

## CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

**Sylvain Huc** jeune public

*Wonderland*

8 > 11.02

**Marion Muzac** jeune public

*Le Petit B*

9 + 10.03

**Jimmy Robert**

*Joie noire*

10 + 11.03

**Audrey Liebot**

*on se connaît de la nuit*

+

**Pol Pi**

*Me Too, Galatée*

16, 17 & 18.03

**Mark Tompkins**

*WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard*

+

**David Wampach**

*ENDO*

23, 24 & 25.03

**Robyn Orlin**

*We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1*

+

**Dominique Bagouet**

*Jours étranges (1990)*

30 + 31.03

**Daniel Larrieu** lecture - performance

*Cold Song*

30 & 31.03 + 1.04

**Alain Buffard**

*Mauvais genre (2003)*

1.04

**Christodoulos Panayiotou** conférence performée

*Dying on Stage*

18 > 22.04

**Mélanie Perrier** jeune public

*ET DE SE TENIR LA MAIN*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Frank Sperling**

Conception graphique

**Casier / Fieuchs**

Impression

**I.M.S Pantin**



inrockuptibles MOUVEMENT



En collaboration avec le Palais de Tokyo

**PALAIS  
DE TOKYO**

## Jimmy Robert

*Joie noire*

9 + 10.03.2023

Centre national de la danse  
[cnd.fr](http://cnd.fr)  
[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

En collaboration avec  
le Palais de Tokyo  
[palaisdetokyo.com](http://palaisdetokyo.com)

## Jimmy Robert

*Joie noire*

Durée 1h.

Conception

**Jimmy Robert**

Interprétation

**Jimmy Robert, Courtney Henry**

Cette pièce a été conçue et développée pour le KW Institute for Contemporary Art à Berlin en 2019 dans le cadre de Pause series sous le commissariat de Mason Leaver Yap.

Ouvrant une enquête sur les relations possibles entre le disco et la mort, la performance de Jimmy Robert commence par examiner deux corps dans le contexte de l'histoire du *clubbing*. Quelle est la nature de la visibilité d'un corps ? Quel est le rôle du désir ? Qui et que reste-t-il lorsque la fête est finie ? Au creux de cette dissection des codes et usages culturels des boîtes de nuit, espaces de rythme, de sensualité et d'éclosion de célébrations *underground*, affleure la langue vernaculaire du *dancefloor*. Le plasticien-performeur signe avec *Joie noire* une approche aussi aiguisée que méditative de l'héritage des années 1980, en particulier des incidences du sida sur l'activisme et la considération des genres et des origines raciales. Dédiée à Ian White (1971-2013), performeur, écrivain et commissaire d'exposition avec qui Jimmy Robert a collaboré, dont l'œuvre entière a mis en crise la fonction des structures institutionnelles dans la production de l'art, la pièce souligne aussi l'influence de cet artiste sur la performance contemporaine, avec panache et délicatesse.

Jimmy Robert est né en Guadeloupe en 1975, et réside désormais à Berlin. Il a fait l'objet d'une exposition de mi-carrière au musée d'art contemporain de Nottingham en 2020, qui a ensuite été hébergée par Museion, Bolzano et le Crac Occitanie à Sète. Ses œuvres ont été exposées à la galerie Thomas Dane, Naples ; Künstlerhaus, Brême (2022) ; The Hunterian, Glasgow (2021) ; la synagogue de Delme, France (2018) ; le musée M, Louvain (2017) ; Power Plant, Toronto (2013) ; Museum of Contemporary Art, Chicago (2012) ; et au Jeu de Paume, Paris (2012). Ses performances ont aussi été présentées à la Tate Britain à Londres, au MoMA à New York et au Migros Museum à Zurich. Sa performance la plus récente, *Joie noire* a été donnée pour la première fois en 2019 au KW Institute of Contemporary Art à Berlin puis au Kaaitheater à Bruxelles. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions à Kunsthalle Baden-Baden en octobre 2022, et prochainement au Moderna Museet, à Malmo au printemps 2023.

