CN D

SPECTACLES PRINTEMPS 2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture - performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

Centre national de la danse 1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France 40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747 SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale Catherine Tsekenis

Laurence Rondoni © Dean Inkster, 1992 ; Benjamin Favrat

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression I.M.S Pantin







Daniel Larrieu

Cold Song

Durée 25 min.

Écriture, voix, dramaturgie

Daniel Larrieu

Collaborateur artistique

Théophile Dubus

Costumes Roger Flea

Musique

Henry Purcell, Rubin Steiner, This Mortal Coil

Lumière

Lou Dark

Régie son

Lucien Jorge

Scénographie

Franck Jamin

Direction technique

Christophe Poux

Production

Production sensible

 $\label{eq:production} \textbf{Production Collection Daniel Larrieu} - \textbf{Astrakan}.$ Coproduction Centre national de la danse. Astrakan est subventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Île-de-France. Avec Cold Song, Daniel Larrieu propose pour la première fois une lecture – perforée et performée – de ces années de silence qu'ont été pour lui ce que l'on appelle « les années sida », dans un troublant seul en scène. Se considérant comme de la dernière génération « vivons joyeux, vivons secrets » au beau milieu d'un véritable ravage dans l'actualité et de bouleversements personnels liés à des disparitions, tout en témoignant d'un grand respect pour cette discrétion qui séparait l'art de l'activisme, le chorégraphe est ici animé par une urgence à mettre aujourd'hui en perspective la violence polymorphe de cette période. Une nécessité de transmettre, par l'écriture littéraire, un flot d'émotions et un flux de questions. « L'heure est venue de raconter cet "ennoircissement" de la vie ». Comme dans un rituel énigmatique, nimbé et cathartique, l'artiste interroge de l'intérieur les trous du silence, les tabous, les expériences en creux, les notions extrêmes de vivre avec et mourir avec, jusqu'aux étonnantes imbrications entre les morts et les vivants. Daniel Larrieu est une des personnalités marquantes de la danse contemporaine française. Danseur, chorégraphe, directeur du Centre chorégraphique national de Tours (1994 à 2002), Daniel Larrieu développe depuis plus de 40 ans un travail de création multiple au sein de la collection Daniel Larrieu, Astrakan. *Chiquenaudes* révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au concours de Bagnolet en 1982. Depuis, de nombreuses créations ont vu le jour : *Romance en Stuc, Bâtisseurs, Gravures...* À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics horschamp de la représentation théâtrale et multiplie les expériences artistiques, du récital de chansons inadmissibles avec Jérôme Marin à l'incarnation de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet dans la mise en scène de Gloria Paris, *Divine.* Il remonte en 2019 *Romance en Stuc* et construit un nouveau triptyque chorégraphique, *PAN PLIS PEAU* qui sera créé à l'automne 2023.



