durée de la formation, ainsi que l'articulation des interventions, ils apparaissent satisfaisants : la plupart souligne que le rythme est soutenu et la formation intense, mais le temps entre les modules permet de sédimer les contenus et la variété des approches permet de renouveler l'attention et l'investissement. L'envie d'une formation plus longue est énoncée, tout en reconnaissant la difficulté à se libérer plus.

Les impacts de la formation dans leur parcours

Trois mois après la fin de la formation, les stagiaires ont été interrogés sur la manière dont ils pensaient que la formation avait modifié leur rapport au métier de chorégraphe, leurs représentations du secteur :

« (La formation) m'a permis de remettre en jeu la manière dont je pratique mon métier de chorégraphe, aussi bien en termes de présentation de mon travail ou de mes projets, que de la façon dont je travaille avec des interprètes. Le changement personnel le plus important, c'est le rapport que je peux avoir avec des collaborateurs (costumier, scénographe, dramaturge, administratrice...), en particulier le rapport à la dramaturgie est très nouveau pour moi, merci. »

« Cette formation a très largement modifié mon regard sur moi-même et mon positionnement par rapport à mon équipe et aux autres (collaborations, partenaires...). Oui, mon regard sur le secteur a évolué et j'ai beaucoup apprécié de pouvoir échanger avec des artistes provenant de d'autres régions avec d'autres fonctionnements et enjeux de territoire. »

« Elle m'a donné confiance dans mes compétences de chorégraphe et de porteur de projet. J'ai pu prendre du recul sur ma méthode de création et organiser ma nouvelle création en conséquence, par exemple en acceptant d'être plus directif avec mes interprètes. Je me sens aussi plus à l'aise pour interagir avec les structures et mieux outillé pour gérer ma compagnie. »

« Je ressens beaucoup moins le syndrome de l'imposteur, car j'ai pu me rassurer en constatant que, malgré nos différents parcours, nous avons les mêmes problématiques sur de nombreux sujets. »

« Je me sens vraiment plus ancrée en tant que cheffe de projet. J'ai modifié des pratiques au sein des équipes de projets. Ces changements nous ont été bénéfiques. J'affirme d'avantage ma position et j'ai entamé une structuration globale de la compagnie. »

« Dès la première semaine, j'ai senti une modification de mon rapport au métier. Je me suis sentie plus légitime grâce à l'échange et la relation avec les autres, pouvoir partager des problématiques en commun. La formation me permet d'observer avec plus de distance et de clarté, et d'avoir un rapport au métier moins angoissé. »

Conclusion

D'une façon générale, tous les participants étaient satisfaits de cette expérience. Voici quelques commentaires:

« Je tiens juste ici à remercier toute l'équipe pour leur bienveillance ainsi que le très bel accueil durant ces 4 semaines de formation. Bravo à tous ! »

« Bonne continuation et à bientôt à votre superbe équipe, ne lâchez rien ! »

« Bravo, c'était super et le groupe magnifique. »

Et une critique:

« Je reviens sur les bilans de fin de session et le bilan final. Voilà pour moi un point noir, très noir. Ce format ne convient pas du tout, et le tout dernier bilan doit être plus « libre » et moins cadré par des exercices pratiques. J'ai bien conscience qu'il faut faire ces bilans et que l'équipe pédagogique du CN D doit être présente, mais vous devriez trouver un autre mode de bilan, moins abrupt et plus efficient. Il faut que vous ayez conscience que les artistes qui suivent cette formation sont des adultes avec une expérience parfois importante, et par conséquent vous devriez être poreux à leurs retours de façon plus tranquille et plus profonde. »

NB (de l'équipe du CN D) : nous avons pris en compte ce retour et modifié en profondeur cette pratique de bilan pour l'Édition suivante.