

JONATHAN CAPDEVIELLE & GUILLAUME MARIE

19 > 23.06.2023

PRESENTATION DE LA FORMATION

À partir d'états de conscience modifiée et d'improvisations, Jonathan Capdevielle et Guillaume Marie proposent un travail autour du corps et de la voix fragmentés. C'est en abordant les notions d'isolations et de décompositions, que l'incarnation et la dissociation du corps et de la voix peuvent révéler des partitions qui s'harmonisent et/ou s'opposent, capables de produire simultanément des tensions et des courants de genres différents. L'enjeu est d'apprendre à utiliser ces outils avec différentes matières : danse contemporaine, discours politique, pop culture, philosophie, absurdité et humour ; pour que les campeurs et campeuses puissent inventer leurs propres formes hybrides.

FORMATEURS

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, **Jonathan Capdevielle** est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne, il est interprète au sein de nombreuses de ses pièces. Il travaille également au cinéma, avec Patric Chiha (*Boys like us*, 2014), Safia Benahim (*Le sang noir*, 2018) et Sebastien Betbeder (*Tout fout le camp*, 2022). Il crée en 2010 le solo *Adishatz/Adieu*. Avec *Saga* (2015), il ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique. En 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos ; en 2019, *Rémi*, une pièce à partir de 8 ans, adaptée du roman *Sans famille* de Hector Malot ; en 2021, *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin. Il prépare actuellement une mise en scène de *Caligula* d'Albert Camus, pour 2023 au T2G – Théâtre de Gennevilliers. Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G et membre de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.

Guillaume Marie fait ses études à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2000, il commence sa carrière d'interprète et collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène internationaux tels que : Maryse Delente, Itzik Galili, Thierry Smits, Gaël Depauw, Martin Butler, Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Guilherme Botelho, David Wampach, Gaëlle Bourges, Cindy Van Acker, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou encore Gisèle Vienne. Depuis 2005, Guillaume Marie développe son propre travail au sein de l'association Tazcorp/ où collaborent des artistes venant aussi bien de la danse et de la performance que de la philosophie, de la musique, des costumes, du maquillage et des effets spéciaux, ou encore de la vidéo. Ses créations s'inscrivent sur différents mediums, de la performance à des pièces chorégraphiques jusqu'à la réalisation de courts-métrages.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Formation accessible aux personnes en situation de handicap selon profil. Nous vous invitons à contacter Chloé Perol (chloe.perol@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Workshop en français

Effectif : 25 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 19 au 23 juin, de 14-18h

LIEU DE LA FORMATION

Studio 9

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;
Pratique collective ;
Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 3.04.2023 jusqu'au 16.06.2023 pour les workshops de la 1ère semaine et jusqu'au 23 juin 2023 pour les workshops de la 2ème semaine.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittente, votre dossier doit être déposé avant le 9 mai 2023.

Si vous souhaitez solliciter Pôle emploi dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 23 mai 2023.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

informations pédagogiques :

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

tel : + 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives :

Manèkè Som

inscription.workshop@cnd.fr

tel :+ 33 (0)1 41 83 98 15