

Formation au CN D
John Degois,
Aude Thuries
et Bertrand Vacarisas
Formation danse
et vidéo : méthodes,
outils et mouvements
Le plan séquence
comme enjeu
chorégraphique
6 > 10.02.2023

John Degois, Aude Thuries et Bertrand Vacarisas

Formation danse et vidéo : méthodes, outils et mouvements

Le plan séquence comme enjeu chorégraphique

Présentation de la formation

Questionner les liens entre image filmée et mouvement dansé, que ce soit au cinéma, sur le plateau ou sur les réseaux sociaux, est indispensable dans la pratique des artistes chorégraphiques. Cette formation, à destination des danseurs et chorégraphes de toutes esthétiques, permettra de mettre en jeu les outils artistiques et pratiques nécessaires à la réalisation d'un film de danse et de comprendre ce processus de création singulier. Les artistes questionneront la dramaturgie et la transposition des codes du spectacle vivant dans la vidéo. Ils exploreront, lors d'ateliers collaboratifs, les rapports entre la chorégraphie et sa trace à l'image, la place et le rôle d'un auteur/chorégraphe/danseur/réalisateur, les dynamiques à défendre dans un travail collégial avec le réalisateur. Des temps théoriques et des échanges avec les réalisateurs intervenants permettront de se familiariser avec le vocabulaire, les enjeux techniques et les étapes de production d'une vidéo. Les stagiaires expérimenteront ces démarches par la réalisation de courts films de danse en plan séquence.

Formateurs

John Degois

Curieux, passionné, ouvert, John Degois est chorégraphe et danseur autodidacte. Issu de la danse hip-hop, il développe une sensibilité artistique axée sur la recherche permanente et la transversalité des arts. Actif dans différents secteurs comme le spectacle vivant pour la rue ou sur scène, la réalisation de films, des happenings ou des performances artistiques et des ateliers pédagogiques, il enrichit son univers artistique. Depuis 25 ans, avec sa compagnie ou en son nom, il multiplie les projets et mène de nombreuses actions culturelles en résidence territoriale en hôpitaux, écoles, etc. Il participe à de nombreux festivals, à Camping au CN D, et chorégraphie une série télévisée. En parallèle, il collabore avec de nombreux réalisateurs d'horizons différents pour créer de courts films dansés : d'abord Dominique Palombo, et ensuite Bertrand Vacarisas et Thomas Siemieniec, avec qui il co-fonde le collectif D.P.M (Dance Per Minute). Le projet de films courts dansés va plus loin et adopte le nom de Vignettes Chorégraphiques. L'une de leurs productions, *Tango sous la table*, lui vaut une nomination aux World of Dance dans la catégorie Best International Choreographer. Fort de cette expérience, il crée le concept Pièce chorégraphique cinématographique qui consiste à transposer le théâtre vivant et ses codes dans la vidéo, en réalisant alors son tout premier film solo intitulé *Birds*, qui est sélectionné à de nombreux festivals nationaux et internationaux. Il enchaînera avec *Ma vie à l'école*, film réalisé dans le cadre du dispositif C.A.C (Culture et Arts au Collège). Depuis, il est sollicité pour intervenir et réaliser au sein de différentes structures et productions.

Aude Thuries

Aude Thuries est scénariste et réalisatrice. Ses courts-métrages, *Du Blanc à l'âme* et *Jésus 2020*, ont été diffusés sur plusieurs chaînes de télévision, *Du Blanc à l'âme*, film de comédie musicale, étant par ailleurs lauréat du prix Les Enfants de Jacques Demy. En tant que scénariste, elle a travaillé à l'écriture de *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi, sorti en salles en avril 2022, ainsi qu'à de nombreux documentaires.

Bertrand Vacarisas

Bertrand Vacarisas travaille depuis plus de vingt ans en tant que producteur, réalisateur, monteur ou photographe. En photo, ses séries sur le street-art et sur le Japon sont exposées à Paris entre 2008 et 2012. Il développe des projets personnels, réalise des commandes et travaille depuis 2020 en tant que photographe de plateau de cinéma. Il gagne divers concours et l'on retrouve ses photos dans *Polka Magazine*, *Libération* ou à la Maison Européenne de la photo. Son travail l'a conduit à exposer en 2017, aux Rencontres de la photographie d'Arles, sa série *Made In Japan* sur des danseurs de hip-hop, en partenariat avec LEICA. Son reportage au Népal, dans les montagnes himalayennes, est publié dans le numéro mars/avril 2019 du magazine *Le Monde des Religions* et sur le site du quotidien *Le Monde*. En vidéo, il réalise de nombreux projets autour de la musique et de la danse, et développe des films documentaires. Ses plans prennent le temps de vivre, on s'attache aux personnages en rentrant dans leur intimité, comme dans son documentaire *Demain c'est déjà loin*, réalisé avec l'aide du CNC en 2018, et diffusé dans de nombreux cinémas en France.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs et chorégraphes professionnels qui souhaitent s'initier aux bases du processus de réalisation d'un film. Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Simon Milinkovitch (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Recommandation : Les personnes possédant des appareils caméras ou accessoires de tournage (pieds, stabilisateur) pourront les apporter lors de ces journées.

Effectif : 12 stagiaires maximum.

Durée de la formation

Durée totale : 35 heures

Dates et horaires : du lundi 6 au vendredi 10 février

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 18:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases du processus créatif d'un film de danse ;
- S'initier aux fondamentaux des techniques de la caméra ;
- S'initier à l'écriture d'un pitch scénario en lien avec l'image et le mouvement dansé ;
- Savoir mettre en pratique les notions abordées lors de la formation ;
- Être capable d'imaginer, diriger, accompagner la réalisation d'un film.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Cours théoriques introductoires ;
- Présentation des outils techniques ;
- Atelier pratique autour du plan séquence ;
- Utilisation de matériel technique.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 700 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 300 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 16.01.2023 à [**simon.milinkovitch@cnd.fr**](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr).
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Simon Milinkovitch

+33 (0)1 41 83 98 73

[**simon.milinkovitch@cnd.fr**](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[**dorian.lagarrigue@cnd.fr**](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

Bulletin d'inscription

John Degois, Aude Thuries, Bertrand Vacarisas

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : simon.milinkovitch@cnd.fr avant le 16.01.2023.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité