

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture – performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Frank Sperling

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles MOUVEMENT



En collaboration avec le Palais de Tokyo

**PALAIS
DE TOKYO**

Jimmy Robert

Joie noire

9 + 10.03.2023

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

En collaboration avec
le Palais de Tokyo
palaisdetokyo.com

Jimmy Robert

Joie noire

Durée 1h.

Conception

Jimmy Robert

Interprétation

Jimmy Robert, Courtney Henry

Cette pièce a été conçue et développée pour le KW Institute for Contemporary Art à Berlin en 2019 dans le cadre de Pause series sous le commissariat de Mason Leaver Yap.

Ouvrant une enquête sur les relations possibles entre le disco et la mort, la performance de Jimmy Robert commence par examiner deux corps dans le contexte de l'histoire du *clubbing*. Quelle est la nature de la visibilité d'un corps ? Quel est le rôle du désir ? Qui et que reste-t-il lorsque la fête est finie ? Au creux de cette dissection des codes et usages culturels des boîtes de nuit, espaces de rythme, de sensualité et d'éclosion de célébrations *underground*, affleure la langue vernaculaire du *dancefloor*. Le plasticien-performeur signe avec *Joie noire* une approche aussi aiguisée que méditative de l'héritage des années 1980, en particulier des incidences du sida sur l'activisme et la considération des genres et des origines raciales. Dédiée à Ian White (1971-2013), performeur, écrivain et commissaire d'exposition avec qui Jimmy Robert a collaboré, dont l'œuvre entière a mis en crise la fonction des structures institutionnelles dans la production de l'art, la pièce souligne aussi l'influence de cet artiste sur la performance contemporaine, avec panache et délicatesse.

Jimmy Robert est né en Guadeloupe en 1975, et réside désormais à Berlin. Il a fait l'objet d'une exposition de mi-carrière au musée d'art contemporain de Nottingham en 2020, qui a ensuite été hébergée par Museion, Bolzano et le Crac Occitanie à Sète. Ses œuvres ont été exposées à la galerie Thomas Dane, Naples ; Künstlerhaus, Brême (2022) ; The Hunterian, Glasgow (2021) ; la synagogue de Delme, France (2018) ; le musée M, Louvain (2017) ; Power Plant, Toronto (2013) ; Museum of Contemporary Art, Chicago (2012) ; et au Jeu de Paume, Paris (2012). Ses performances ont aussi été présentées à la Tate Britain à Londres, au MoMA à New York et au Migros Museum à Zurich. Sa performance la plus récente, *Joie noire* a été donnée pour la première fois en 2019 au KW Institute of Contemporary Art à Berlin puis au Kaaitheater à Bruxelles. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions à Kunsthalle Baden-Baden en octobre 2022, et prochainement au Moderna Museet, à Malmo au printemps 2023.

