

TARA LORENZEN

19 > 23.06.2023

PRESENTATION DE LA FORMATION

Grâce aux consignes d'improvisation de Trisha Brown, nous allons entreprendre de remonter l'un de ses chefs-d'œuvre post-modernes, *Set and Reset* (1983). Ainsi, selon le processus appelé « Set and Reset/ Reset », nous ferons l'expérience de la transformation de l'œuvre d'un artiste en héritage vivant, par le biais d'une énième itération du génie chorégraphique de Brown, le tout interagissant avec les élans et les instincts créatifs des interprètes faisant l'expérience de son travail. Le but de cet atelier est d'offrir aux danseurs et danseuses une occasion de s'emparer du vocabulaire et des concepts de Trisha Brown, afin d'aboutir à une version unique de la chorégraphie originale. Ce workshop est conçu à la fois comme un cours d'histoire de la danse, de composition, d'improvisation, de performance et de technique. Il se veut centré autant sur la production finale que sur le processus de travail, et invite à une approche multidimensionnelle de la création artistique.

FORMATRICE

Tara Lorenzen est originaire de Virginie occidentale aux États-Unis. Après avoir été diplômée du conservatoire de danse du Purchase College de l'Université d'État de New York, elle rejoint le Repertory Understudy Group de Merce Cunningham, au sein duquel elle participe à la création originale d'un rôle dans *EyeSpace*, ainsi qu'à la reprise de plusieurs pièces telles que *Rune* ou encore *Summerspace*. Par la suite, elle travaille avec la Stephen Petronio Company, la Shen Wei Dance Arts, ainsi qu'avec Kimberly Bartosik, Christine Elmo, Anna Sperber, Beth Gill et Maria Hassabi. Depuis 2011, Tara Lorenzen danse et donne des master classes à travers le monde pour la Trisha Brown Dance Company. Elle a récemment aidé à remonter la pièce de Brown *O zlozony/O composite* pour le Ballet de Pennsylvanie. Tara Lorenzen enseigne au Bard College depuis 2016 et y occupe le poste de directrice de la danse depuis 2022. Elle est professeure certifiée pour l'enseignement de la technique Cunningham et poursuit sa recherche autour des possibles points de rencontre entre le travail de John Cage et l'ensemble des disciples artistiques.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Formation accessible aux personnes en situation de handicap selon profil. Nous vous invitons à contacter Chloé Perol (chloe.perol@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Workshop en anglais

Effectif : 25 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 19 au 23 juin, de 14-18h

LIEU DE LA FORMATION

La Halle aux Cuirs de la Villette

Grande salle

Rue de la Clôture, 75019 Paris

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 3.04.2023 jusqu'au 16.06.2023 pour les workshops de la 1ère semaine et jusqu'au 23 juin 2023 pour les workshops de la 2ème semaine.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittente, votre dossier doit être déposé avant le 9 mai 2023.

Si vous souhaitez solliciter Pôle emploi dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 23 mai 2023.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

informations pédagogiques :

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

tel : + 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives :

Manèkè Som

inscription.workshop@cnd.fr

tel : + 33 (0)1 41 83 98 15