

## CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

**Sylvain Huc** jeune public

*Wonderland*

8 > 11.02

**Marion Muzac** jeune public

*Le Petit B*

9 + 10.03

**Jimmy Robert**

*Joie noire*

10 + 11.03

**Audrey Liebot**

*on se connaît de la nuit*

+

**Pol Pi**

*Me Too, Galatée*

16, 17 & 18.03

**Mark Tompkins**

*WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard*

+

**David Wampach**

*ENDO*

23, 24 & 25.03

**Robyn Orlin**

*We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1*

+

**Dominique Bagouet**

*Jours étranges (1990)*

30 + 31.03

**Daniel Larrieu** lecture – performance

*Cold Song*

30 & 31.03 + 1.04

**Alain Buffard**

*Mauvais genre (2003)*

1.04

**Christodoulos Panayiotou** conférence performée

*Dying on Stage*

18 > 22.04

**Mélanie Perrier** jeune public

*ET DE SE TENIR LA MAIN*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Marc Damage**

Conception graphique

**Casier / Fieuws**

Impression

**I.M.S Pantin**



inrockuptibles MOUVEMENT



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Alain Buffard

*Mauvais genre (2003)*

30 & 31.03 + 1.04.2023

Centre national de la danse

[cnd.fr](http://cnd.fr)

[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

## Alain Buffard

*Mauvais genre (2003)*

Durée 55 min.

Conception

**Alain Buffard**

Interprétation

**Jérôme Andrieu**

**Esteban Appesechèche**

**Christine Bombal**

**Pauline Brun**

**Simon Courchel**

**Armelle Dousset**

**Clémence Galliard**

**Christophe Ives**

**Noémie Langevin**

**Nuno Lucas**

**Nans Laborde Jourdaa**

**Lynda Rahal**

**Tamar Shelef**

**Mark Tompkins**

Remise sur scène 2023

**Matthieu Doze**

**Christophe Ives**

Accompagnement artistique

**Fanny de Chaillé**

Accompagnement technique

**Jérémy Sananes**

Musique

Andante de la sonate n°1 en si mineur de **Jean-Sébastien Bach** ;

*BWV 1014* par **Glenn Gould et**

**Jaime Laredo** ; *Good boy* par

**Kevin Coyne** ; *New York, New*

*York* par **Wendy Mae Chambers**

Directrice de production

**Isabelle Ellul**

Logistique et communication

**Jeanne Dantin**

Production déléguée association Display.

Coproduction Centre national de la danse.

Résidence Centre national de la danse.

*Mauvais genre* a été recréé en 2017 lors de l'événement « Alain Buffard spectacles, colloque, exposition » produit par le Centre national de la danse et l'association PI:ES Alain Buffard, avec la Fondation d'entreprise Hermès, les Spectacles vivants - Centre Pompidou, le Théâtre de Nîmes, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et soutenu par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique – Délégation à la danse et la région Occitanie à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI:ES au Centre national de la danse.

Display est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la région.

Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national, et à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Comment, d'une solitude, faire communauté ? À partir d'un idiome inventé seul, déployer les inflexions d'une langue partagée, construire l'horizon d'un événement collectif ? En 2003, dans le prolongement de *Good for...*, Alain Buffard remet une nouvelle fois sur l'ouvrage la figure de *Good Boy* et procède à son élargissement à la manière d'une démultiplication de singularités. Composé comme une fugue chorégraphique dont les interprètes, hommes et femmes, forment les contrepoints, *Mauvais genre* active un paysage de contrastes et d'échos : une architectonique de corps répartis dans l'espace, entre lesquels le regard circule – mesurant des écarts, des répétitions, des modes d'appropriation spécifiques de cette matière. Les outils forgés pour le solo sont redistribués selon de nouvelles lignes de faille, arrachés à leur matrice d'origine pour être recalibrés, rendus poreux à d'autres opérations esthétiques et politiques. Bien loin d'une armée de clones, le groupe fait émerger des solitudes en archipel ; chaque danseur, à partir de ses propres questionnements, se réapproprie les objets de *Good Boy*, les métabolise et les remet en circulation, dans un mouvement infini d'exploration et de transmission.

Formé à la danse par Alwin Nikolais, Alain Buffard fait la rencontre déterminante des chorégraphes états-uniennes Yvonne Rainer et Anna Halprin. Interprète pour Daniel Larrieu ou Régine Chopinot entre autres, il signe *Good Boy* en 1998, un solo aussi radical et direct qu'un manifeste. L'œuvre d'Alain Buffard est en perpétuelle évolution mais expose depuis ses débuts des problématiques récurrentes. Après une période marquée par les interrogations sur l'art, le corps et le genre, le chorégraphe prend la tangente dans des propositions qui ne permettent plus d'ignorer que la grande question de la danse c'est le corps, enjeu et lieu du politique. Sa dernière pièce, *Baron samedi*, a été créée au Théâtre de Nîmes les 24 et 25 avril 2012. Alain Buffard est décédé le 21 décembre 2013.



### CN D Éditions

*Alain Buffard, Good Boy*

Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte,  
Cécile Zoonens

€ 39

Disponible à la billetterie du CN D,  
sur [cnd.fr](http://cnd.fr) et en librairie.

Une coédition Les presses du réel et le CN D Centre national de la danse en partenariat avec association PI:ES Alain Buffard et le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

