

# Caravane Kids !

Un dispositif conçu  
par le CN D

Livret Caravane Kids de \_\_\_\_\_  
le \_\_\_\_\_

LA VIE CE N'EST  
PAS D'ATTENDRE  
QUE LES ORAGES  
PASSENT, C'EST  
D'APPRENDRE  
COMMENT DANSER  
SOUS LA PLUIE.

Sénèque

CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel  
et commercial subventionné par le ministère de la Culture

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

© **Héliène Desrués ; Sylours – Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ;  
Marc Damage**

Impression

**I.M.S Pantin**



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Caravane Kids est un dispositif pour vous mettre en mouvement !**

**Pendant toute une journée, .....  
s'installe dans votre école pour vous faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal collectif suivi d'un temps de discussion en classe.**

**L'école .....**

## Cartographie de la journée

Trace le parcours de ta journée et complète les bulles vides

**REGARDER**

**ÉCRIRE**

**ÉCOUTER**

**LE BAL**

**BOUGER**

## Lexique

Chuchote et mime ces mots

PRESSER

SERRER

ÉCOUTER

FROTTER

TRACER

RELIER

TAPER

SOUTENIR

ÉPOUSSETER

CHERCHER

ÉCRIRE

S'ALLONGER

TORDRE

ACCUEILLIR

LANCER

REGARDER

TOUCHER

MASSER

TOURNER

PARLER

CRÉER

ESSORER

RÉPÉTER

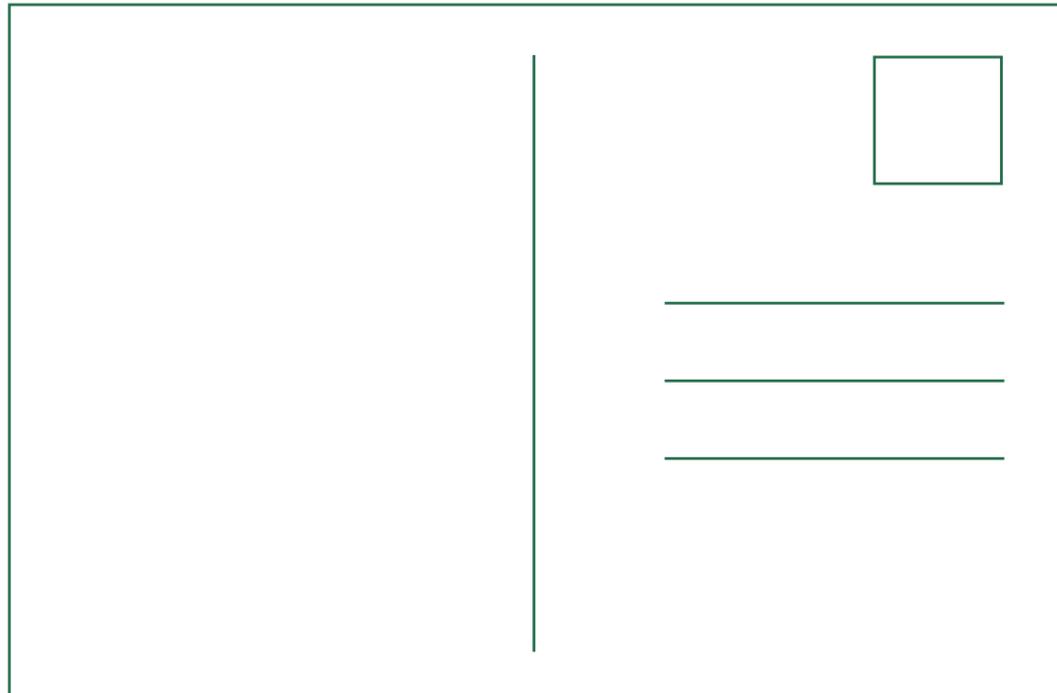
ENROULER

FORMER

RECOUVRIR

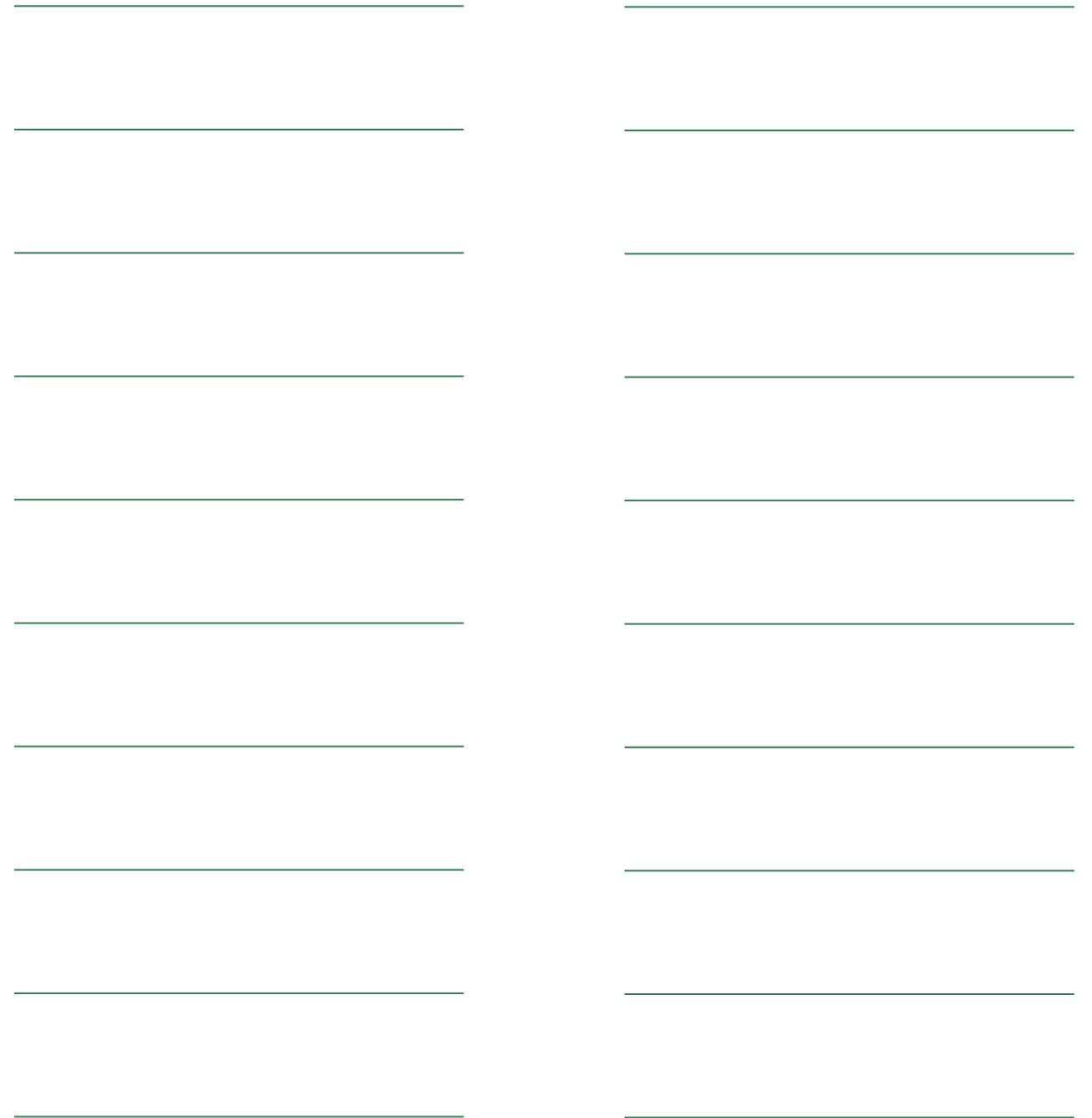
## Carte postale

Dessine un moment de ta journée que tu as apprécié



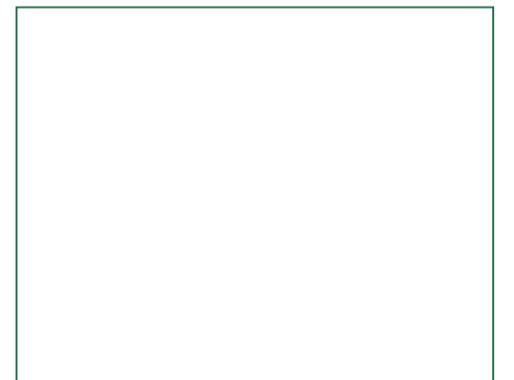
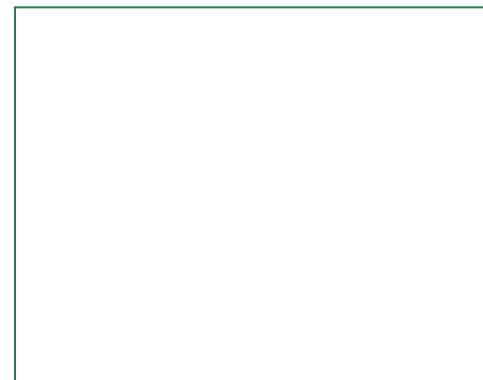
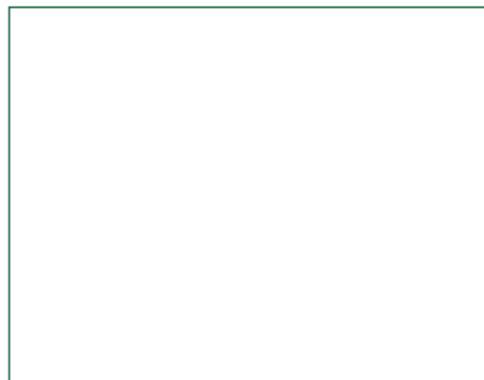
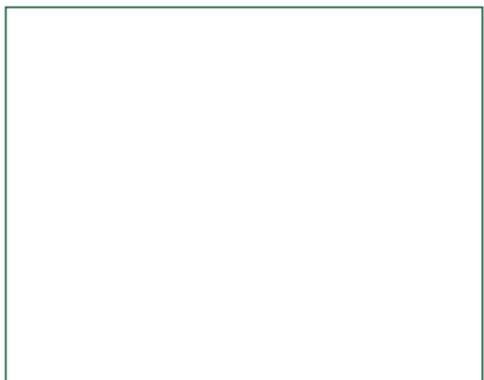
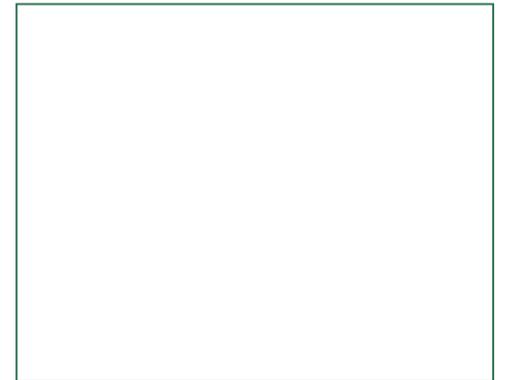
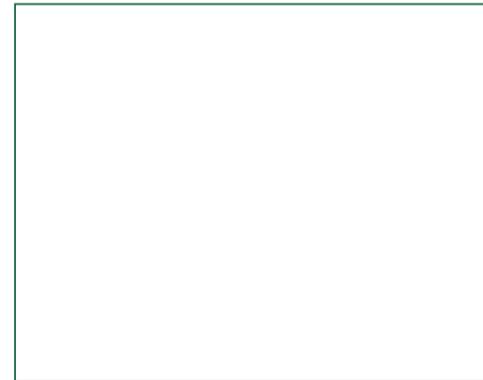
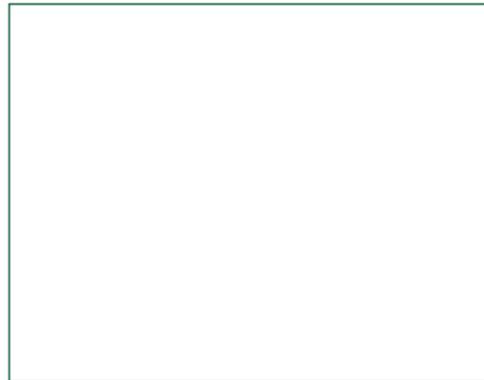
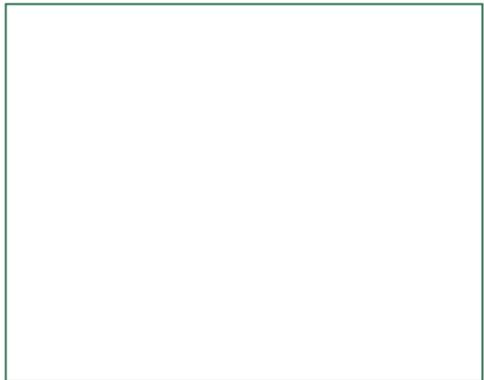
## Recette

Fais la liste des ingrédients de la danse que tu as apprise



## Bande dessinée

Raconte les extraits de films que tu as vus







## Sources

### L'origine des images vues et des sons entendus

#### Danse, une histoire de corps – extraits

- Ana Rita Teodoro, *Conférence sur le corps*, 2021 ;
- Loïe Fuller, *Le Lys*, Prélude du Déluge de Saint-Saëns, avec Miss Baker, extrait de « La Féerie des Ballets fantastiques de Loïe Fuller », réalisation de George R. Busby, 1934 ;
- Monique Loudières, *Grande leçon*, 2012 ;
- Jonas Chéreau, *Temps de Baleine*, 2021 ;
- Blondy, *Blondy Style*, 2011, chorégraphie et interprétation de, réalisation de François Gautret ;
- Via Katlehong Pantsula, *Nkululeko*, chorégraphie de, réalisation du CND, 2009 ;
- Trisha Brown, *Early Works*, Jardin des Tuileries, réalisation de la Cinémathèque de la Danse, 2008 : *Group Primary Accumulation*, 1973, *Spanish Dance*, 1973 ;
- Ana Rita Teodoro, *Melte*, 2012.

#### En écoutant la danse – extraits

- Wayne Byars, *Masterclass classique* (1), CN D, 21 & 22.06.2003 ;
- Germaine Acogny, *Grande leçon*, CN D, le 20.10.2007 ;
- Wayne Byars, *Masterclass classique* (2), CN D, 21 & 22.06.2003 ;
- Régine Chopinot, *Les interprètes*, entretien avec Annie Suquet, CN D, 23 & 24.02.2012 ;
- Janine Charrat, transmission de « Labyrinthe » en 1999, in *Janine Charrat, l'instinct de la danse*, film réalisé par Luc Riolon, 2001 ;
- Geraldine Armstrong, *Entraînement régulier du danseur*, CN D, 11.12.2008 ;
- Odile Duboc, *Grande leçon*, CN D, 5.05.2009.

#### Visuels de l'atelier Écrire

Hideyuki Yano, *Ma danse rituel théâtre, Impair*, 1979 – Théâtre de la Cité internationale (Paris)  
© Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau.

## Ressources

### Numéridanse

Des milliers d'heures de vidéos, des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils pédagogiques et des milliers de ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire.  
numeridanse.tv

### Médiathèque

Ouverte à tous, la Médiathèque du CN D propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse.  
cnd.fr

### Data-danse

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider les spectateurs ou spectatrices, de huit à quatre-vingt-dix-neuf ans, dans leur découverte de la danse. Intuitive et ludique, Data-danse peut s'utiliser de manière autonome, ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur etc. De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères, etc.)  
data-danse.numeridanse.tv

### Danses sans visa

Pour tout public, Danses sans visa propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde, à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Sous forme d'enquête, des spécialistes de la mémoire de la danse se sont plongés dans les archives de l'INA pour en extraire soixante vidéos. Ils mettent en avant des parcours de danses emblématiques en analysant leur évolution selon les mouvements de populations.  
fresques.ina.fr/danses-sans-visa

### Les 100 mots de la danse

#### Geisha Fontaine

D'un traité du XVII<sup>e</sup> siècle aux procédés aléatoires de composition, de la présence scénique de l'interprète à la « gargouillade » du ballet classique, de l'improvisation à la répétition, les mots de la danse sont nombreux. Geisha Fontaine en retient cent qui rendent compte des multiples facettes de cet art de l'espace qui est aussi un art du temps.

#### Collection dançer

Collection dançer est une collection de livres illustrés et créatifs dédiés à la danse et destinés aux enfants (comme aux plus grands curieux de danse). Elle se propose de faire sentir la danse, par le regard, l'esprit, l'imagination mais aussi le corps en se laissant guider par des mises en jeu proposées en fin de livre.

#### On danse ?

##### Nathalie Collantes & Julie Salgues

Ce livre veut sensibiliser les enfants à tous les arts pour en faire des amateurs actifs et éclairés, et donner à réfléchir sur l'essentiel : qu'est-ce que l'art, pourquoi est-il si important pour nous, et comment l'aborder ? Les notions et repères proposés ici permettent d'explorer l'univers de la danse, dans sa globalité et dans sa spécificité afin de découvrir la globalité de cet art si proche de nous.

#### La danse contemporaine en questions

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine.  
cnd.fr

### Ressources pédagogiques

Le réseau Canopé édite de nombreuses ressources pédagogiques sur la danse. Outils pour l'enseignant, ces ressources peuvent accompagner le développement d'ateliers de danse et de pratiques de regard sur les œuvres et les courants.  
reseau-canope.fr

#### Ma danse, tout un art !

##### Laurence Pagès et Sylviane Pagès

##### CN D Éditions – Collection jeunesse

Le CN D inaugure une série d'ouvrages destinés à la jeunesse qui visent à proposer aux enfants et jeunes adolescents des repères en matière de culture chorégraphique. Sensibiliser les enfants à la danse dans ses multiples formes et esthétiques, mettre des mots sur leur pratique afin qu'ils investissent pleinement leurs gestes, tels sont les enjeux de ce premier volume : *Ma danse, tout un art !*

#### CN D magazine

CN D magazine est un nouveau média pour la danse créé par le Centre national de la danse en 2022. Ce magazine, digital et trimestriel, est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les grands sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes à travers des articles, des vidéos, des podcasts et des portfolios.  
magazine.cnd.fr

#### Site ressources EAC du CN D

Ce site comprend des outils et ressources pour monter, mener et alimenter un projet d'éducation artistique et culturelle. Il recense de nombreux outils, textes et documents produits par des structures, des réseaux et des compagnies de danse.  
aset.cnd.fr/Outils-en-ligne

### Outils Constellation – CN D

Les expérimentations mises en œuvre dans le cadre du dispositif Constellation ont fait naître des outils pour structurer et accompagner un parcours EAC en danse, des ressources pour inspirer des ateliers, nourrir des pratiques et donner des idées. Ils sont aujourd'hui accessibles en ligne et mis à la disposition de tous les acteurs de l'EAC en danse. Ils se découvrent et s'utilisent en autonomie.





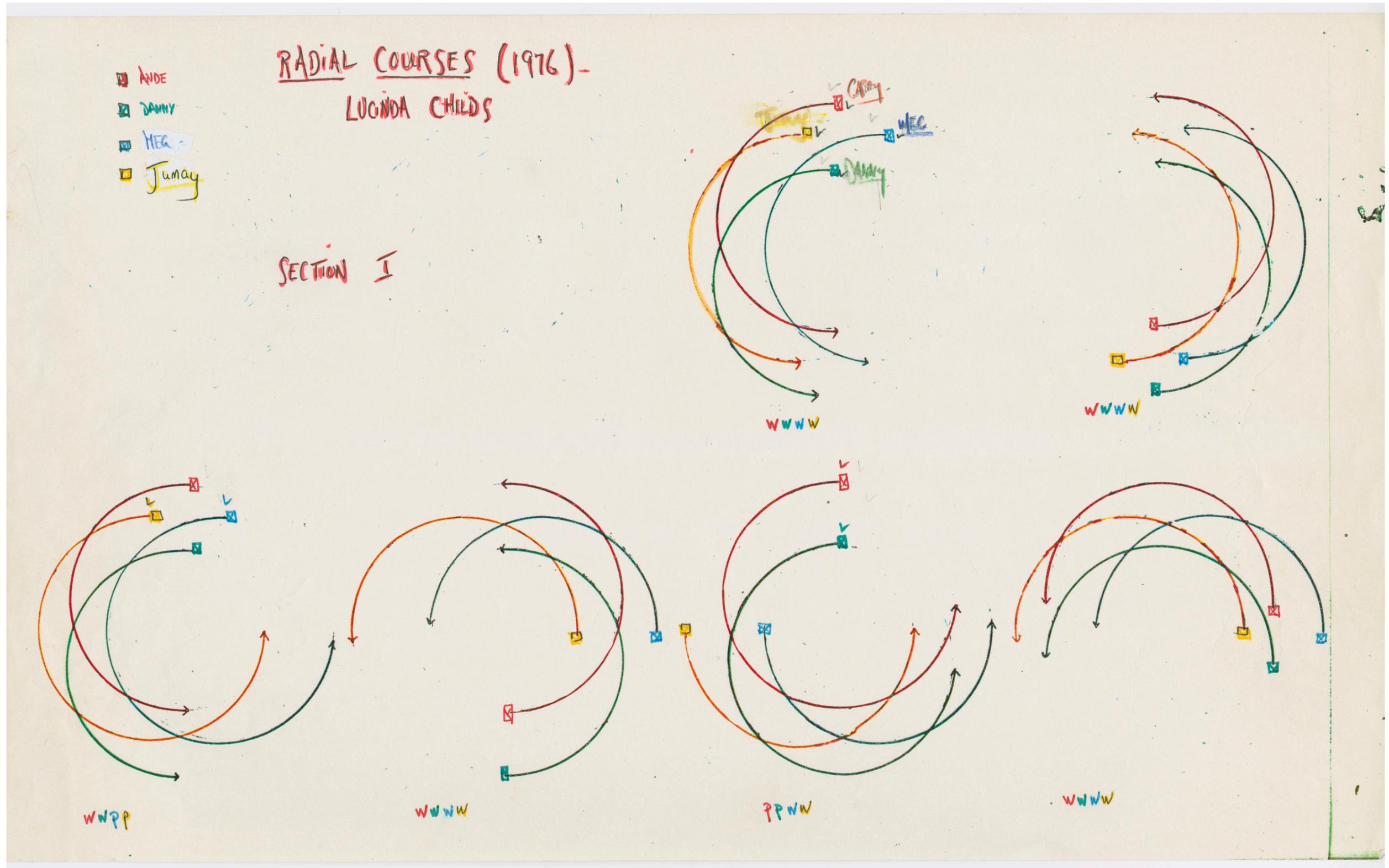
**LA DANSE,  
C'EST LA  
POÉSIE AVEC  
DES BRAS ET  
DES JAMBES.**

Charles Baudelaire

# Partition de Radial courses

Par Lucinda Childs, 1976.

Médiathèque du CN D – fonds Lucinda Childs.

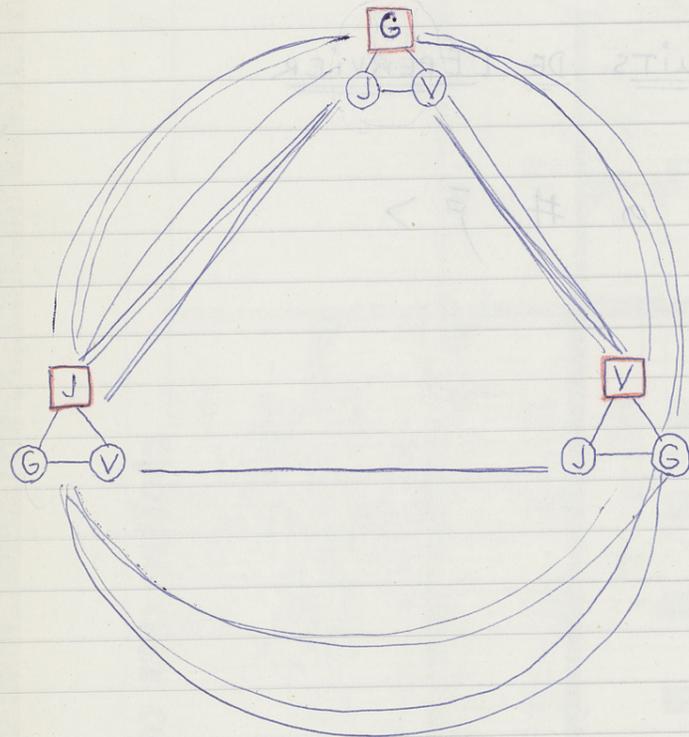


## Notes de travail d'Hideyuki Yano

Concernant la création d'*Au puits de l'épervier*, 1983.

Médiathèque du CN D – fonds Hideyuki Yano.

l'histoire à trois



G : Gardienne (l'épervier) – instinct/impulsion/nature-destin

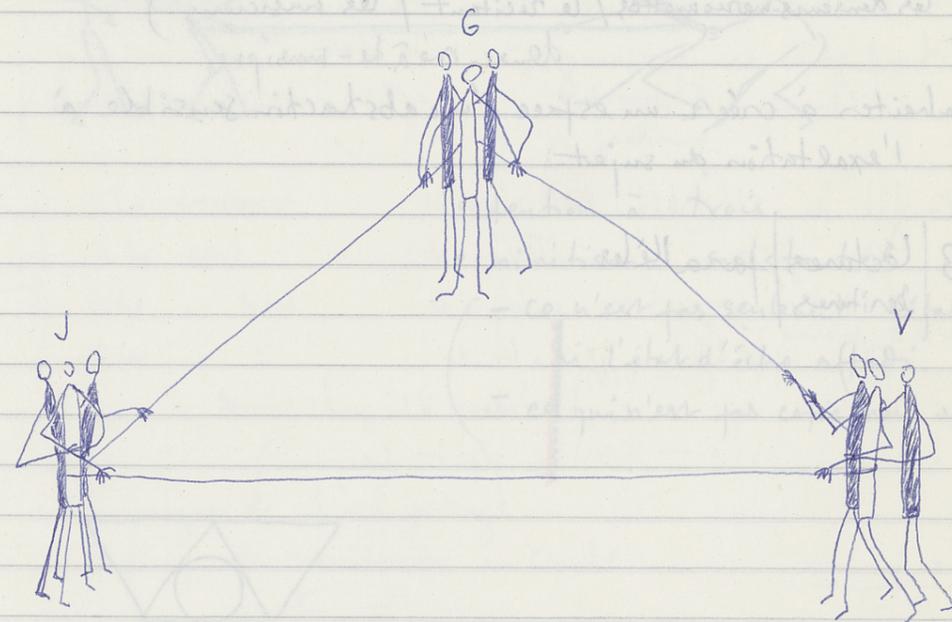
V : le ~~jeune~~ Vieil homme – patience/courage/générosité

J : le ~~jeune~~ Jeune homme – illusion/avenir/courage

○ acteur-danseur

□ marionnette à la taille humaine

\* séparation en 3 groupes comme les oiseaux  
dans un champ magnétique  
« Birds of a feather flock together. »



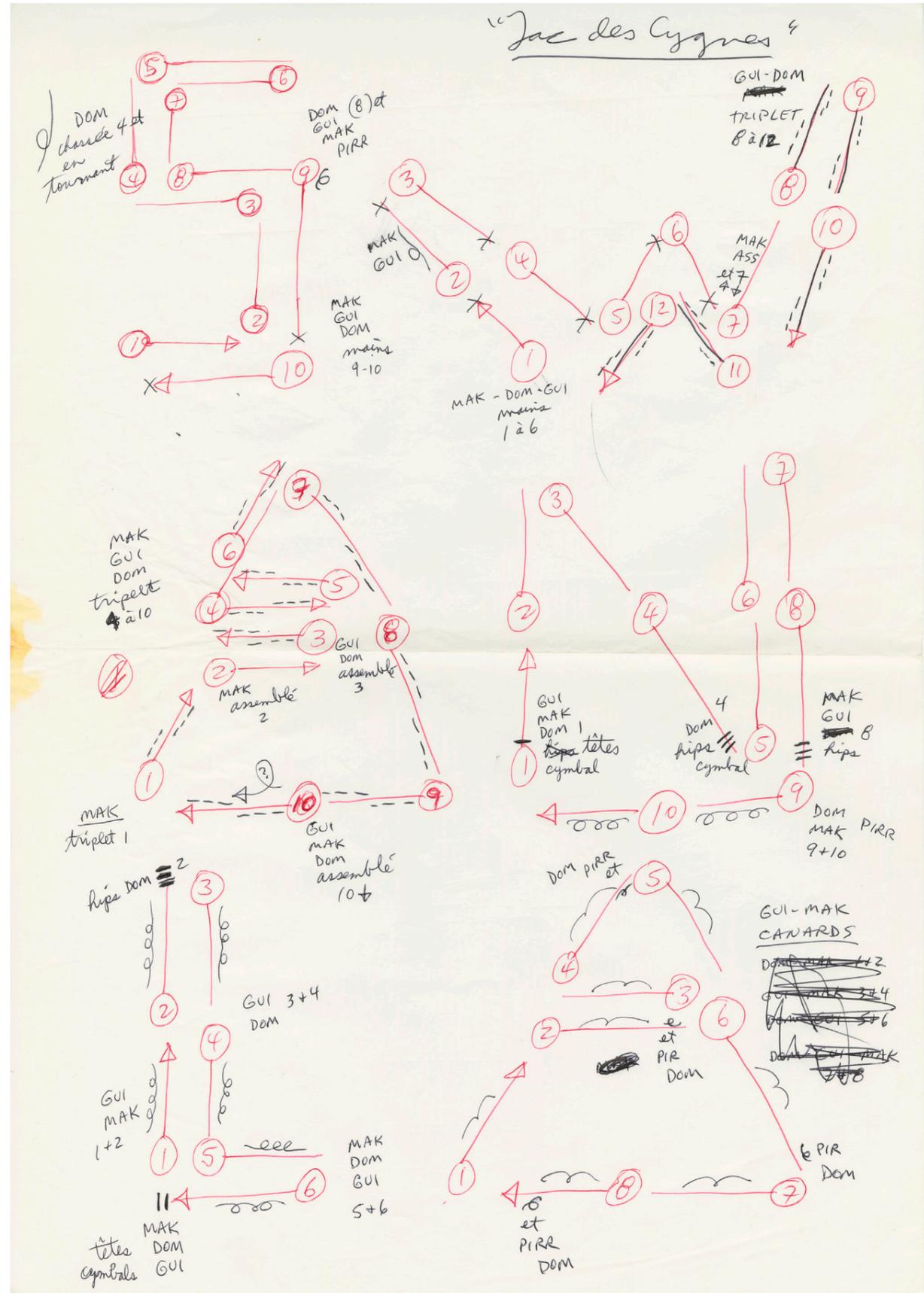
\* un personnage à trois éléments avec un dominant  
(cf. génétique)

englobes tout dans une seule expérience théâtrale

# Notes de composition d'Andy De Groat

Pour *Le Lac des cygnes*, version 1992.

Médiathèque du CN D – fonds Andy De Groat.





Centre national de la danse  
cnd.fr