

MADELEINE PLANEIX-CROCKER & ÉMILIE ROUSSET

19 > 23.06.2023

PRESENTATION DE LA FORMATION

Reconstituer, rejouer, traduire, copier, réactiver. À partir d'un corpus d'archives sonores et visuelles collectées dans le fonds du CN D, Émilie Rousset et Madeleine Planeix-Crocker proposent un travail de *reenactment*. Il s'agit de découvrir le document en jouant avec lui littéralement, de le passer au filtre de la scène et de sa réinterprétation pour en faire émerger sa théâtralité. Nous travaillerons sur l'oralité et son pendant chorégraphique. À partir d'archives audios rejouées à l'oreillette, l'interprète se laisse guider par le rythme, le phrasé, les scories du langage d'un ou d'une autre, et y donne corps. Ce workshop est ouvert à toutes les pratiques : danse, théâtre, performance.

FORMATEURS

Émilie Rousset, metteuse en scène française, utilise l'enquête documentaire pour créer des dispositifs théâtraux, filmiques, des installations, dans lesquels des comédiens et comédiennes incarnent les archives collectées, créant des superpositions fructueuses entre réel et fiction, original et copie. Son travail est régulièrement présenté au Festival d'Automne à Paris et investit l'espace théâtral et muséal : Les Spécialistes (2014), Rencontre avec Pierre Pica (2018), Reconstitution : Le Procès de Bobigny (2019) co-signé avec Maya Boquet, Rituel 4 : Le Grand Débat (2018), Les Océanographes (2021), Rituel 5 : La mort (2022) co-signé avec Louise Hémon, Playlist Politique (2022). Elle co-réalise avec Louise Hémon une série de films courts, Les rituels, projetés notamment au Centre Pompidou, au Festival Côté Court et à la Cinémathèque Française.

Née à Los Angeles, **Madeleine Planeix-Crocker** est une chercheuse-praticienne, curatrice et enseignante actuellement basée à Paris. Madeleine est curatrice associée à Lafayette Anticipations et co-directrice de la Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris. Elle poursuit actuellement une thèse à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) autour de la performance contemporaine en France et des modalités du faire-commun. Elle pratique la danse et le théâtre depuis l'enfance, et mène depuis 2017 un atelier de théâtre et d'écriture créative à l'association Women Safe dans le département des Yvelines.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Chloé Perol (chloe.perol@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Workshop en français et anglais

Effectif : 25 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 19 au 23 juin, de 14-18h

LIEU DE LA FORMATION

Studio 1

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 3.04.2023 jusqu'au 16.06.2023 pour les workshops de la 1ère semaine et jusqu'au 23 juin 2023 pour les workshops de la 2ème semaine.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittente, votre dossier doit être déposé avant le 9 mai 2023.

Si vous souhaitez solliciter Pôle emploi dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 23 mai 2023.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

informations pédagogiques :

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

tel : + 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives :

Manèkè Som

inscription.workshop@cnd.fr

tel :+ 33 (0)1 41 83 98 15