

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — *Hommage à Harry Sheppard*

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture – performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Latitudes Contemporaines

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles MOUVEMENT

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pol Pi

Me Too, Galatée

10 + 11.03.2023

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Pol Pi

Me Too, Galatée

Durée 40min.

De et avec

Pol Pi

Scénographie, éléments plastiques et regard extérieur

Rachel Garcia

Avec les voix de

Lawrence Williams, François Lewyllie, Quentin Barbosa

et **Martin Paurise**

Régie générale

Camille Platevoet

Production NO DRAMA.

Production déléguée Latitudes Prod. – Lille.

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, Latitudes Contemporaines.

Avec le soutien du studio Flow de la maison Folie - Wazemmes & Moulins à Lille.

Cette performance a été commandée par La Pop à Paris et créée le 28 octobre 2018, dans le cadre du cycle des (Re)lectures consacré aux *Métamorphoses* d'Ovide.

La compagnie No Drama est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis.

Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, le sculpteur Pygmalion, convaincu de la nature vicieuse des femmes, leur préfère Galatée, sa propre création, une statue que la déesse de l'amour, Aphrodite, rend vivante. De cet amour narcissique pour un artefact de femme, Pol Pi ressent et transmet toute la violence symbolique. Artiste transgenre, il expose d'abord un corps neutre, au cœur du public, qui se transforme peu à peu en faux corps de femme, composite de prothèses fruitées. D'un humour grotesque à une rare finesse suggestive, ses tableaux mouvants empruntent autant aux images classiques du mythe qu'à des figures d'activistes féministes. Née fin 2018, lors de l'élection présidentielle de Jair Bolsonaro, qui méprise ouvertement femmes, indigènes, LGBTQIA+, artistes, sa relecture de la fable se muscle encore de sens et d'éloquence. Ainsi étayée de l'urgence politique, et parce qu'elle saisit tout à la fois l'allégorie du geste artistique et de la domination masculine, la performance éclaire le formatage des corps assignés féminins par le diktat patriarcal.

Pol Pi est un chorégraphe transmasculin brésilien, installé en France depuis 2013. D'abord musicien professionnel pendant plus de 10 ans, Pol Pi s'intéresse à une compréhension élargie de la danse, travaillant autour des mémoires et perceptions temporelles, de la musicalité du silence et du langage, de la traduction, la fragilité, le doute et les entre-deux. En 2017, il fonde la compagnie NO DRAMA et crée depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *Me Too, Galatée* (2018), *LÀ* (2019), *Schönheit ist Nebensache* (2021), le trio *daté-e-s* (2020) et la pièce *IN YOUR HEAD* avec le Solistenensemble Kaleidoskop, au festival Montpellier Danse en 2022.

