

Formation au CN D à Lyon Musique et danse

*Penser les interactions
musique et danse dans
une démarche de création
chorégraphique*

27 > 30.04.2023

Formation proposée avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes

Formation musique et danse

Penser les interactions musique et danse dans une démarche de création chorégraphique

Présentation de la formation

La place de la musique dans la création chorégraphique, et les connexions, interactions entre les deux univers ouvrent de multiples possibles et posent de multiples questions. Cette formation aura pour ambition de traiter ces sujets par l'immersion et la pratique. Une première journée sera un voyage de découverte des paysages musicaux des quatre formateurs référents du Cefedem AuRA pour les grandes esthétiques musicales (classique, Jazz, musiques traditionnelles, musiques actuelles amplifiées), eux-mêmes explorateurs trans-esthétiques passionnés. Les trois jours suivants se dérouleront sous forme d'ateliers d'expérimentations créatives, en situation et en temps réel, avec Thomas Guerry et Clément Ducol.

Formateurs

Thierry Beaucoup

Saxophoniste, compositeur et directeur artistique de la compagnie les Brûleurs de planches, il construit son langage en initiant des rencontres et en participant à des projets artistiques éclectiques en tant que lead ou sideman. Artiste Ableton, son univers mêle tradition musicale et musique électro. Il aime associer sa conception musicale au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing, à la mise en scène et à tout autre manifestation artistique. Professeur d'enseignement artistique en musiques actuelles, et diplômé d'État il enseigne désormais au Cefedem AURA ainsi qu'à l'ENM de Villeurbanne. Soucieux de la dimension de transmission que peuvent porter les artistes, chacun de ses spectacles propose des actions d'éducation artistique et culturelle.

Gwenaël Dubois

Claveciniste de formation, Gwenaël Dubois participe au gré des rencontres à des projets musicaux très variés, professionnels ou amateurs, allant des musiques électroniques au hip-hop en passant par le ska ou le hardcore. C'est cette posture de musicien « partout et nulle part » qui l'amène à questionner l'enseignement de la musique en France, en particulier celui de la formation musicale, qu'il enseigne durant dix ans avant de devenir formateur coordinateur au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes.

Clément Ducol

Clément Ducol est un compositeur diplômé du CNSMD Lyon en percussions et orchestration. Il a été formé à la danse aux côtés de Thomas Guerry (compagnie ARCOSM). Ces dix dernières années, il a beaucoup travaillé comme réalisateur et arrangeur pour de nombreux artistes (Alain Souchon, Christophe, Camille, Vincent Delerm, Marc Lavoine, Youn Sun Nah, Roni Alter...). Il dispose d'une inclination marquée pour l'univers du film et collabore avec les réalisateurs Léa Fazer, Laurent Tirard, Eric Rochant, Guillaume Gallienne, Andréa Bescond et Éric Métayer, François Ozon, ou encore Mark Osborne et Léos Carax.

Laurence Dupré

Diplômée d'état en violon et professeur en musiques traditionnelles, elle se produit dans des projets musicaux allant du bal traditionnel auvergnat (Auvergnatus et le duo Dzouga!) aux musiques d'inspiration savante (orchestre symphonique et Bal Mus'art, musiques de quadrille du XIX^e siècle), à l'improvisation, la composition électroacoustique, et le spectacle de rue (*Lâcher de violon* avec la compagnie Transe Express). Elle est à l'origine du département de musiques traditionnelles au conservatoire Hector Berlioz (38) dont elle est référente pédagogique, et professeure de musiques traditionnelles au Cefedem AuRA.

Thomas Guerry

Chorégraphe, danseur, metteur en scène issu du CNSMD Lyon, il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... tout en participant à de multiples projets. Il fonde (fin 2000) la compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux (créations : *Echoa*, *Lisa*, *La Mécanique des Anges*, *Traverse*). Intéressé par la relation musique/danse, il multiplie les collaborations : Ensemble Odyssee, trio Bump (musique, théâtre et danse), défilé de la Biennale de la Danse, Caroline Rose (chanteuse guitariste), Cédric Marchal.

Maël Saletes

Guitariste, chanteur et compositeur, Maël Saletes est un musicien issu du rock qui aime se confronter aux contextes musicaux éloignés de ses pratiques d'origine, tels que les musiques africaines, expérimentales, électroniques. Il a fondé L'étrangleuse en 2008, accompagne la chanteuse somalilandaise Sahra Halgan depuis 2011, a été membre pendant treize ans de l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp. Actuellement il enseigne les musiques amplifiées à Vénissieux et au Cefedem AuRA.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs ou musiciens, interprètes, chorégraphes/compositeurs ou professeurs, enseignants de l'éducation nationale ayant une pratique de la danse et/ou de la musique, professionnels de la médiation en danse et/ou en musique.

Effectif : 20 participants maximum

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : jeudi 27.04.23 au dimanche 30.04.23

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

La formation se déroule en studio

Adresse : Centre national de la danse, 40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon

Les locaux ne permettent pas d'accueillir les personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à contacter les équipes pour étudier ensemble les autres possibilités d'accès aux services et ressources du CN D.

Objectifs pédagogiques

- Élargir sa culture et ses horizons musicaux ;
- Rechercher, choisir et adapter des œuvres musicales lors d'une création chorégraphique ;
- Savoir agencer des courants / esthétiques musicaux et chorégraphiques, oser les diversifier et s'autoriser à traverser les frontières stylistiques ;
- Mettre en perspective les relations entre la danse et la musique, les interactions et les effets réciproques dans une démarche de création ;
- Intégrer les outils audio-numériques dans une intelligence de la relation musique/danse.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et pratiques ;
- Pratique collective autour de supports visuels et audios ;
- Expérimentation avec des temps de synthèse et de retours.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation en début et fin de formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les participants permettant l'auto-évaluation par chaque participant sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux participants à l'issue de la formation.

Tarifs

€ 480 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV **avant le 1.04.2023**

par mail à sylvie.bertrand@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Maryann Perrone

+33 (0)4 72 56 10 77

maryann.perrone@cnd.fr

Informations administratives

Sylvie Bertrand

+33 (0)4 72 56 10 78

sylvie.bertrand@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Formation musique et danse

avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ par mail à : sylvie.bertrand@cnd.fr avant le 1.04.2023.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation

Situation professionnelle actuelle

Danseur / musicien

Chorégraphe / compositeur

Professeur de danse / professeur de musique

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié(e)

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur(se) d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :