

CN D

SPECTACLES CAMPING
2 23

19 & 20.06
Jérôme Bel
Shirtologie

19 & 20.06
Michelle Moura
Lessons for Cadavers

20 & 21.06
Giuseppe Chico & Barbara Matijević
Our Daily Performance

21 & 22.06
Kenta Kojiri & Arditti Quartet Maison de la culture du Japon à Paris
At the Core

22 & 23.06
Ondine Cloez
Salerno

23 & 24.06
Marcela Santander Corvalán
Bocas de oro

24.06
Marathon des écoles

26, 27 & 28.06
Euripides Laskaridis
Relic

26 & 27.06
Jérôme Bel Les Laboratoires d'Aubervilliers
Jérôme Bel (1995)

28 & 29.06
Meg Stuart
Solos and Duets

28 & 29.06
Kidows Kim
Cutting Mushrooms

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Anja Beutler

Textes
Marie Pons

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin



Meg Stuart

Solos and Duets

28 & 29.06.2023

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Meg Stuart

Solos and Duets

Durée 1h15

Avec
Márcio Kerber Canabarro, Vânia Rovisco, Maria F. Scaroni, Claire Vivianne Sobottke
Chorégraphie
Meg Stuart
Musique live
Jordan Dinsdale, Les Trucs (Charlotte Simon et Toben Piel)
Directeur technique
Tom De Langhe
Lumières
Emanuelle Petit
Technicien son
Vincent Malstaf

Production Damaged Goods
Meg Stuart & Damaged Goods sont soutenus par le Gouvernement flamand et la Commission communautaire flamande
Créé en juillet 2018 au Théâtre Odéon dans le cadre du festival ImPulsTanz à Vienne

L'œuvre de Meg Stuart est depuis près de trente ans un univers en expansion constante, bardé de matières foisonnantes, qu'elles soient musicales, plastiques ou sonores, d'incursions franches du côté de l'improvisation et d'un travail sur la temporalité en tant que matériel à part entière. Le corps y est un élément toujours instable, fait de doutes, de rêves éveillés, de projections et d'imaginaires élargis. Son travail se révèle être un arpentage chorégraphique toujours renouvelé, couplé à une maîtrise absolue de la composition dramaturgique. C'est en toute logique que la proposition *Solos and Duets* arrive comme une pièce multiforme, qui permet de partager en une soirée tout un pan de cette cosmogonie créative riche, bâtie depuis 1994 avec la compagnie Damaged Goods. La chorégraphe américaine tisse là un canevas composé d'un solo et d'un duo (*Signs of Affection, Inflamável*), combinés à des extraits de spectacles (*No One is Watching, Built to Last, UNTIL OUR HEARTS STOP*), le tout interprété par quatre danseurs et danseuses, deux musiciens et une musicienne.

En 1994, la chorégraphe américaine Meg Stuart fonde la compagnie Damaged Goods, installée entre Bruxelles et Berlin. Au cours de ces vingt-cinq dernières années, elle a créé plus de trente productions, qui naviguent entre danse et théâtre, à travers des formats courts ou des pièces d'ampleur pour la scène, des installations in situ ou la réalisation de films. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, parmi lesquelles le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2018, consacrant le travail d'une artiste qui ne cesse d'interroger le corps comme matière composite, impacté par des variations constantes.

The work of Meg Stuart has constantly grown in the space of three decades. Rich and diverse in musical, plastic, or sonorous matter it is grounded in improvisation, and considers the passing of time as a material in itself. The body is shown as unstable, made of doubt, daydreams, projections and an expansive imagination. Stuart's work is an ever-changing choreographic research, combined with a complete mastery of dramaturgical composition. It's no surprise that *Solos and Duets* is such a versatile work. In the space of an evening, it explores a whole swathe of the rich creative tapestry Stuart has been weaving since she founded her company Damaged Goods in 1994. The American choreographer presents one solo and one duet (*Signs of Affection, Inflamável*), combined with extracts from other pieces (*No One is Watching, Built to Last, UNTIL OUR HEARTS STOP*), interpreted by four dancers, and three musicians.

The American choreographer Meg Stuart, who lives and works in Berlin and Brussels, founded her company Damaged Goods in 1994. She has created over thirty productions with the company, ranging from solos such as *Blessed* (2007) and *Hunter* (2014), to large-scale choreographies such as *VIOLET* (2011) and *CASCADE* (2021). Other projects include video works, installations, and site-specific creations such as *Projecting [Space]* (2017-2019) and improvisation projects such as *City Lights* (2016). Her practice is grounded in fictions, shifting narrative layers, and improvisation, and explores dance as a way to transform the social fabric and gather communities. She regularly leads workshops and master classes. An acclaimed choreographer, Meg Stuart was awarded the Golden Lion for lifetime achievement by the Biennale di Venezia in 2018.

