CN D
SPECTACLES PRINTEMPS
2 23

17 > 21.01
Sylvain Huc jeune public
Wonderland

8 > 11.02
Marion Muzac jeune public
Le Petit B

9 + 10.03
Jimmy Robert
Joie noire

10 + 11.03
Audrey Liebot
on se connaît de la nuit
+
Pol Pi
Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03
Mark Tompkins
WITNESS (1992) — *Hommage à Harry Sheppard*
+
David Wampach
ENDO

23, 24 & 25.03
Robyn Orlin
We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1
+
Dominique Bagouet
Jours étranges (1990)

30 + 31.03
Daniel Larrieu lecture – performance
Cold Song

30 & 31.03 + 1.04
Alain Buffard
Mauvais genre (2003)

1.04
Christodoulos Panayiotou conférence performée
Dying on Stage

18 > 22.04
Mélanie Perrier jeune public
ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Compagnie 2 Minimum

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

Libération Les Inrockuptibles Mouvement

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

En coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la Danse,
dans le cadre de sa programmation Chaillot Nomade

chaillot théâtre national de la danse

jeune public
Mélanie Perrier
ET DE SE TENIR LA MAIN
18 > 22.04.2023

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Avec Chaillot – Théâtre national de la Danse
theatre-chaillot.fr

jeune public
Mélanie Perrier
ET DE SE TENIR LA MAIN

Durée 30 min.

Chorégraphe
Mélanie Perrier
Artistes chorégraphiques
Yannick Hugron et **Pep Garrigues** en alternance avec **Hugo Epié**
Compositeur et batteur en *live*
Didier Ambact
Créateur lumières
Henri Emmanuel Doublier
Régisseur son
Nicolas Martz
Assistante, consultante en AFCMD, soins
Nathalie Schulmann
Comité des enfants
Anna, Matthieu, Giulio, Faustine, Aurélien, Julie, Anaé
Administration
Julie Blanc
Développement
Marie Pluchart – Triptyque production

Production Compagnie 2 Minimum
Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Manège scène nationale de Reims, Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise Val d'Oise, Ballet national de Marseille CCN.
Partenaires Les Hivernales - CDCN d'Avignon, mairie de La Courneuve, Centre culturel Houdremont, Le Pavillon théâtre municipal de Romainville, Le regard du cygne Paris.
La Compagnie 2 Minimum est soutenue par la Drac Île-de-France au titre du conventionnement.

Pour cette feuille de salle, l'écriture des textes a été adaptée au jeune public.

À qui tenons-nous la main aujourd'hui ?
Nous donnons souvent la main pour traverser la rue, pour se rattraper, pour jouer, parce que nous sommes amoureux ou amoureuse… Nous pouvons serrer fort la main de l'autre ou la tenir très délicatement. C'est un geste universel à tous les âges. Universel, c'est à dire que tout le monde le fait.
Ce spectacle invente une danse à partir de ce geste avec deux danseurs.
Mélanie Perrier, la chorégraphe, a imaginé toutes les histoires à partir de ce geste et s'est amusée avec les rythmes de la batterie sur scène.
Elle a proposé à sept enfants de toute la France de l'aider à créer le spectacle. Ils ont observé les répétitions et raconté ce qu'ils voyaient ou croyaient voir. Elle a enregistré leurs voix et les fait entendre pendant le spectacle.
Le spectacle devient un jeu entre les danseurs, le regard des enfants, les ombres et les couleurs et la musique.

Mélanie Perrier est chorégraphe et a créé la compagnie 2 Minimum en 2011. Être chorégraphe, c'est écrire la danse. Une compagnie, ce sont des personnes qui se regroupent pour inventer des spectacles.
Elle veut montrer comment la danse peut créer des relations entre les gens. Souvent, elle observe des gestes dans la vie quotidienne et crée des danses avec.
Dans les spectacles de Mélanie Perrier, la danse est mise en relation avec la lumière et la musique pour stimuler les sens. Elle espère à chaque fois que les spectateurs ressortent avec le sourire, parce que pour elle la danse peut faire du bien !