

Stéphane Gérard "Pour le sida comme pour toutes les luttes, rendre visible est un enjeu stratégique"

Mardi 21 mars 2023

ÉCOUTER (46 MIN)

🔖 🔗



Stéphane Gérard - Quentin Balpe



Provenant du podcast

Par les temps qui courent

CONTACTER L'ÉMISSION

📍

Rencontre avec Stéphane Gérard, cinéaste et historien, à l'occasion pour le film "Artistes en Zone Troublés", réalisé avec Lionel Soukaz, à l'occasion de l'exposition « Exposé-e-s » au Palais de Tokyo, jusqu'au 14 mai 2023.

Avec

- Stéphane Gérard Cinéaste

Artistes en Zone Troublés est un portrait expérimental sur l'artiste **Hervé Couergou**, mort du sida. Amant de Lionel Soukaz, Hervé aura été son compagnon pendant les douloureuses premières années de l'épidémie de VIH. Années de vie commune que Lionel Soukaz n'a cessé de documenter avec sa caméra. Depuis 2009, **Stéphane Gérard** travaille à partir des bandes de Lionel Soukaz. Ce film, construit en archives, dresse le portrait de RV, tout en parlant d'une époque et d'un fléau. Le travail du cinéaste met l'accent sur les luttes politiques et l'histoire des représentations du genre, de l'orientation sexuelle, du VIH / SIDA et des personnes racisées.

Retrouvez toutes les informations concernant l'exposition [ici](#).

A noter, toujours au Palais de Tokyo, le mercredi 22/03, de 18h30 - 20h :

Conférence : *L'archive comme militantisme*, avec **Isabelle Sentis**, art-thérapeute, membre du collectif archiviste Queer Code et **Stéphane Gérard** cinéaste et historien. Il y aura également la projection de son film *Rien n'oblige à répéter l'histoire* (85').

Un journal intime en images

"La première chose que j'ai comprise concernant le journal annales de Lionel Soukaz, c'est que ce n'est pas une archive, ni une œuvre, c'est vraiment un journal, comme un journal intime mais au lieu d'être écrit, il est en vidéo. Dans ce journal, il y a son quotidien, mais aussi, des moments historiques importants. La découverte de la vie de Lionel, de sa communauté et de son histoire dans l'histoire collective de l'homosexualité a été immédiate, il y a eu tout de suite une transmission. Par contre, faire un montage, regarder les cassettes, je comprends que ça va prendre beaucoup plus de temps. D'une part, parce qu'il s'agit d'un matériel très intime, parfois douloureux, soit parce qu'il a filmé des moments de vie qui ne se prêtent pas être rendus publics. Comprendre tout ça nous a pris dix ans."

Sauvegarder les images pour en faire un patrimoine

"Le montage, tel que je l'ai appris, est un montage virtuel sur support numérique, alors que tous les éléments à notre disposition étaient des éléments magnétiques. Ce sont des milliers d'heures qu'il aurait fallu transférer, or, nous ne disposions pas des moyens pour le faire. Je me suis rendu compte assez tôt qu'un des enjeux n'était pas seulement de rendre visibles ces images, mais que la priorité était de sauvegarder leurs supports sur des choses plus pérennes. C'est à ce moment-là que l'on découvre le service des images animées de la BNF, et que ces images vont devenir un élément du patrimoine."

L'importance des représentations pour l'expérience collective

"Pour moi, réaliser et fabriquer des récits autour de l'épidémie du Sida, à forcément à voir avec la diversité des représentations. En faisant mon premier film en 2014 Rien n'oblige à répéter l'histoire, je comprends qu'il y a l'histoire au singulier, mais qu'en réalité, avec toutes les personnes que je rencontre pour mon mémoire, puis en m'intéressant de plus en plus au thème du sida et cinéma, je me rends compte que tous les films qui existent, produisent une diversité de représentation. En fait, la réalité historique et la véracité des récits se trouvent dans la pluralité. Plus les représentations sont précises, plus elles vont permettre d'ouvrir à des expériences collectives."

Extrait

Archives

Artistes en zone troublée film de Stéphane Gérard, 2022

Elisabeth Lebovici, émission *La grande table d'été*, Géraldine Mosna-savoie, France Culture, 22/08/2017

Fred Sargeant et Flavia Rando, entretiens menés par Léa Fournier et Fiona Mogadam, rédaction de France Culture, 29/06/2016

Annnonce de la programmation au CN D à partir de 2 min 15

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/oliver-rohe-ecrivain-6806990>